

Walt Disney
MAGAZINES

PKNA #40

LIRE 4000
EURO 2,07*

PK

PAPERINK NEW
ADVENTURES

The Walt Disney Company Italia S.p.A. - Mensile n. 40 - APRILE 2000 - Spedizione in abb. post. 70% fil. Verona - www.disney.it - Italy only



UN SOLO RESPIRO

**Direttore responsabile**

Claretta Muci

Redazione

Ezio Sisto

(caporedattore sceneggiature),

Simone Stenti

(caposervizio sceneggiature),

Santo Scarcella, Barbara Schwartz,

Gabriella Valera

Art director

Aldo Carrier Ragazzi

Redazione grafica e artistica

Vito Notarnicola (caposervizio),

Luana Ballerani, Emanuela Fecchio,

Cristina Meroni.

Lettering: Fiorenza Gallazzi**Hanno collaborato:** Davide Catenacci,

Gianfranco Cordara, Fausto Vitaliano

UN SOLO RESPIRO**Soggetto e sceneggiatura:**

Bruno Enna

Matite e chine: Paolo Mottura**Colori:** Litomilano (Carugate - Milano)**TRIP'S STRIP - UN'AMEBA SUL COLLO****Testo:** Bruno Enna**Disegni e colori:** Silvia Ziche**Copertina:** Manuela Razzi

e Andrea Cagol

The Walt Disney Company Italia Spa**Presidente:** Umberto Virri**Direttore generale publishing:**

Alessandro Belloni

Direttore divisione periodici:

Mauro Lepore

Marketing - Direzione: Gabriella Crespi**Marketing manager:** Domenico Luciano**Senior product manager:** Emanuela Peja**Special project manager:** Silvia Banfi**Segreteria:** Mariastella Favero**Pubblicità - Direzione:** Paola Gonella**Advertising manager:** Daniela Gnocchi**Produzione - Direzione:** Franco Zanaboni**Coordinamento:** Domenica Viviani**Coordinamento estero -** Silvia Fignini (responsabile), Paola Tirelli**Abbonamenti - Direzione:** Eugenio Campi**Subscription manager:** Alessandro Doninelli**Customer and service assistant:** Marinella Schieppati**Segreteria:** Donata Fallarini**Divisione periodici Disney - via Sandro Sandri 1**

20121 Milano - tel. 02/290851 - fax 02/29085162

Servizio Abbonati: tel. 039/2020350 - fax. 02/29085190

Pubblicazione registrata presso il Tribunale

di Milano n. 385 del 10 giugno 1996

Fotolito: Litomilano - Carugate (Mi)**Stampa:** Rotolito Lombardia - Cernusco s/N (Mi)**Inchiostri:** Colorgraf, Lainate (Mi) - **Carta:** Cartiera di Toscolano**Pubblicità:** Mondadori Pubblicità S.p.A.**Sede Centrale:** 20090 Segrate (Milano) - tel. 02/75421 -fax 02/7542334 - **Diffusione e distribuzione:** A&G Marco Spa, via

Fortezza 27 - 20126 Milano - tel. 02/25261 - fax 02/27000823

CODICE ISSN: 1125-5404

PK Paperinik New Adventures n° 40 © Disney

Questo periodico è iscritto alla
Federazione Italiana Editori Giornali**PENSIERI
O PAROLE**

Imparare a leggere il pensiero è più facile che imparare a scriverlo, ma rimane molta confusione circa l'argomento. C'è chi pensa che la telepatia sia una malattia dovuta all'eccessiva esposizione ai quiz e chi crede che la telecinesi sia il canale più visto a Nanchino. Tuttavia, il mondo dell'invisibile si manifesta con sempre maggiore evidenza: si narra di persone che riescono a cambiare traccia del cd senza toccare l'impianto stereo. C'è chi apre le porte dei supermercati senza usare mani e maniglie. E c'è chi riesce a entrare nei bagni delle stazioni di servizio, a lavarsi le mani e ad asciugarsele azionando il phon con la sola forza del pensiero. C'è l'ESP e anche l'ITC, Interspecies Telepathic Communication, ossia la telepatia animale. C'è chi conosce i pensieri profondi di un facocero, i desideri di un toporagno, le fobie del grillotalpa. Pensate un po'. Pensate un po' voi. Pensate.



Abbiamo sempre più bisogno delle vostre lettere. La carta per scarabocchi e aeroplanini scarseggia. Continuate a scriverci. Per piacere. Grazie.

Estasi

Mi piace molto disegnare e osservare i disegni pieni di colori.

*Daniele Lualdi,
Oggiona (Va)*

E hai notato quante belle letterine ci sono dentro le parole?

Posta ecologica

Perché non stampate PK su carta riciclata?

Giulia, Pesaro

Perché troviamo molto più ambientalistico il laterizio di recupero.



Stefano Parente ci invia, senza che nessuno glielo abbia chiesto, la foto di alcune zucche che crescono rigogliose sulla sabbia, nel deserto di Bollate (Mi).



Disoccupazione

Visto che non ho niente da fare, vi faccio notare alcuni errori...

*Matteo Barbieri,
Mirano (Ve)*

E perché invece non prendere un secchio, uno straccio e lo spazzolone e rendere un servizio alla comunità?

Pensione incompleta

Sono un Pker di prima categoria.

Mauro Guerrini, Firenze

Sei molto generico. Di quante stelle parliamo? Hai il bagno in camera? E la vista mare? E la tivù satellitare? E il minifrigo? Accetti carte di credito scadute?

Aggettivismo

Salve, mitica, insuperabile, insormontabile, geniale, fantasiosa, luminare, artistica, brillante, lampante, stravagante, estrosa, singolare, esagerata, bislacca, lunatica, appassionante, piacevole, esplosiva redazione di PK. Voglio la Pkard.

*Cesare Crognoletti,
Pollena (Mo)*

Niente da fare. Hai dimenticato oblunga, asburgica e reclinabile.

Io vedo!

Ho iniziato a leggere PK dal n. 17. Lo ha comprato la mamma perché io avevo la varicella.

Gianluca Rosetto, Carrara
E da allora non hai più avuto la varicella, giusto? Gridalo al mondo, che PK ha fatto il miracolo!

Elena Arlotti, di Calcara (Bo), possiede una T-shirt con fantastici superpoteri. Basti dire che essa riesce a stare appesa a un filo con il solo ausilio di due mollette.

Sentito dire

Cos'è questo PK di cui sento parlare?

Andrea Candio,
acandio@...

Un sentimento.

Software a transistor

Quale programma usate per i vostri disegni?

Sara Angiolini,
amaze@...

Tutto il calcio minuto per minuto. Ma ci piace molto anche il Gazzettino padano.

Alimentazione

Chi è il pazzo che risponde alle lettere? Morde?

Gabriel Felice Mascherpa,
Vidigulfo (Pv)

No. Abbaia ai passanti, come tutti gli Sgurz.

Doppia morale

Ciao a tutti. Vi scrivo per complimentarmi con voi per la rivista.

Inoltre vi scrivo per segnalarvi un errore.

Matteo Fabbris,
startfab@...

Sublime esempio di illusoria carota e successivo bastone.

IPERSPAZIO

Una lettera anonima proveniente da Firenze cui abbiamo risposto privatamente, conferendo al mittente il premio "Volpe dell'Anno".

Ci scrive un medico

Ma perché non pubblicate tutte le lettere?

Dott. Castiglioni Silvano,
magdue@...

Perché la Û e la Ç ci stanno antipatiche, caro dottore.

Appena in tempo

Perché non fate anche voi una card come Topolino? Potreste chiamarla "Pkard".

Marco, apolide

Troviamo l'idea buona, ma un po' audace

Esaurito

Non vi sembra di rispondere un po' male alle lettere? E alle domande più semplici, ad esempio che cos'è la Pkard, non date risposte esaurienti.

Andrea Bonetti, Torino

Esaudienti è la parola giusta. Il problema è che per esaudire tre risposte ci vuole un genio. E qui, l'analfabetismo impera.

Sottotitoli

Perché tutti gli alieni di PK parlano italiano?

Gaetano Mele, house@...

Hanno visto un sacco di film di fantascienza doppiati.

Congegni

So che non siete ingegneri, ma è quasi impossibile che lo scudo di PK diventi più grande o più piccolo solo premendo dei bottoni.

Lorenzo Pelosini,
nautilus@...

E infatti bisogna anche spingere la leva rossa in basso a destra.

Crossroads

Ho una ragazza che mi ha messo di fronte a un bivio: o lei o PK. Cosa devo fare?

Giacomo Bertani,

Quattro Castella (RE)

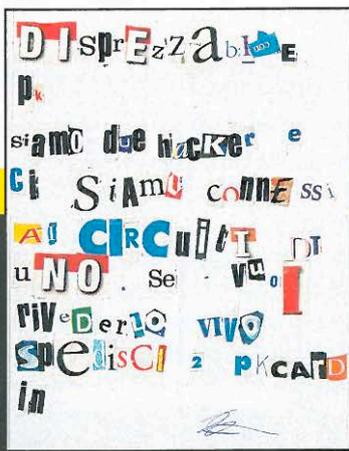
Rimani fermo al bivio fin quando arriva il primo camion e fa' decidere al camionista.

Quattromila, mila più, mila meno

Quante lettere ricevete ogni mese? Tenendo conto che ne pubblicate una ventina, posso calcolare le probabilità di essere pubblicato.

Federico Valandro,
fede.uno@...

I numeri sono solo numeri. Per certe cose ci vuole fede, caro Fede.



SCRIVETE A: REDAZIONE DI PK C.P. 340 - 20102 Milano
fax 02/29085162 - e-mail: pk@disney.it



Senso del dovere

Cosa vi spinge ad andare a lavorare se tanto non combinate niente lo stesso?

Maurizio Firpo, Savona

Il vento di tramontana che spira dalle Eolie e si infrange contro i condomini a ovest.

Informazionismo

Come avete fatto a sapere che sono un capo-branca scientifico?

Luigi Sasso, Lombard, Illinois (USA)

Ce l'ha detto il tuo capo branco.

Matematicismo

Ho 17,5 anni...

Luca D'Addezio, Rieti

Scrivici quando ne avrai almeno 18,2.

♥ La posta del cuore ♥

Ero un giovane avvocato di belle speranze che aveva fama, soldi, amore. Dopo un intervento chirurgico in seguito al quale ho perduto il principale centro di apprendimento emozionale, non ho più il lavoro, mia moglie mi ha abbandonato, gli amici mi hanno lasciato.

Lorenzo Cordoni, Pisa

E hai pensato di sfogarti con noi. Be', lascia che ti si spieghi un paio di cosette, caro Lorenzo: anche quando ci sembra di essere soli che più soli non si può, c'è sempre una persona che, tra tanti, sta cercando proprio noi. Nel tuo caso, si tratta di un assistito cui hai fatto ottenere trent'anni di galera per un divieto di sosta. Come vedi, le cose possono anche peggiorare. E di solito lo fanno. Grazie per averci scritto.

Anche il vostro cuoricino è in lacrime?

Fate di noi il vostro fazzolettino. Scrivete a:

LA POSTA DEL CUORE - REDAZIONE DI PK
C.P. 340 - 20102 MILANO - e-mail: pk@disney.it

Buone ragioni

Credo di aver diritto alla Pkard in quanto sono concittadino di Fabio Viziano.

Mauro Pizziganch, Pietra Ligure (Sv)

Bella scusa. A Pietra Ligure perfino i sassi sono concittadini di Fabio Viziano.

L'hai voluto tu

Non so che numero è questa lettera. Sono arrivato a cento e poi ho smesso di contarle. Ma a questo punto vi chiedo un favore: non pubblicatemi.

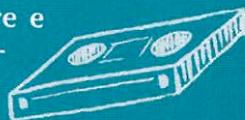
Davide Colombo, Rivalta (To)
Affare fatto.



RESTITUISCIMI I MIEI SANDALI!

PK si fa servizio pubblico, bella gente! Chi di voi non ha mai prestato un libro, una videocassetta, un cd, un ombrello o delle banconote senza vedersi giustamente restituiti dopo ragionevole lasso di tempo? È giunta l'ora del riscatto: PK si mette in mezzo tra incauti imprestatori e cocciuti insolventi.

Voi scriveteci specificando oggetto da restituire e database del rapitore, e al resto pensiamo noi. Pubblico ludibrio. Prezzi modici.



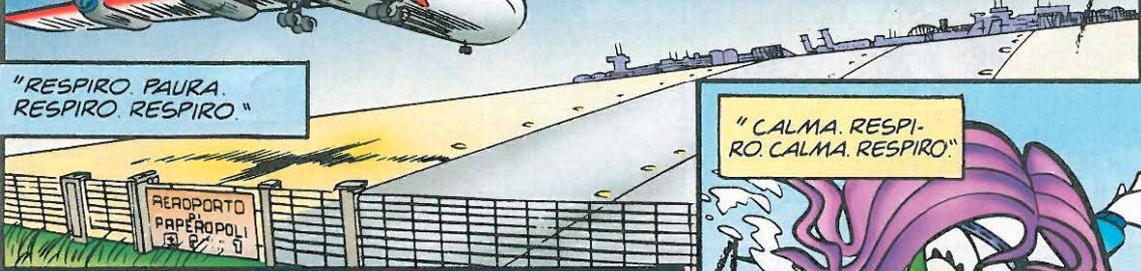
RESTITUISCIMI I MIEI SANDALI!

REDAZIONE DI PK - C.P. 340 - 20102 MILANO e-mail: pk@disney.it

"RESPIRO. RESPIRO.
RESPIRO."



"RESPIRO. PAURA.
RESPIRO. RESPIRO."



"CALMA. RESPIRO.
CALMA. RESPIRO."



"RESPIRO. RESPIRO."



"RESPIRO.
RESPIRO.
RESPIRO. RES..."



I-PKNA-40

UN SALA RESPIRA



MI DISPIACE, MA PER LA CONSEGNA DEL PACCO DOVRAI ASPETTARE.

BOYD, DA QUANTO TEMPO CI CONOSCIAMO? TRE ANNI?

NON CI PROVARE ZIGGY. CONOSCI LE PROCEDURE DI SPOGANAMENTO.



SE IL TUO CAPO SI FIDASSE DELLE POSTE, NON VERRESTI QUI AD ASSILLARMICI.

L'ULTIMA VOLTA CHE DAN WOODSTEIN SI E' FIDATO, IL POSTINO HA PERSO LA VIDEOCASSETTA CHE CONTENEVA IL SERVIZIO DEL SECOLO.

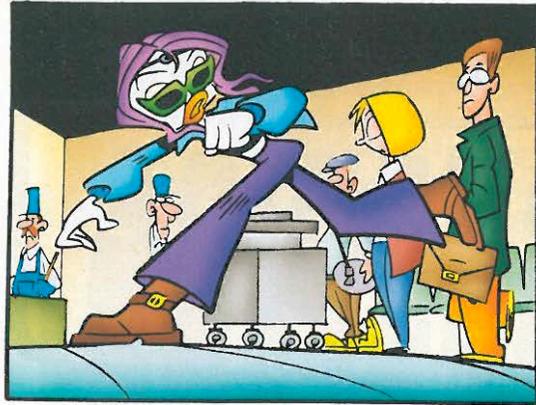


COMUNQUE, NON VOGLIO INFASTIDIRTI. STARO' BUONO QUI FUORI E ...

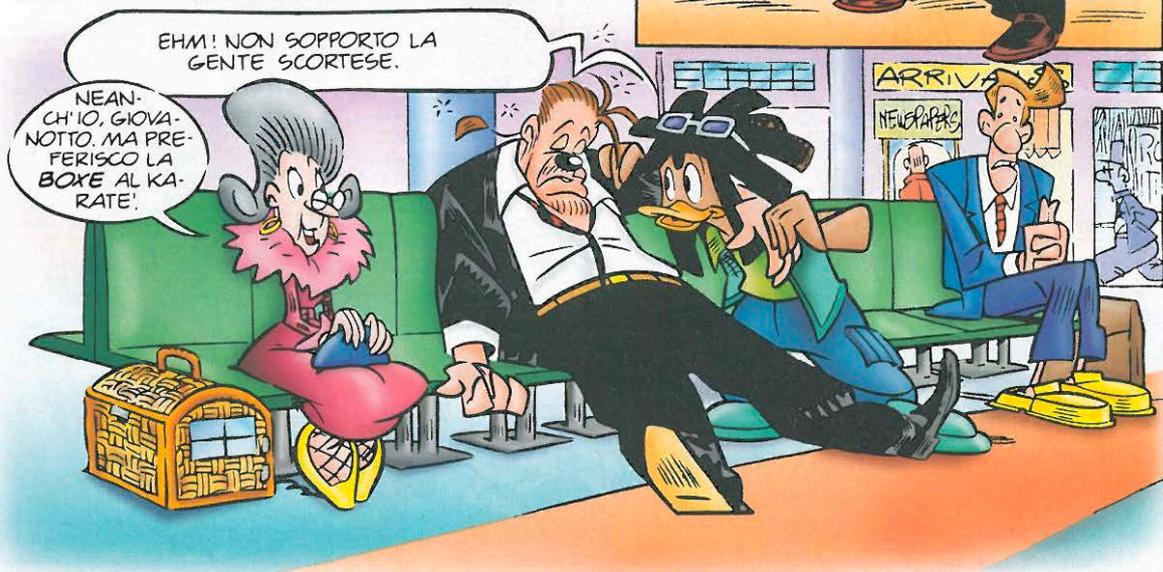
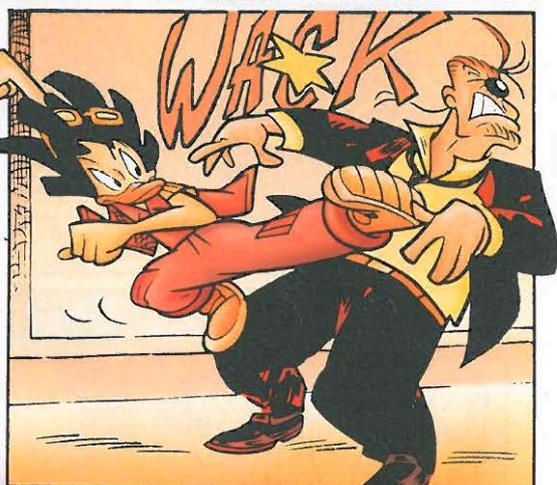
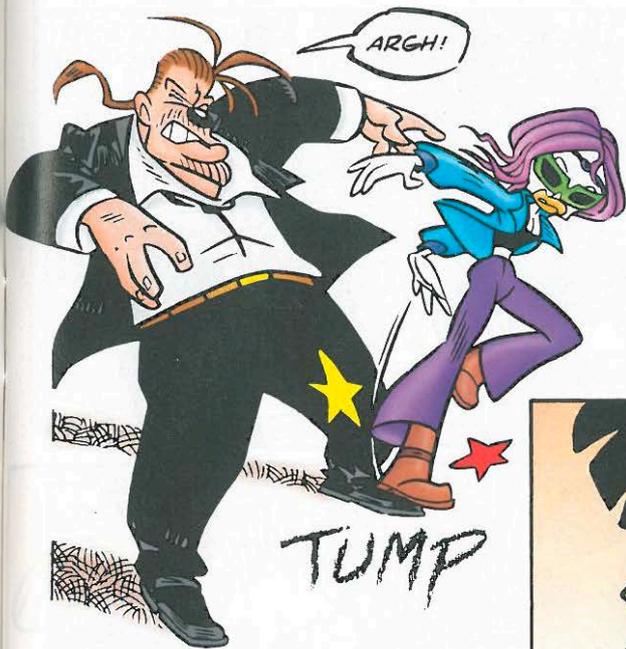


EHI!

TUMP



CI SEI!







DOV'E?

IN QUELLA DIREZIONE. HA UN COMPLICE.



SKREEEK



FERMO, NUMERO TRE! VUOI ALLARMARE LA POLIZIA?

MA CI STA SFUGGENDO!



NON FUGGE NESSUNO, FINCHE' ABBIAMO MODO DI RINTRACCIARLO. NUMERO QUATTRO?

FATTO. LA TARGA CORRISPONDE, NUMERO UNO, E LA FACCIA PURE.

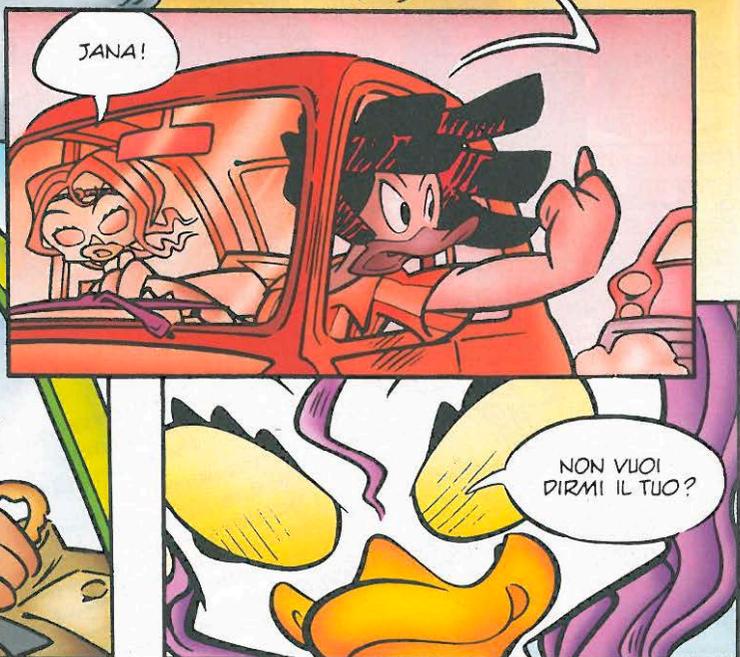


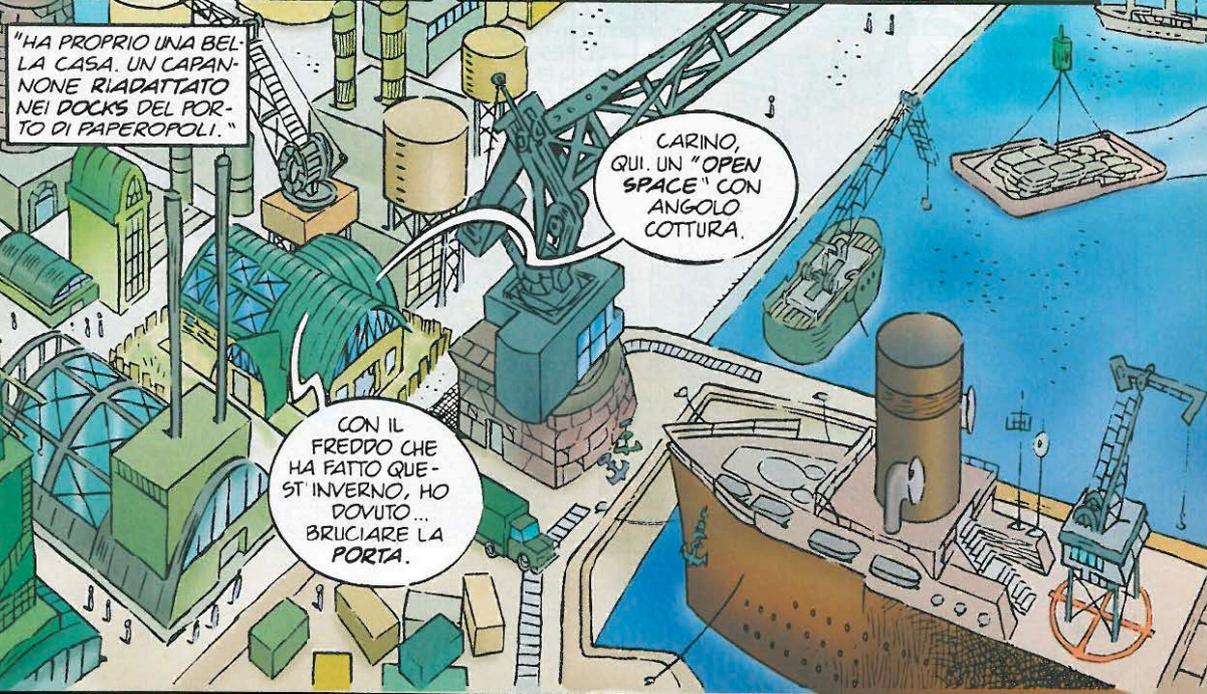
MA LE NOTIZIE AL SUO RIGUARDO NON SONO TUTTE BUONE...

Secret file **PBI ACADEMY**
ZIGFRIED FLAGSTARR
 Abbandono dell'accademia due giorni prima dell'esame.
 Risultati finali degli schemi d'addestramento:

Tecniche marziali	10
Uso di armi leggere	10
Tecniche di guerriglia urbana	10
Innesco armi ad alte potenzialità	9
Tecniche informatiche	9









NON OSO PENSARE A CHE COSA FAI QUANDO TI VIENE FAME.

DI SOLITO, APRO IL FRIGORIFERO E MANGIO.

CAPISCO, MANGI LE COMPONENTI INTERNE.

EHM...HO DIMENTICATO DI FARE LA SPESA E HO TOLTO I RIPIANI.



LI USO PER STENDERE LA BIANCHERIA. MI PIACE TROVARE NUOVE FUNZIONI PER GLI OGGETTI.

SCOMMETTO CHE QUESTO TELEVISORE, IN REALTA', E' UN FORNO A MICROONDE.

NO, MA E' COLLEGATO A UNA TELECAMERA A CIRCUITO CHIUSO CHE MONITORIZZA L'ESTERNO.



RETAGGIO DI UN PASSATO CHE NON RIESCO A DIMENTICARE DEL TUTTO.

TUMP

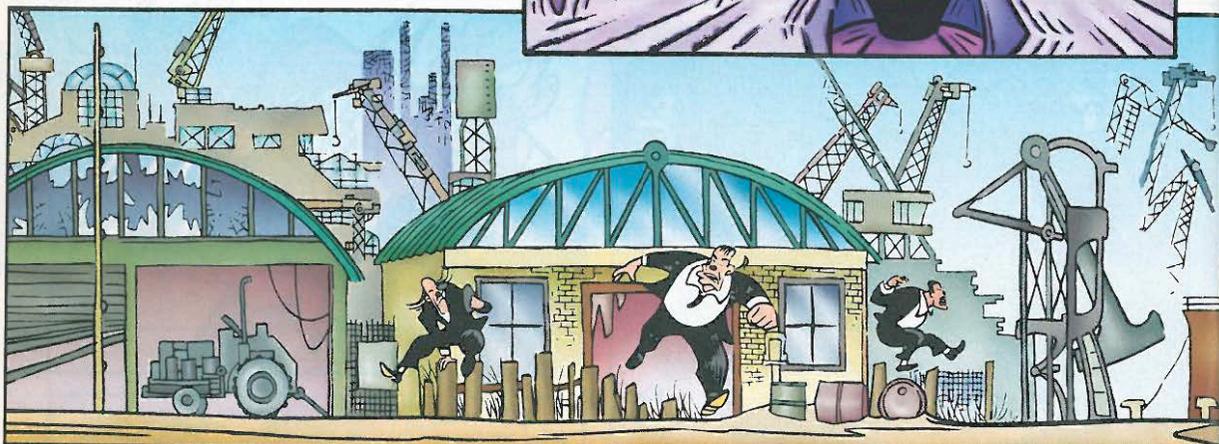
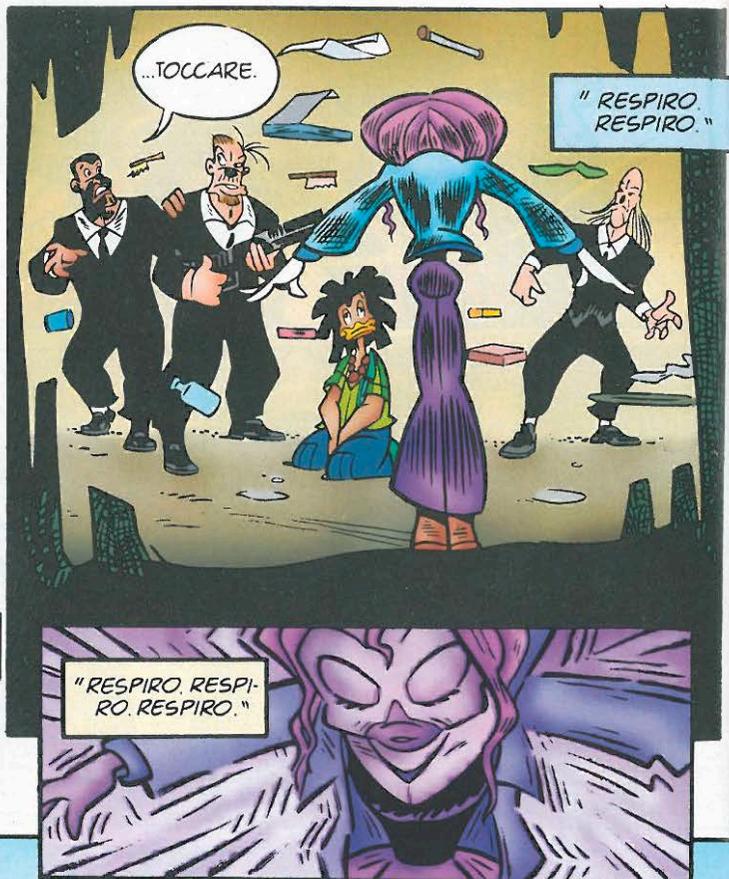
OH, NO! LORO, SONO GIA' QUI.



GIA' SI TRATTA DI PROFESSIONISTI. SILENZIOSI, VELOCI...

NON SAI QUANTO.







BUM!

CHE COSA INTENDI DIRE, PAPERINO?

CHE SEI UN BUGIARDO, AMICO. QUESTA ZONA NON E' MAI STATA OFF LIMITS, PRIMA D'OGGI. LAGGIU' CI ABITA UN MIO AMICO.



FATELO PASSARE. CONOSCE MIO FRATELLO E POTREBBE ESSERCI UTILE.

MARY ANN FLAGSTARR!



DOV'E' ZIGGY, PAPERINO?

EHM! NON LO SO. SONO QUI PER RECUPERARE ALCUNE VIDEOCASSETTE.



ACCOMODATI, FORSE LE TROVERAI IN QUEL CHE RESTA DELLA CASA!

ULP!



INCREDIBILE, TENENTE. E' COME SE L'INTERO CAPANNONE FOSSE ESPLOSO, ANCHE SE NON SI NOTANO TRACCE DI COMBUSTIONE.

TECNICI DELLA SCIENTIFICA. PARLANO MOLTO, MA NON SANNO MAI DI CHE COSA.



QUEST'AREA CI INCURIOSISCE. SEMBRA CHE SIA STATA PROTETTA DA UNA SPECIE DI BOLLA, DA UN CAMPO DI FORZA O DA CHISSA' CHE ALTRO...

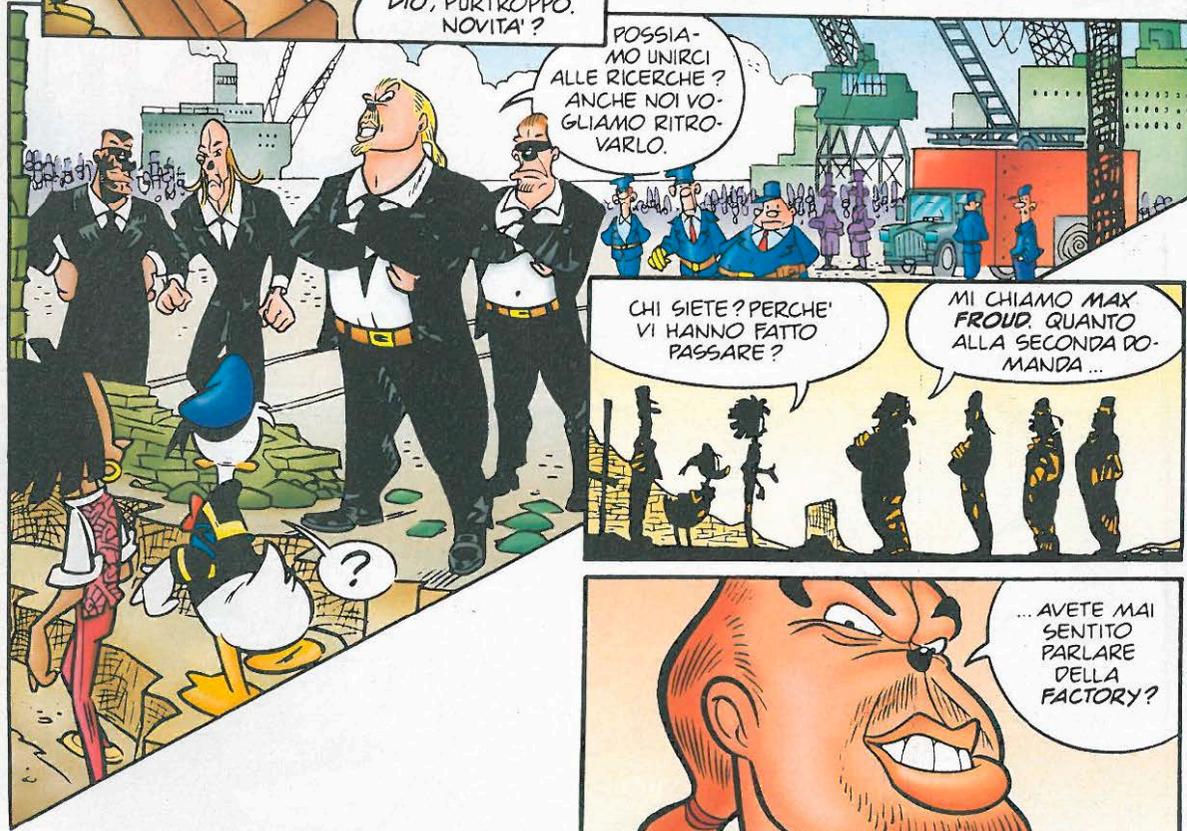
BISOGNA AMMETTERE CHE HANNO UNA GRAN FANTASIA.

E ANCHE UN'AUTO STIPENDIO, PURTROPPO. NOVITA'?



NESSUNA TRACCIA DI VOSTRO FRATELLO. LO STIAMO ANCORA CERCANDO.

CONTINUATE A FARLO. BATTETE LA ZONA PALMO A PALMO.



POSSIAMO UNIRCI ALLE RICERCHE? ANCHE NOI VOGLIAMO RITROVARLO.

CHI SIETE? PERCHE' VI HANNO FATTO PASSARE?

MI CHIAMO MAX FROUD. QUANTO ALLA SECONDA DOMANDA...



... AVETE MAI SENTITO PARLARE DELLA FACTORY?



NE PARLEREMO PIU' TARDI, IN PRIVATO. ORA SONO IMPEGNATA CON IL MIO AMICO.

BENE. ALLORA E' MEGLIO CHE CAMBI ARIA.

NUMERO TRE...

NON IMPORTA, MARY ANN. SONO SOLO DI PASSESAGGIO.

"...ACCOMPAGNA IL SIGNORE.."

SONO STATO CACCIATO IO, UN AGENTE FBI ONORARIO. TI RENDI CONTO, UNO?

IN PRIMO LUOGO, IL VERO AGENTE ONORARIO E' PIKAPPA. IN SECONDO LUOGO, HAI COMUNQUE RACCOLTO QUALCHE INFORMAZIONE INTERESSANTE.

E QUALE SAREBBE? SU QUESTA FANTOMATICA FACTORY, NON HAI TROVATO UN BEL NIENTE!

SU DI LEI, NO. MA SULL'AGENTE CHE TI HA ACCOMPAGNATO, SI!

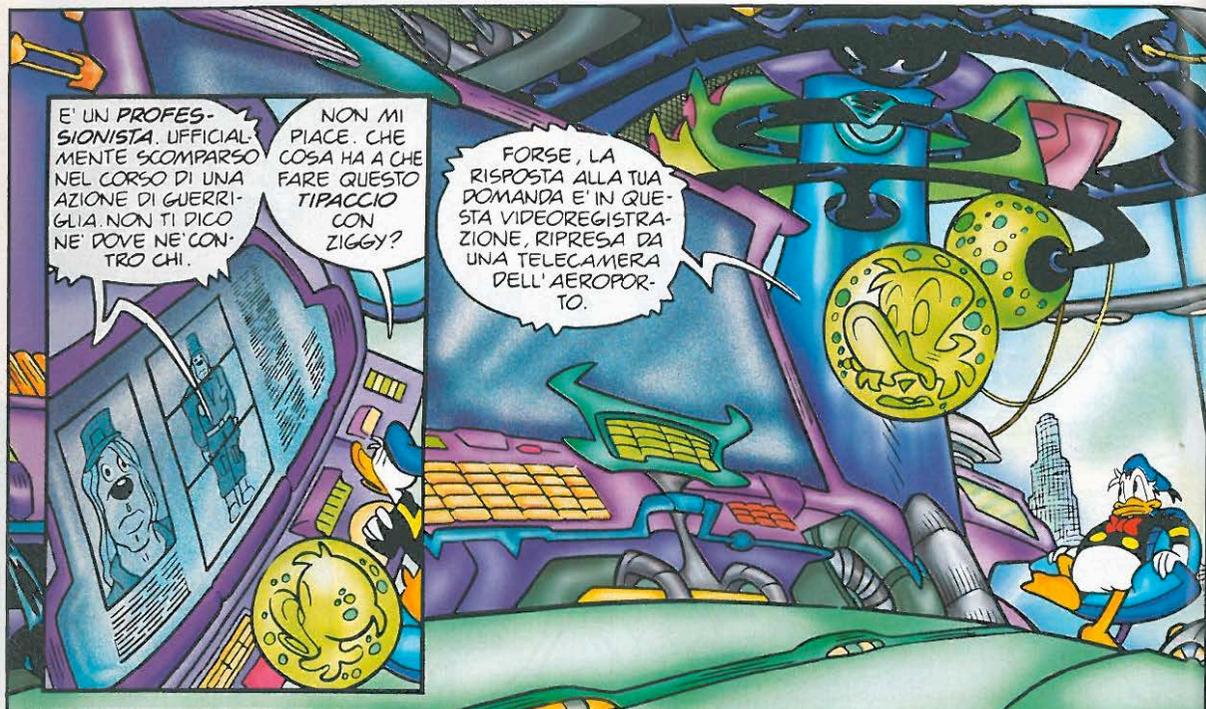
HO RI-DIGITALIZZATO LE IMMAGINI CHE HAI REGISTRATO CON LA TUA VIDEOCAMERA DA POLSO. GUARDA.

E' FERITO A UNA MANO. NON ME N'ERO ACCORTO.

IL NOSTRO AMICO SA NASCONDERE BENE LE COSE. D'ALTRO CANTO, NON DOVREBBE NEPPURE ESISTERE.

EH?





E' UN PROFES-
SIONISTA. UFFICIAL-
MENTE SCOMPARSO
NEL CORSO DI UNA
AZIONE DI GUERRI-
GLIA. NON TI DICO
NE' DOVE NE' CON-
TRO CHI.

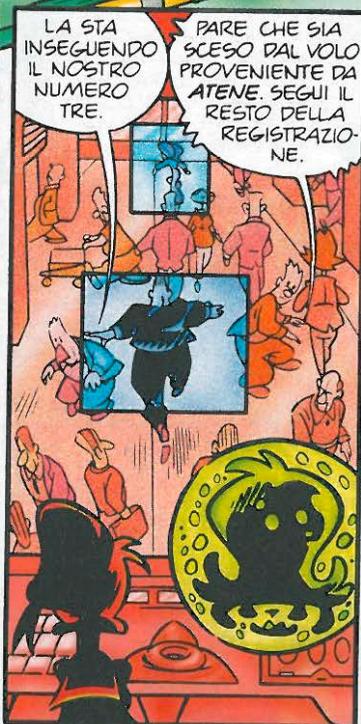
NON MI
PIACE. CHE
COSA HA A CHE
FARE QUESTO
TIPACCIO
CON
ZIGGY?

FORSE, LA
RISPOSTA ALLA TUA
DOMANDA E' IN QUESTA
VIDEOREGISTRA-
ZIONE, RIPRESA DA
UNA TELECAMERA
DELL' AEROPOR-
TO.



OSSERVA
BENE IN
ALTO A
DESTRA.

UNA
RAGAZZA.
SEMBRA
IMPAURI-
TA.



LA STA
INSEGUENDO
IL NOSTRO
NUMERO
TRE.

PARRE CHE SIA
SCESO DAL VOLO
PROVENIENTE DA
ATENE. SEGUI IL
RESTO DELLA
REGISTRAZIO-
NE.



ZIGGY! MA
CHE FA?

SI E' APPENA
TUFFATO
IN UN
MARE DI
GUAI!



DOBBIAMO
TROVARLO, PRIMA
CHE LO TROVI QUESTO
FROUD O UNO
DEI SUOI SIMPATICI
DIPENDENTI
NUMERATI.



ZIGGY.



JANA. STAI BENE?

IO SI'. SEI TU CHE MI PREOCCUPI. HAI PRESO UN BRUTTO COLPO.



UHM! QUESTO POSTO SOMIGLIA A CASA MIA

IN EFFETTI, E' UN OPEN SPACE CON ANGOLO COTTURA. SOLO CHE SI TROVA SOTTO A UN PONTE.



HO SOGNATO CHE GLI OGGETTI E LE PERSONE STAVANO VOLANDO...

IL COLPO NON ERA POI COSI' FORTE, ALLORA.



NON VUOI SAPERE CHE COSA E' SUCCESSO?

NO. NE HO GIA' VISTE TROPPE DI COSE STRANE, NELLA VITA.



HO LASCIATO LA PBI PERCHE' NON VOLEVO PIU' SAPERNE.

E' LA PRIMA VOLTA CHE INCONTRO QUALCUNO CHE NON SIA INTERESSATO A ME.



IO GIUDICO LE PERSONE A MODO MIO' E NON HO MAI DETTO DI NON ESSERE INTERESSATO A TE.



ESATTAMENTE, IN CHE MODO SEI INTERESSATO A ME?

HAI FAME? CONOSCO UN POSTO DOVE FANNO OTTIME CIAMBELLE.

Gora

RAP it



SAI QUAL E' IL TUO DIFETTO, ZIGGY? NON PRENDI NIEN-TE SUL SER...



SCIUFFE



N- NON CI POSSO CREDERE. MI... MI HAI BAGNATO!

SAI QUAL E' IL TUO DIFETTO, JANA? PAR- LI TROPPO.

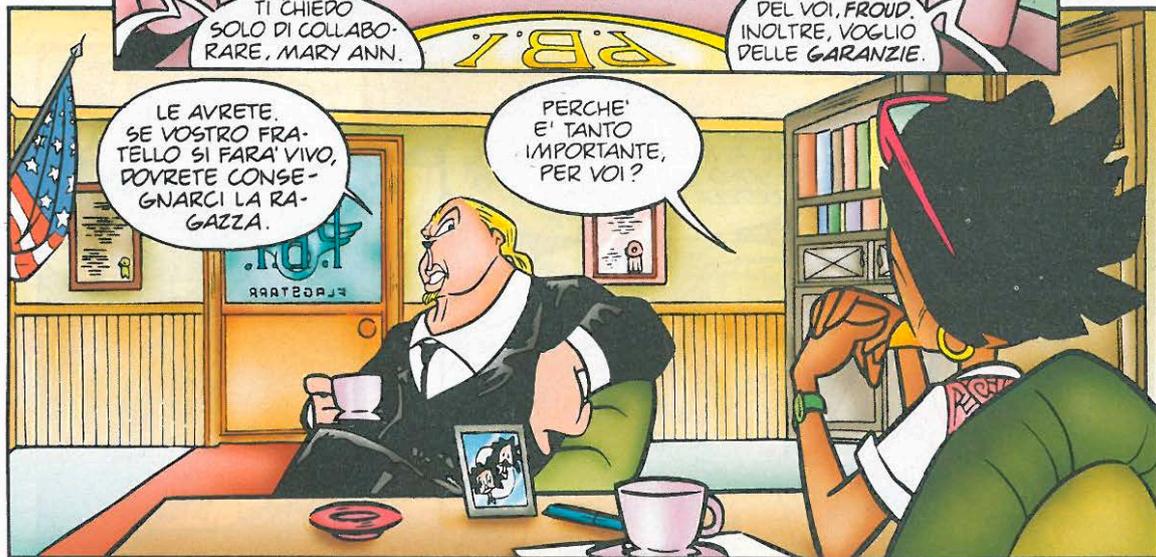


AH, SI'? BECCATI QUESTO?

AH! AH! ALTRO DIFETTO... LA MIRA E' SCARSA!



"RESPIRO. RESPIRO. GIOIA. RESPIRO."







TI ODIÒ.

SEI UNA SERRATURA DISPETTOSA.

IO DIREI DIFETTOSA.

PIKAPPA! CHE CI FAI QUI?

PARLIAMONE DENTRO CASA. FA FREDDO E HAI LASCIATO LA FINESTRA APERTA.

NON TI FORMALIZZARE. SONO ABITUATO A NON ENTRARE DALLA PORTA.

IO NO. DI SOLITO, QUESTE COSE ASSURDE LE LASCIO A MIO FRATELLO.



SEI QUI PER LUI, VERO?



SONO QUI PER VOI. QUALCOSA MI DICE CHE AVETE BISOGNO DI AIUTO. TUTTI E DUE.

UN GIORNO, DOVRAI DIRMICI DA DOVE PRENDI LE TUE INFORMAZIONI.

NON POTREI MAI FARLO. PERDEREI TUTTO IL MIO FASCINO. GNAM! NON MALE, QUESTE MELE.

SONO DI CERA.





TI OFFRO QUALCOSA DA BERE, EROE. INOLTRE...



UH?
SI E' NASCOSTO DENTRO AL FRIGORIFERO?

ZIGGY!



NO, MA HO SVUOTATO TUTTO E USATO I RIPIANI PER ASCIUGARE I VESTITI Bagnati.



MI DIVERTE RIVOLUZIONARE LA CASA DI MARY ANN. A PROPOSITO, LA FRUTTA E' VERA, L'HO SOSTITUITA IO.

AH!
VOLEVO BEN DIRE.



PERCHE' SEI QUI? TI STA CERCANDO MEZZA CITTA'.

IO E UNA MIA AMICA NON SAPEVAMO DOVE ANDARE, E ALLORA...



JANA!
L'HAI PORTATA IN CASA?

COME FAI A CONOSCERLA? PERCHE' QUEL L'ARMA?



ECCOMI QUI. HO APPROFITTO DELLA VOSTRA DOCCIA...

JANA, TI PRESENTO PAPERINIK E MARY ANN, LA MIA ARMATA... EHM... AMATA SORELLINA.

STAI CALMO, ZIGGY. SONO CERTA CHE NON VUOLE FARMI DEL MALE.

VISTO CHE HAI USATO IL MIO ACCAPPAIOLO, PRENDI ANCHE QUALCHE VESTITO DALL' ARMADIO.



HAI FATTO UNA MOSSA PREVEDIBILE, VENENDO QUI. MI STANNO SICURAMENTE SORVEGLIANDO.



PERCHE' SPEGNI LE LUCI?

CLIC

CONSUMANO TROPPO. STATE LONTANI DALLE FINESTRE.



VUOI DIRE CHE SEI COINVOLTA IN QUESTA FACCENDA?



SETTE UOMINI INTORNO ALLA CASA OTTO NEL FURGONE PARCHEGGIATO DAVANTI AL VIALETTO. TRE SUL TETTO. TUTTI ARMATI E PERICOLOSI. MOLTO PERICOLOSI.

UNO?



ARMI AUTOMATICHE CON SISTEMI DI PUNTAMENTO A RAGGI INFRAROSSI...

HO CAPITO, VADO. PERO' MI PORTO VIA IL CESTO.





JANA,
PRENDI QUE-
STA TRASMIT-
TENTE SATEL-
LITARE.

CHE
COSA
NE DEVO
FARE?



SE LE NOSTRE STRADE
SI DIVIDERANNO, DOVRAI
SEMPLICEMENTE TENER-
LA ACCESA. COSI' PO-
TRO' RINTRACCIARTI.



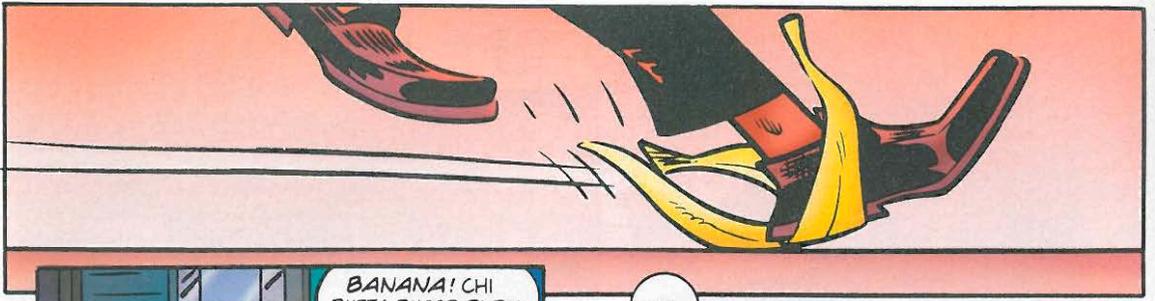
NON CI
RESTA CHE
CERCARE DI
ANDARCENE.
VEDI QUALCO-
SA, ZIGGY?

SCHERZI?
LA' FUORI E' BUIO
PESTO. CI VORREBBE
UN PAIO DI
OCCHIALI A RAGGI
INFRAROSSI.



QUANTE
MELE HAI MESSO
IN QUEL
CESTO?

DUE O
TRE.
OLTRE A
UNA...



SI TROVANO SUL VIALETTO. STAI PRONTA A COPRIRCI CON L'ARTIGLIERIA, MARY ANN. CERCHEREMO DI USCIRE DAL RETRO.

LA PISTOLA SI E' INCEPPATA. DEVO ACCENDERE LA LUCE.

"RESPIRA JANA."

"RESPIRA."

ETHAN!

MI CHIAMO ZIGGY! L'HAI GIA' DIMENTICATO?

STATE GIU'! COPRITEVI GLI OCCHI!!





"SEI AFFANNATA, JANA.
INSPIRA PROFONDA-
MENTE, ANCORA
UNA VOLTA."



"HO SEGUITO I TUOI
RESPIRI PER COSÌ
TANTO TEMPO..."



"...CHE HO IMPARATO A
SEGUIRNE IL RITMO,
RESPIRANDO
INSIEME A TE."

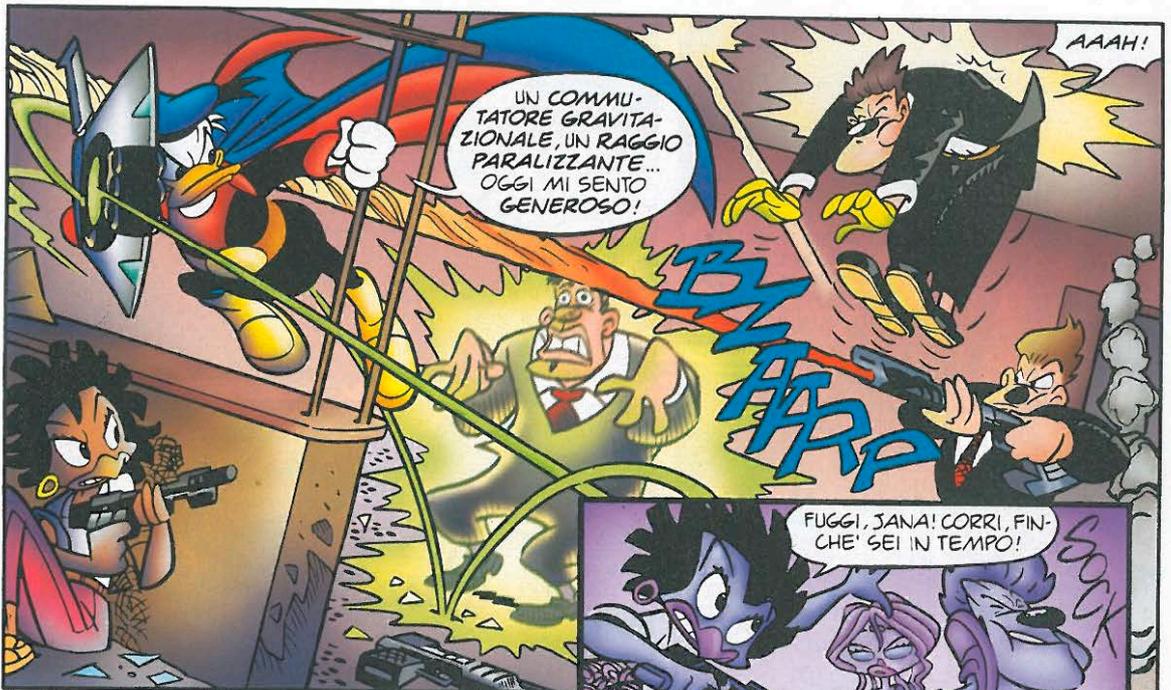


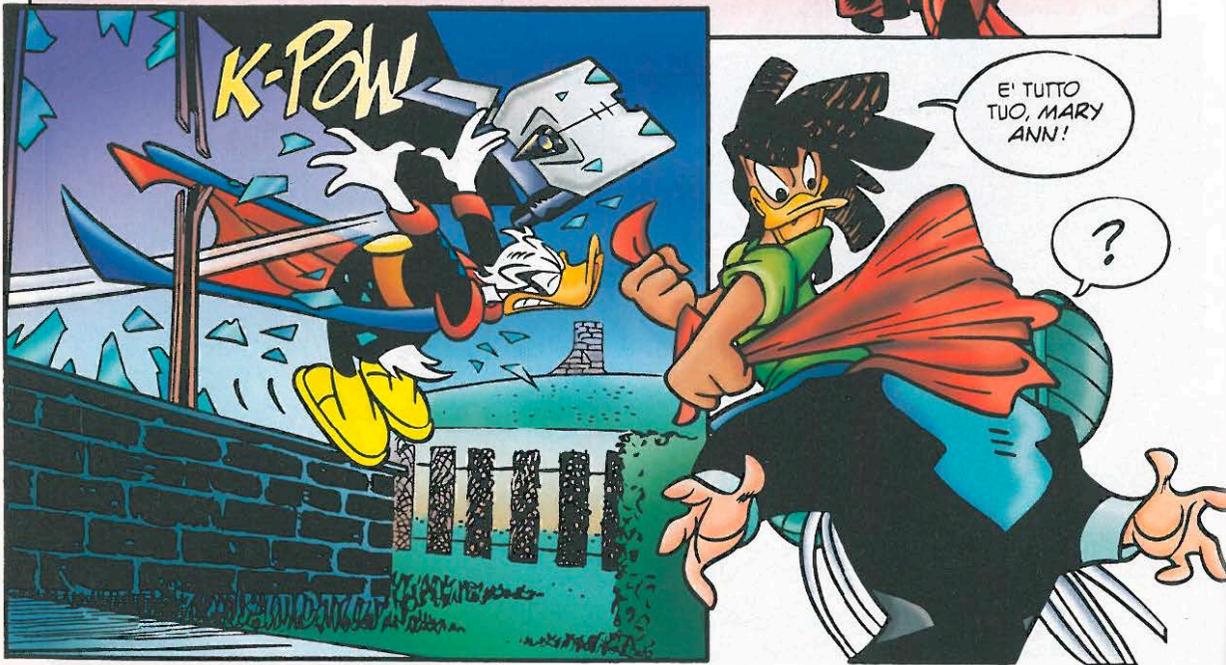
"TU E IO, UN UNICO
RESPIRO."



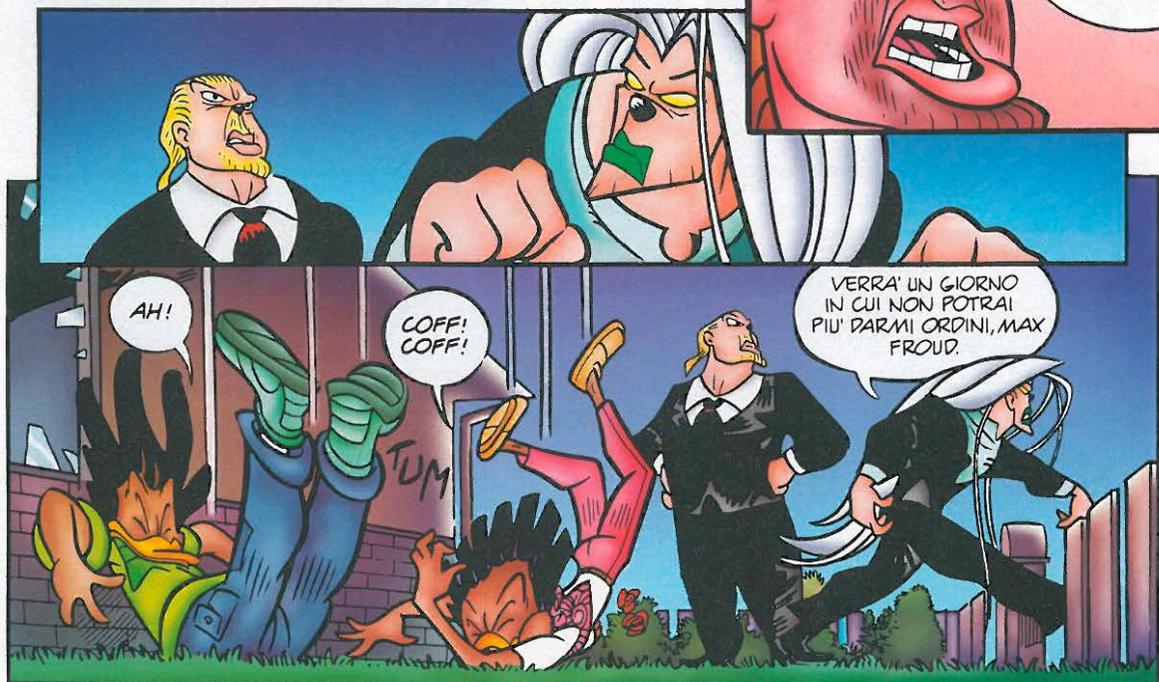
"NON E'
ROMANTICO?"













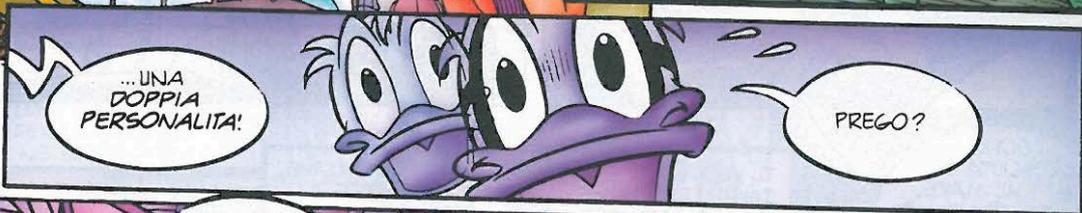
DOVE CI TROVIAMO?

TOP SECRET. NON POSSO PORTARTI NEL MIO VERO RIFUGIO. MA QUI SIAMO UGUALMENTE AL SICURO.



QUINDI, TU SARESTI UN SUPEREROE. HAI ANCHE SUPER POTERI?

NO. MA HO UN SACCO DI ALTRE QUALITÀ. PER ESEMPIO SO CUCINARE E HO ...



...UNA DOPPIA PERSONALITÀ!

PREGO?



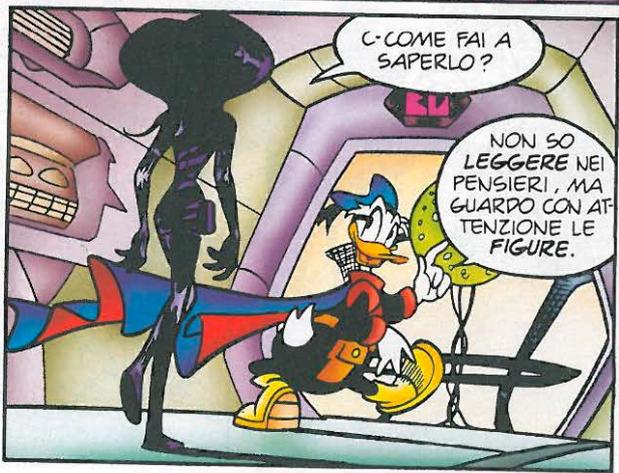
SENTO CHE SEI MOLTO DIVERSO DA COME TI PRESENTI.

VUOI DIRE CHE HAI ANCHE TU CAPACITÀ EXTRASENSORIALI?



SI CHIAMANO POTERI ESP. NON TUTTE LE MENTI MI PERMETTONO DI USARLI. QUELLA DI ZIGGY, PER ESEMPIO, MI SFUGGE.

FORSE E' PER QUESTO CHE IL RAGAZZO TI PIACE.



C-COME FAI A SAPERLO?

NON SO LEGGERE NEI PENSIERI, MA GUARDO CON ATTENZIONE LE FIGURE.



SE AVETE SMES-
SO DI CHIACCHIERARE
DEL PIU' E DEL MENO,
POSSIAMO PASSARE
ALLE COSE
SERIE.

TI PRESENTO
UFFICIALMENTE
UNO. IL MIO
BLATERANTE
SOCIO.



NON RIESCO A
PERCEPIRLO.



E' UN TIPO STRANO. CO-
ME VEDI, HA LA TESTA
PERENNEMENTE... NEL
PALLONE. EH,
EH!



NON FARCI CASO,
JANA. L'UMORI-
SMO NON E' IL
SUO FORTE. PAR-
LIAMO PIUTTO-
STO DI TE E DEL-
LA FACTORY.

D'ACCOR-
DO.



SONO
CRESCIUTA DA-
VANTI AL MARE,
MA IL MIO SOGNO
E' SEMPRE STATO
QUELLO DI VOLARE.
PER QUESTO FAC-
CIO LA HOSTESS.

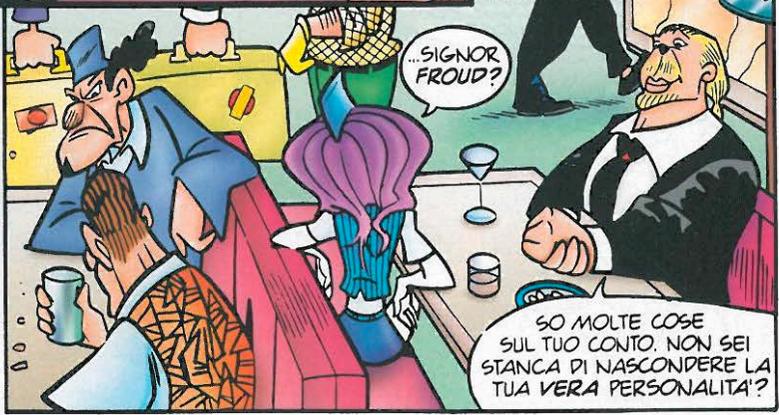


TU VUOI SOLO SCAPPARE,
JANA. LE PERSONE COME
TE, NON SEMPRE SONO
CAPITE.

E VOI COME
FATE A
SAPERLO...



ARRIVALS
FRANKFURT 8:00
PARIGI 8:15
LONDRA 8:30
STAMBOUL 8:45



...SIGNOR
FROUD?

SO MOLTE COSE
SUL TUO CONTO. NON SEI
STANCA DI NASCONDERE LA
TUA VERA PERSONALITA'?



"GLI ARGOMENTI DI FROUD ERANO MOLTO CONVINCENTI E LA FACTORY ERA ANCORA PIU' AFFASCINANTE."

PER LE PERSONE MENTALMENTE DOTATE COME TE, E' COME UN GRANDE PARCO GIOCHI.

MI PIACE, QUI.



IN VERITA', SVILUPPIAMO UN PROGETTO SEGRETTISSIMO CHE TENDE A POTENZIARE LE VOSTRE CAPACITA'.

PER QUALI SCOPO?

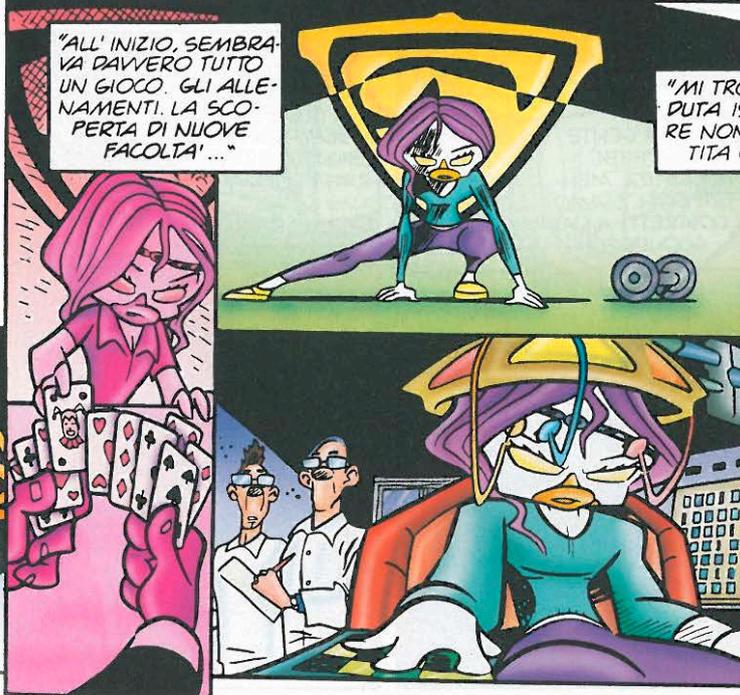


PROMUOVERE LA PACE NEL MONDO, OVVIAMENTE.



"ETHAN. BELLO. MISTERIOSO. FU LUI A FARMI PRENDERE LA DECISIONE SBAGLIATA."

DOVE DEVO FIRMARE?



"ALL' INIZIO, SEMBRAVA DAVVERO TUTTO UN GIOCO. GLI ALLENAMENTI. LA SCOPERTA DI NUOVE FACOLTA'..."

"MI TROVAVO IN UNA SPERDUTA ISOLA GRECA, EPPURE NON MI ERO MAI SENTITA COSI'... A CASA."



DOVE STIAMO ANDANDO, ETHAN?

SSST! SEGUIMI E LO SCOPRI-RAI.



PENSAVO CHE LA RECINZIONE DELLA FAC-TORY FOSSE IMPENETRABILE.

NON PER ME. VOGLIO MOSTRARTI UNA COSA.



CHE LUOGO INCREDIBILE.

ANTICHE ROVINE. L'ISOLA NE E' PIENA, MA E' ANCHE SUPER PROTETTA. NESSUN ARCHEOLOGO CI HA MAI MESSO PIEDE.



QUESTI BASSORILIEVI SONO SPLENDIDI.

NON FERMARTI ALL'ASPETTO ESTERIORE. LEGGLI, COME SE SI TRATTASSE DI UNA MENTE APERTA.



PARLANO GLI ANTICHI ESSERI MITOLOGICI. UOMINI E DONNE CON CAPACITA' ECCEZIONALI.

IN UN CERTO SENSO, COME NOI.



ESATTO! SAPEVO CHE AVRESTI CAPITO. QUESTA E' LA NOSTRA NATURA. NOI SIAMO ESSERI DIVINI!



DI CHE COSA PARLI, ETHAN?

SECOLI FA, LA GENTE CI AVREBBE ADORATO. MENTRE OGGI, SIAMO COSTRETTI A NASCONDERCI.



UNIAMO LE NOSTRE FORZE, JANA. CI RIPRENDEREMO CIO' CHE CI E' STATO TOLTO E SCHIACCIEREMO CHIUNQUE TENTERA' DI IMPEDIRCI LO CELO.

"DELIRIO DI ONNIPOTENZA. ETHAN PERSE IMPROVVISAMENTE TUTTO IL SUO FASCINO. DECISI DI PARLARNE A FROUD, MA..."



PRIMA DI COINVOLGERLA NEL NOSTRO PROGETTO, DOVEVA TERMINARE LE SEDUTE DI CONDIZIONAMENTO. ORA SIAMO NEI GUAI.



IL VERO POTERE NON E' MENTALE, MA POLITICO. SI CONQUISTA CON CALMA E INTELLIGENZA. SI CONQUISTA CON LA FORZA. E TU NON TI FARAI SCRUPOLI PER USARLA, AL MOMENTO GIUSTO.

SEI STATO AVVENTATO, ETHAN.



PENSALA COME VUOI. RESTA IL PROBLEMA DI JANA. BISOGNERA' ESCLUDERLA DEFINITIVAMENTE DAL PROGRAMMA.



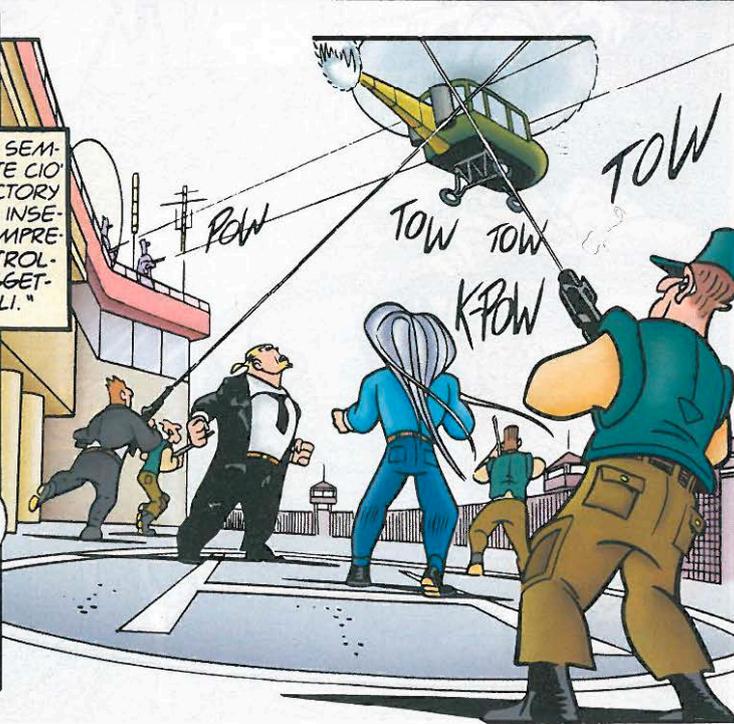
PERCHE' SORRIDI?

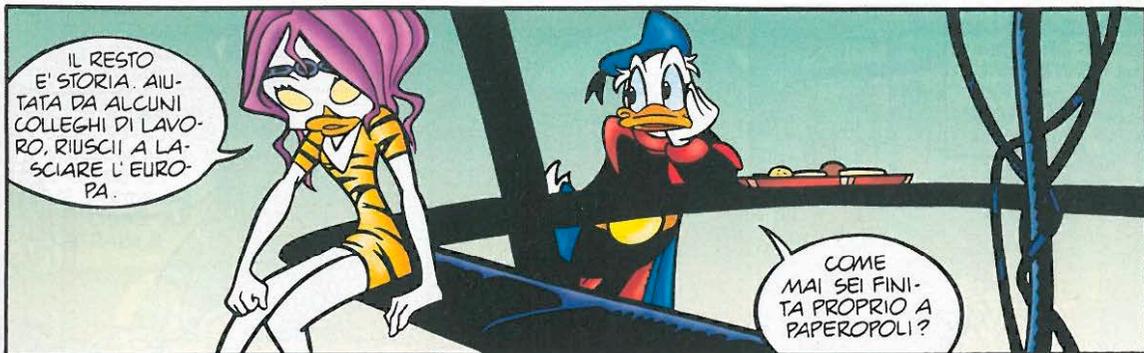
CI STAVA ASCOLTANDO, MA HA SCHERMATO BENE LA SUA PRESENZA. L'ABBIAMO ISTRUITA TROPPO BENE.



"APPLICAI SEMPLICEMENTE CIO CHE LA FACTORY MI AVEVA INSEGNATO. COMPRESO IL CONTROLLO DI SOGGETTI DEBOLI."

PORTAMI VIA DA QUI. ORA!







SEI ARRIVATA AL CAPOLINEA, JANA, E DEVI PAGARE IL BIGLIETTO. VEDIAMOCI ALL' ALBA ALLA DIGA DI CRY-WATER.



BEL POSTO. MI PIACCONO LE GITE FUORI PORTA.

NEPPURE TU MI PUOI AIUTARE, PAPERINIK. ETHAN E' TROPPO POTENTE.



MA, SE HO CAPITO BENE, TU NON SEI DA MENO.

GIÀ. PERCHÉ NON LO HAI AFFRONTATO, QUANDO NE HAI AVUTO L'OCCASIONE?



INIBIZIONE FORZATA. UNA SORTA DI BLOCCO PSICOLOGICO DI SICUREZZA. NON POSSO COLPIRE UN ALTRO ALLIEVO DELLA FACTORY.

INGEGNERO COSÌ SI EVITANO DISCUSSIONI DAI RISVOLTI DISTRUTTIVI.



EPPURE, IL TUO AMICO NON HA ESITATO A SCARAVENTARTI QUA E LÀ!

ETHAN E' IL PUPILLO DI FROUD. PROBABILMENTE NON HA SUBITO IL MIO STESSO TRATTAMENTO.



ALLORA AGGIREREMO L'OSTACOLO. CI PENSERAI TU A FERMARLO, CON LA FORZA DEL PENSIERO.

HAI UN CACCIAVITTE? DEVO DISATTIVARLO PER UN PO' E TROVARE IL GIUSTO.



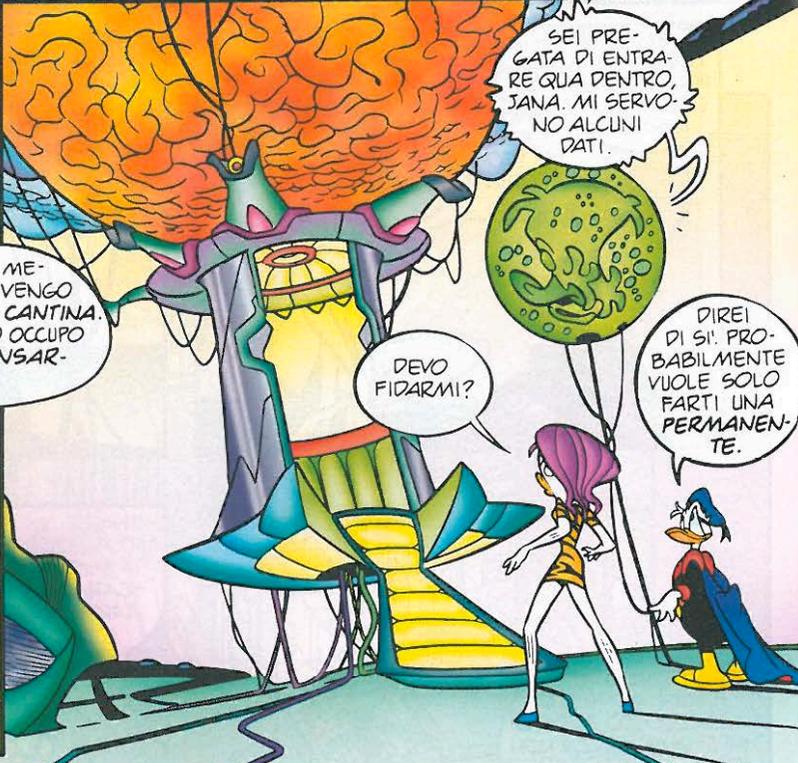
SEGUIMI E NON FARE LO SPIRITOSO.

ADESSO ANDIAMO AL CENTRO DEL SUO CERVELLONE E SOSTITUIAMO IL MICROCHIP CHE SI E' FUSO.



CHE POSTO INCREDIBILE. TU VIVI QUI?

PIU' O MENO. NON VENGO SPESSO IN CANTINA. DI SOLITO OCCUPO LA MANSARDA.



SEI PREGATA DI ENTRARE QUA DENTRO, JANA. MI SERVONO ALCUNI DATI.

DEVO FIDARMI?

DIREI DI SI'. PROBABILMENTE VUOLE SOLO FARTI UNA PERMANENTE.



DICO BENE, UNO? QUESTO COSO FA PAURA ANCHE A ME.

PADRON DUCKLAIR STAVA STUDIANDO DA TEMPO UN MODO PER SFRUTTARE LE FACOLTA' MENTALI LATENTI DELL'UOMO. ECCO UNO DEI SUOI PROTOTIPI.



CON ALCUNE MODIFICHE, QUEST' INCANALATORE RIGENERATIVO D'IMPULSI DOVREBBE ESSERE IN GRADO DI FARE DA PONTE TRA TE E JANA.

VUOI DIRE CHE POTREMO SCAMBIARCI I PENSIERI?



VOGLIO DIRE CHE POTRETE SCAMBIARVI I POTERI.

MMM...

NIENTE DA FARE. IO CHIAMO MENTALMENTE IL SOGGETTO, MA LUI NON SI SPOSTA DI UN MILLIMETRO.

STRANO. RICONTROLLIAMO I RECCETTORI MOBILI.

IL MIO E' A POSTO.

ANCHE IL MIO. SEI SICURO CHE L'INCANALATORE FACCIA DA PONTE, A QUESTA DISTANZA?

PROVIAMO IN UN ALTRO MODO. JANA, SEI CAPACE DI... SVUOTARE LA MENTE?

BENE, ADESSO PROVIAMO A RENDERE IL BER-SAGLIO PIU' INTERESSANTE.

CIAMBELLE!

CERTO. ERA UN ESERCIZIO DI RILASSAMENTO GIORNALIERO, ALLA FACTORY.

LA LONTANANZA DAL MACCHINARIO NON E' IMPORTANTE.

CLUNK!

VRRRR

SI'!

CIAM...GNAM...BELLE...SLURP!

HA FUNZIONATO!

CI ASPETTA UNA LUNGA NOTTE.

"SO CHE E' QUASI IM-
POSSIBILE, JANA, MA
DOVRAI INSEGNARE A
PAPERINIK TUTTO QUEL-
LO CHE PUOI
SULL'USO DEI TUOI
POTERI."



"NON PUO' IMPARA-
RE CIO' CHE TU HAI
ASSIMILATO IN ME-
SI DI ADDESTRAMEN-
TO, PERCIO' DOVRAI
INSEGNARGLI QUAL-
CHE TRUCCO..."



"...MA, SOPRATTUT-
TO, DOVRAI AVERE
MOLTA PAZIENZA. IL
MIO SOCIO IMPARA
IN FRETTA, MA SPES-
SO SI LASCIA PREN-
DERE LA MANO."



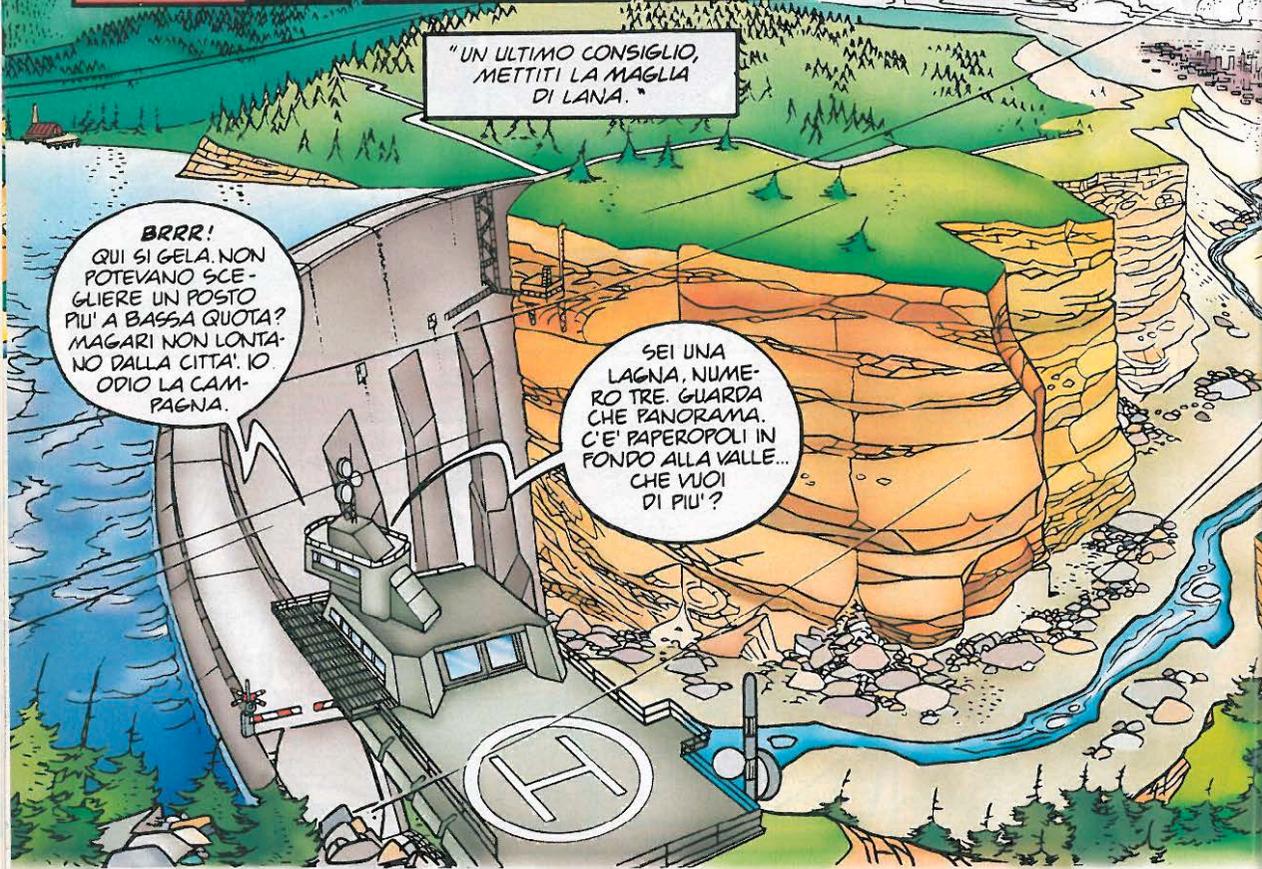
"QUALUNQUE CO-
SA SUCCEDA DOMANI,
TU DEVI RIMANERE CON-
CENTRATA. IL VERO
SCONTRO AVVERRA'
TRA LA TUA MENTE E
QUELLA DI ETHAN."



"UN ULTIMO CONSIGLIO,
METTITI LA MAGLIA
DI LANA."

BRRR!
QUI SI GELA. NON
POTEVANO SCE-
GLIERE UN POSTO
PIU' A BASSA QUOTA?
MAGARI NON LONTA-
NO DALLA CITTA'. IO
ODIO LA CAM-
PAGNA.

SEI UNA
LAGNA, NUME-
RO TRE. GUARDA
CHE PANORAMA.
C'E' PAPEROPOLI IN
FONDO ALLA VALLE...
CHE VUOI
DI PIU'?







CI SIAMO. SENTO CHE JANA E' ARRIVATA.

IO INVECE LA VEDO!

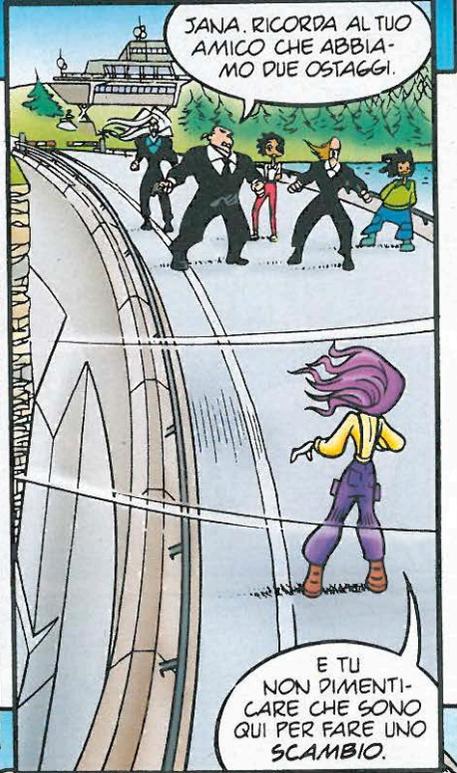
SILENZIOSA E APPARENTEMENTE SOLA. SE QUEL PA-
PERO MASCHERATO SI FA
VIVO, ORDINA AGLI UOMI-
NI DI SISTEMARLO.

A PROPOSITO. PER-
CHE' NON CI HANNO
AVVERTITO DELL'AR-
RIVO DELLA
RAGAZZA?



PRIMA E
SECONDA SQUADRA. MI
RICEVETE? RISPONDETE,
PASSO!

CREDO CHE DOVRE-
MO CONCLUDERE QUESTA
FACCENDA IN AL-
TRO MODO.



JANA. RICORDA AL TUO
AMICO CHE ABBAI-
MO DUE OSTAGGI.

E TU
NON DIMENTICA-
RE CHE SONO
QUI PER FARE UNO
SCAMBIO.



SCAPPA!
NON HANNO
ALCUNA
INTENZIONE
DI...

STAI
ZITTO!

ZIGGY!



AVVERTO
ANSIA AP-
PRENSIONE.
NON CI
POSSO
CREDERE!



UN ETRA-
NEO! PROVA
UN FORTE SEN-
TIMENTO PER
UNO SCONO-
SCIUTO!

ETHAN. QUESTO
NON E' IL MOMEN-
TO DI FARE SCENA-
TE DI GELOSIA. NON
PUOI PERMETTERTI
DI PERDERE LA
PAZIENZA.

AVRE-
MO DOVUTO
METTERGLI IL
CAPPUCCIO
CONTENITIVO.



CONTIENI QUESTO, SE CI RIESCI!

AAAH!



ETHAN! LUI E' UNO DEI NOSTRI!

UNO DEI TUOI. IO NON SONO COME VOI!



JANA! LEI E' COME ME! SIAMO FATTI L'UNO PER L'ALTRA!

LASCIAMMI ANDARE!



L'HAI SENTITA, SIGNOR BELLA CHIOMA?

IO TI...



MA... CHE SUCCUDE?

I TUOI POTERI FANNO CILECCA, FORSE? NON RIESCI A SPALMARE LA GENTE SUL MURO CON LA FORZA DEL PENSIERO?

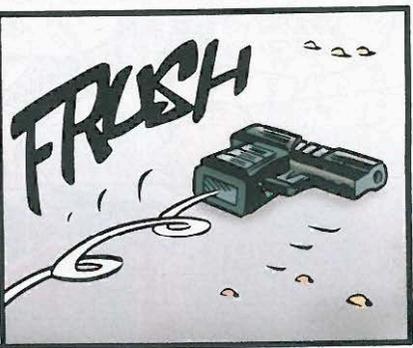


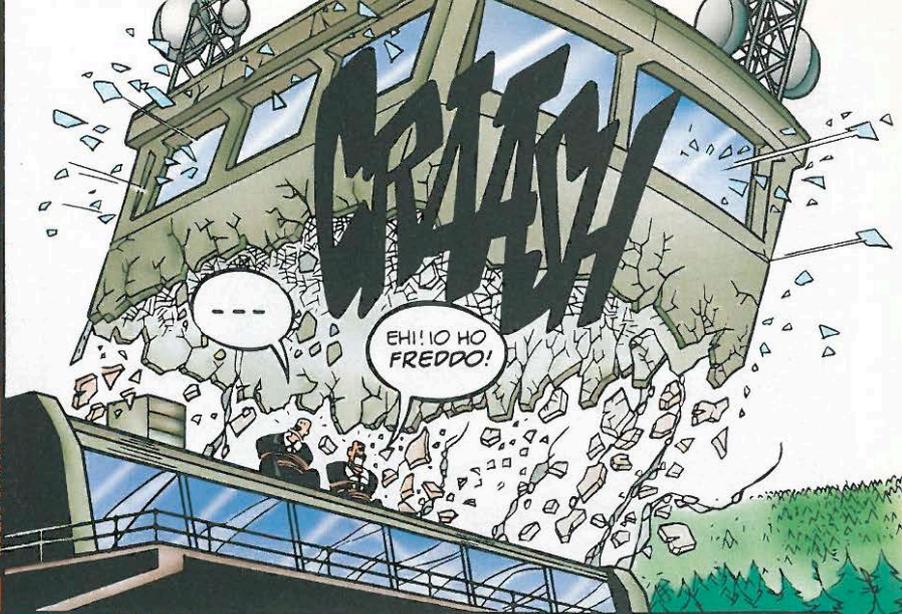
CHIAMA IL NUMERO DELL'ASSISTENZA CHE VEDI IN SOVRIMPRESIONE SULLO SCHERMO MENTALE CHE HO APPENA CREATO.

COME PUOI FARE QUESTO?



TI RISpondero' NELLO STESSO MODO IN CUI MI HAI RISPOSTO TU L'ULTIMA VOLTA CHE CI SIAMO INCONTRATI. SEMPLICEMENTE...







SAI CHE COSA TI DICO? SONO STANCO DI TE. STANCO DELLA FACTORY. STANCO DI TUTTO!

CALMATI, ETHAN! NON SAI NEPPURE TU CHE COSA PUOI PROVOCARE, QUANDO SEI FUORI CONTROLLO.

CALMATI, ETHAN! RILASSATI, ETHAN! PRENDI UN BEL RESPIRO PROFONDO, ETHAN. BASTA!

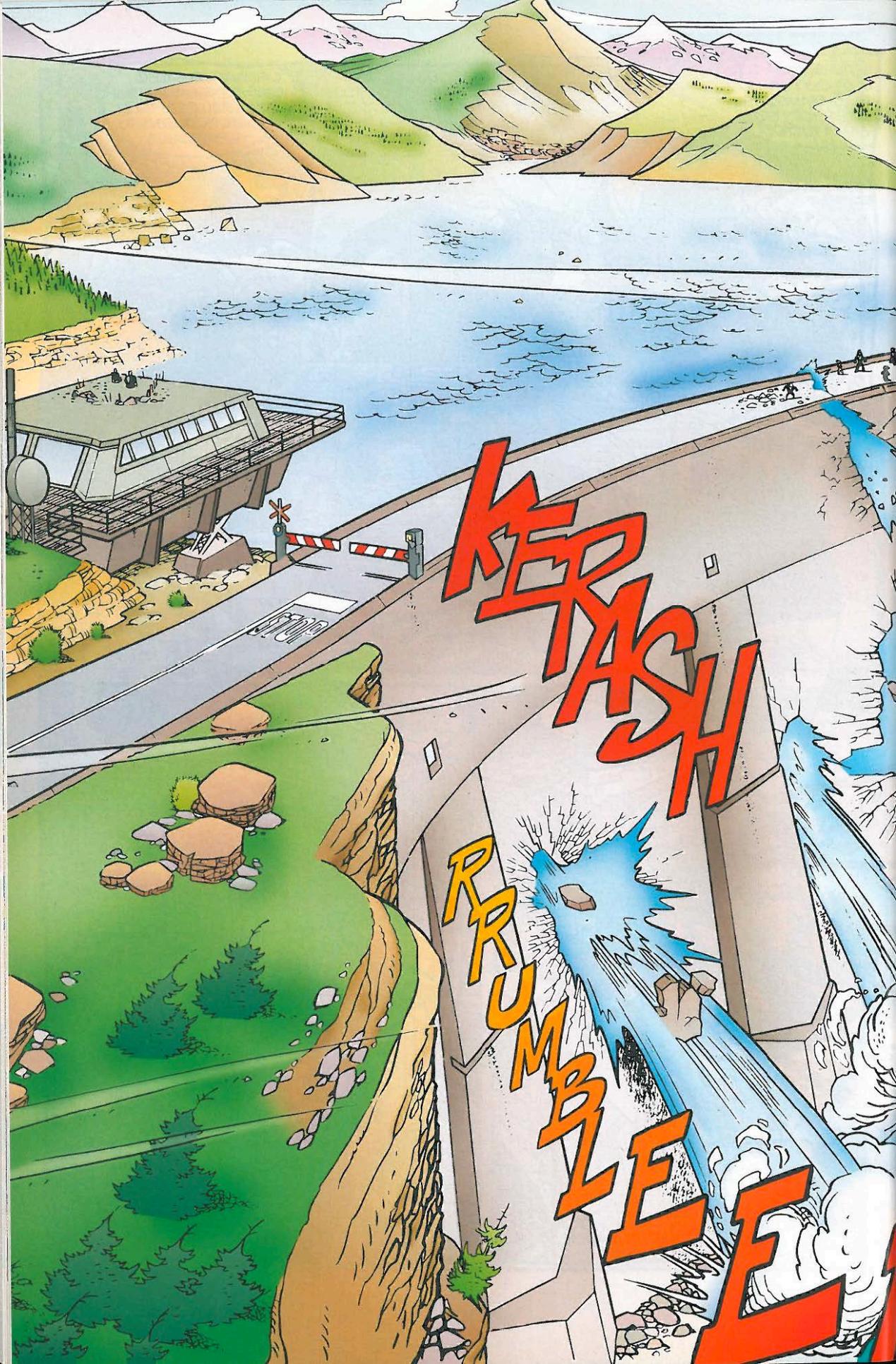
A-ASPETTA. IO TI VOGLIO AIUTARE. IO...

NON VOGLIO IL TUO AIUTO. VOGLIO SOLO CHE TU MI STIA LONTANO. HAI CAPITO?

LONTANO!

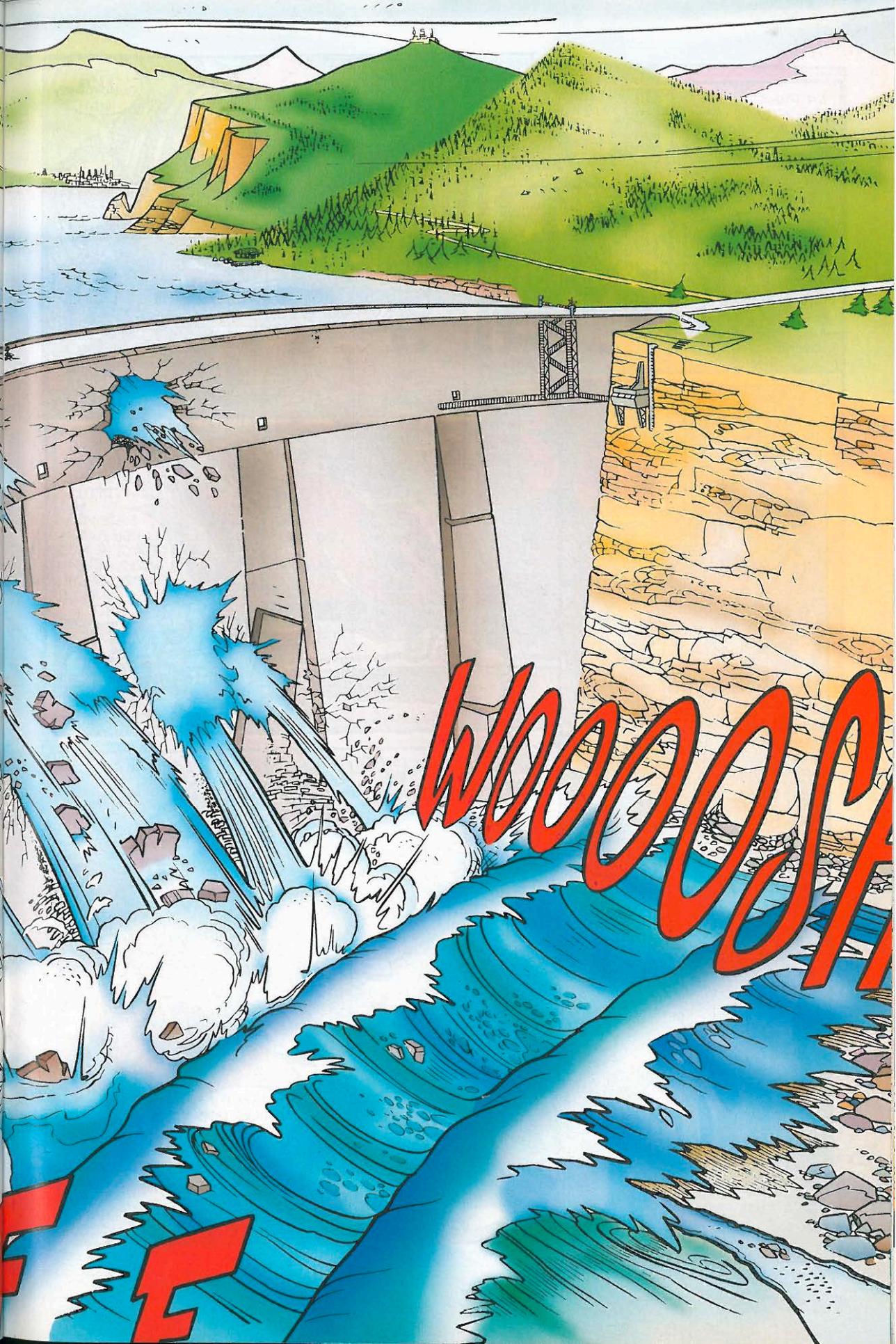
CRRR

CRRRRR



KERASH

RRUMBLE



WOOSH

F

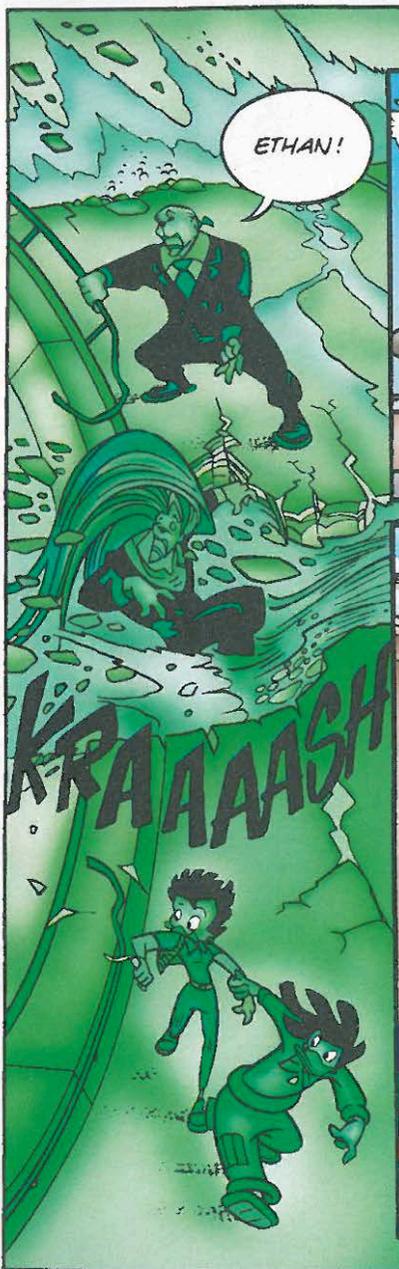


E' IN MOMENTI COME QUESTO CHE MI SENTO NEL POSTO SBAGLIATO NEL MOMENTO SBAGLIATO.



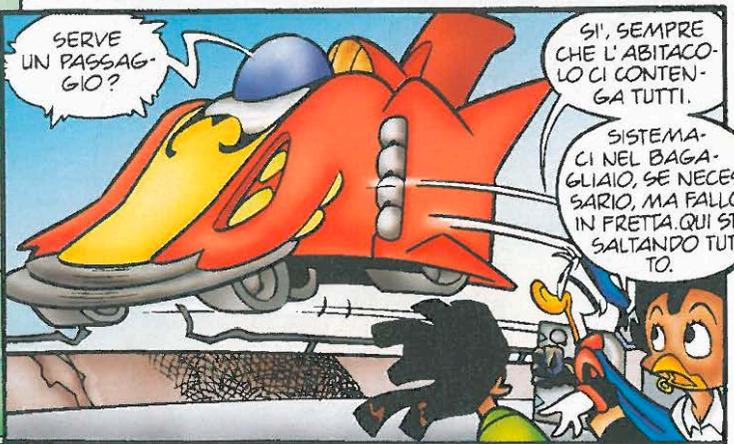
SCUSA, MA LA RAGAZZA VIENE CON ME!

RUMBLEEE



ETHAN!

KRAAAAASH



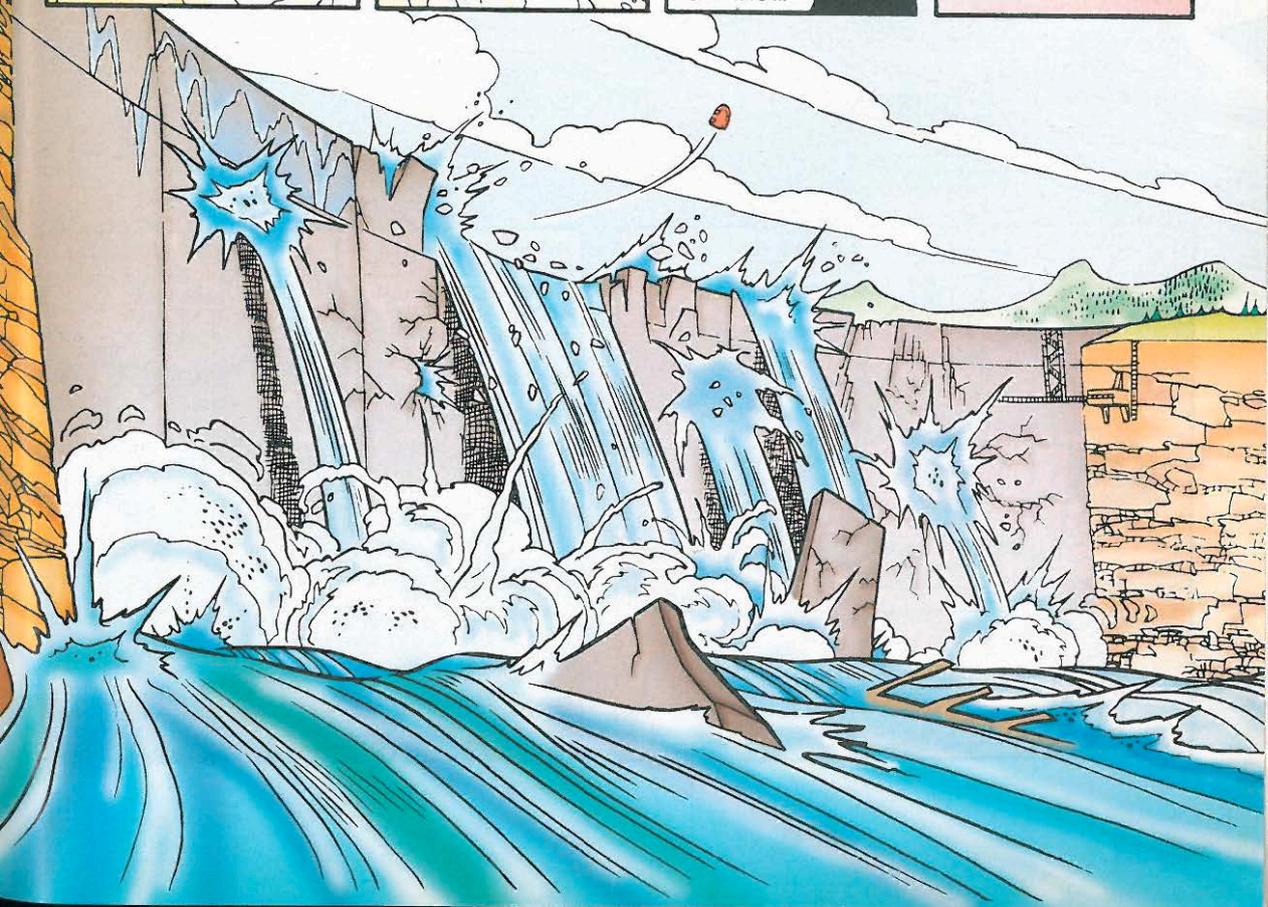
SERVE UN PASSAGGIO?

SÌ, SEMPRE CHE L'ABITACOLO CI CONTENGA TUTTI.

SISTEMACI NEL BAGAGLIAIO, SE NECESSARIO, MA FALLO IN FRETTA. QUI STA SALTANDO TUTTO.



ASPETTA, UNO! DOBBIAMO RECUPERARE ALTRI DUE PASSEGGERI!!





PRESO!

RRRRUMBLE



NON E' FINITA. QUELL' ENORME MASSA D'ACQUA STA SCEN- DENDO A VALLE.



ED E' DIRETTA VERSO PAPEROPOLI.



OKAY, E' ARRIVATO IL MOMENTO DEGLI EROI.

PERCHE', NE CONOSCI QUALCUNO?



ABBIAMO UNA SOLA POSSIBILITA': FAR CROLLARE PARTE DELLA MONTAGNA, PRIMA CHE L'ACQUA SI RIVERSI SULLA PLANURA.

MI STAI SOPRAVALUTANDO. NEMMENO TU POSSIEDI UNA TALE POTENZA DI FUOCO.



NON PARLO DI TE, MA DI JANA. DOVREMO SFRUTTARE I SUOI POTERI PER L'ULTIMA VOLTA.

NON MI TIRO INDIETRO. HO SOLO BISOGNO DI CONCENTRAZIONE.



SCUSATE, MA PASSEREMO A PRENDERVI PIU' TARDI.

D'ACCORDO.

BUONA FORTUNA.



AUTISTA, SEGUI QUELLA MASSA D'ACQUA.

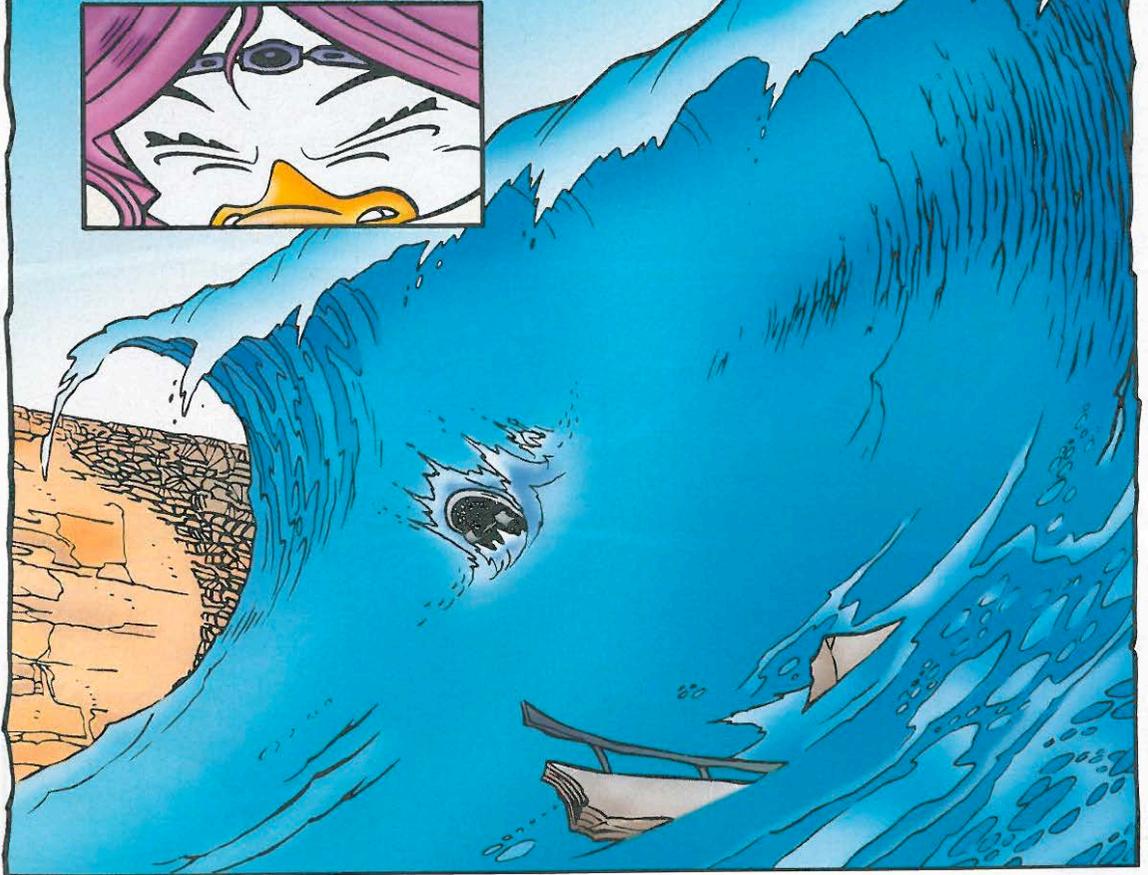
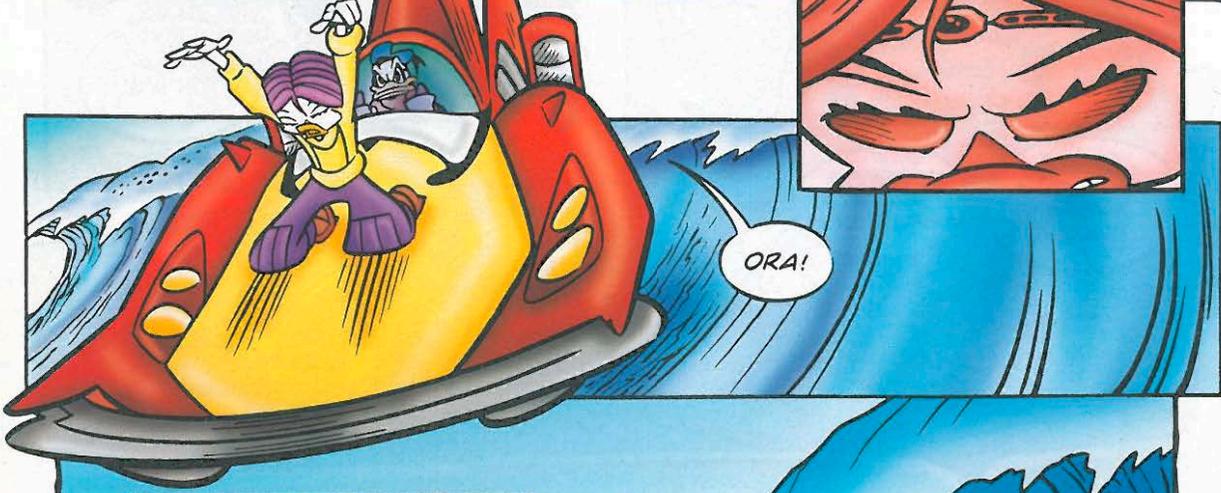
HO SEMPRE SOGNATO DI DIRLO.

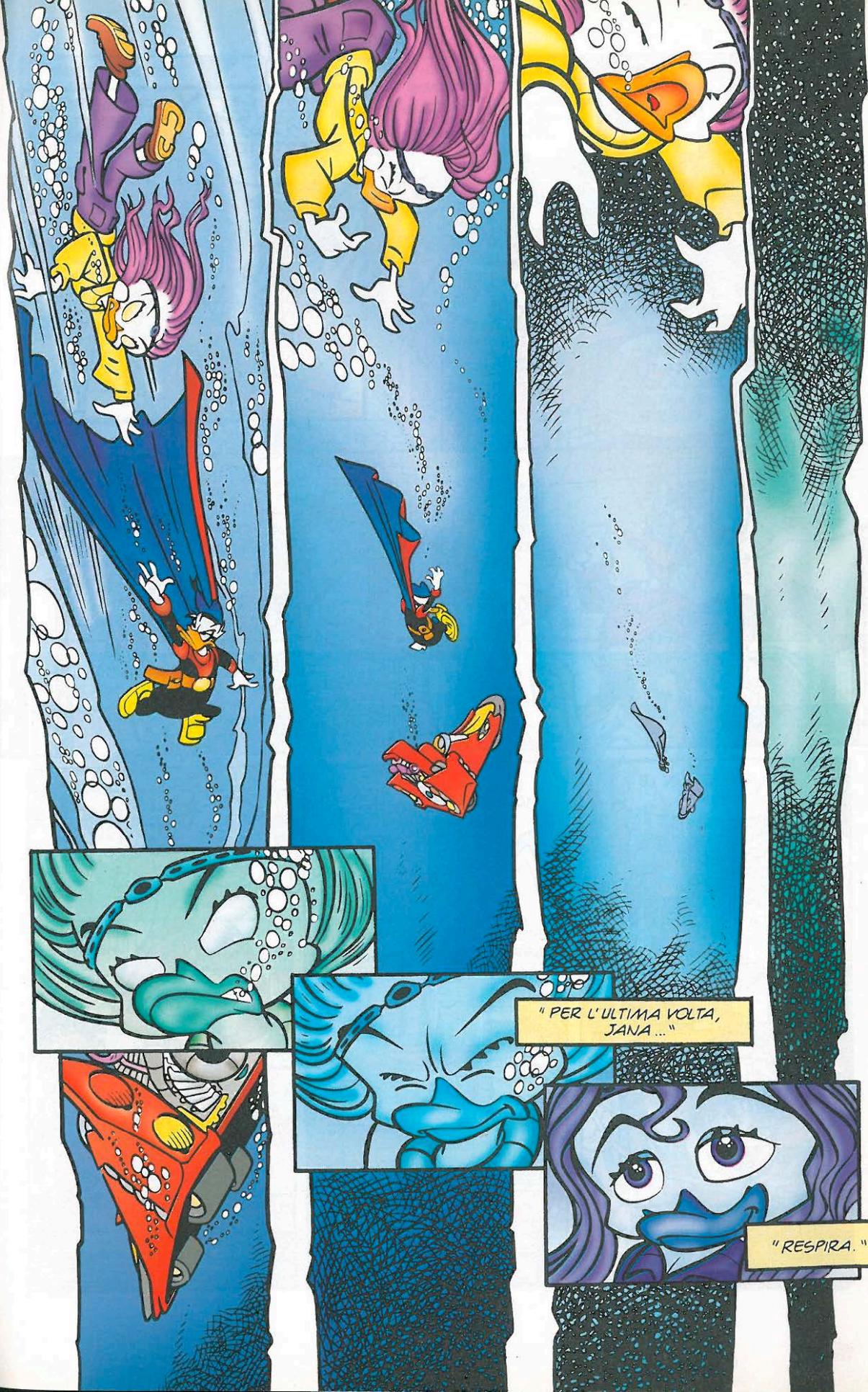
TENETEVI FORTE.



CI SIAMO, IL PUNTO E' QUELLO. JANA, HAI UNA MANCIATA DI SECONDI PER COLPIRLO CON TUTTA LA TUA POTENZA.

BASTERANNO, SPERO...





" PER L'ULTIMA VOLTA,
JANA ... "

" RESPIRA. "



ZIGGY!

PROPRIO IO. STAI TRANQUILLA, JANA. SEI ANCORA DEBOLE.

SCOMMETTO CHE HAI FATTO UN SOGNO IN CUI VOLAVANO GLI OGGETTI E LE PERSONE.

PAPERINIK! E' STATO INGHIOTTITO DALLE ACQUE.



EH, SÌ. DEVI PROPRIO AVER FATTO UN BRUTTO SOGNO.

TU!



EH, PIANO CON LE EFFUSIONI.

NON ESSERE GELOSO. PER UNA VOLTA CHE UNA DONZELLA MI ABBRACCIA, A FINE VICENDA...



E... LA MONTAGNA?

HA FATTO IL SUO DOVERE. LA PARTE D'ACQUA CHE I DETRITI NON SONO RIUSCITI A CONTENERE E' DEFILUITA VERSO IL PORTO, RIVERSANDOSI IN MARE.



DOVE MI TROVO, ADESSO?

IN UN POSTO SICURO, DI PROPRIETA' DELLA PBI. PRIMA DI SVERNIRE, HAI SUBITO UN NOTEVOLE STRESS MENTALE.



A PARTE UN PO' DI MAL DI TESTA, MI SENTO BENE.

CI CREDO! HAI DORMITO PER TRE GIORNI INTERI...



NON RIESCO A LEGGERE NELLE VOSTRE MENTI, MA INTUISCO CHE MI STATE NASCONDENDO QUALCOSA.

BE', STAI FACENDO PROGRESSI!



I NOSTRI ESPERTI DEVONO ANCORA EFFETTUARE QUALCHE CONTROLLO, MA SEMBRA UN DATO ACCERTATO.

GIA' UNO E ARRIVATO A UNA CONCLUSIONE. LO CONOSCI, SI ESPRIME A PAROLONI E...

IN-SOMMA, VOLETE DIRMICHE COSA SUCCEDDE?



GUARDATI ALLO SPECCHIO. FORSE, CAPIRAI DA SOLA.

I MIEI OCCHI! HANNO CAMBIATO PIGMENTAZIONE!



H-HO PERSO I MIEI POTERI?



YU-UUUH! SONO LIBERA!



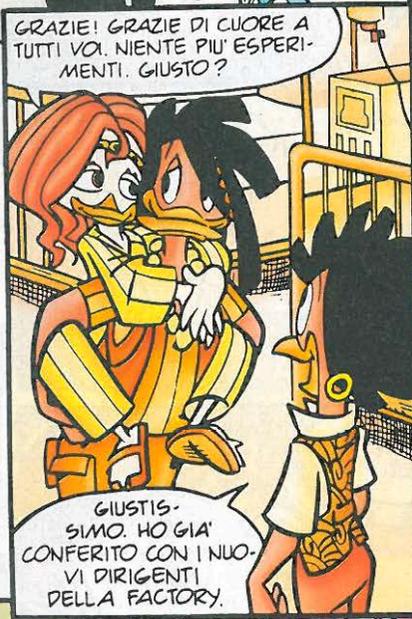
E' UNA NO-
TIZIA FANTAS-
TICA. PERCHE'
QUELLE FAC-
CE?

BE', LE TUE CAPACITA' ESP
HAI IMPIEGATO TUTTA LA
VITA A CERCARE DI CONVI-
VERCI E ADESSO...

ADESSO
SONO UNA
PERSONA
QUALSIASI! CA-
PITO? SONO
NORMALE!

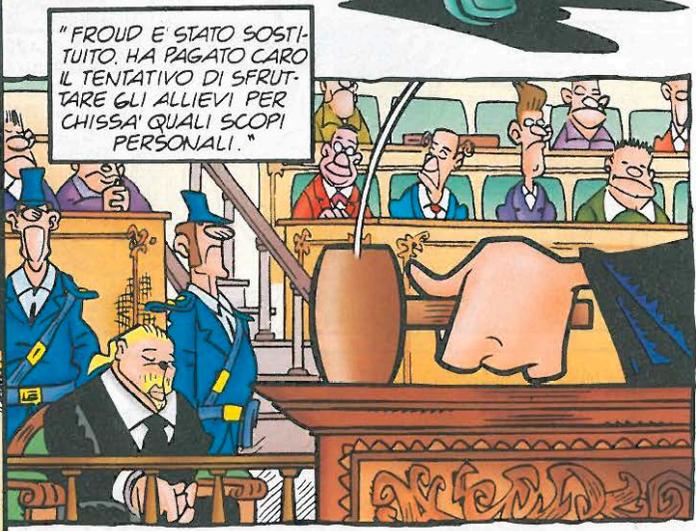


TANTO
NORMALE,
NON
DIREI.



GRAZIE! GRAZIE DI CUORE A
TUTTI VOI. NIENTE PIU' ESPERI-
MENTI. GIUSTO?

GIUSTIS-
SIMO. HO GIA'
CONFERITO CON I NUO-
VI DIRIGENTI
DELLA FACTORY.



"FROUD E' STATO SOSTI-
TUITO. HA PAGATO CARO
IL TENTATIVO DI SFRUT-
TARE GLI ALLIEVI PER
CHISSA' QUALI SCOPI
PERSONALI."



E...
ETHAN?

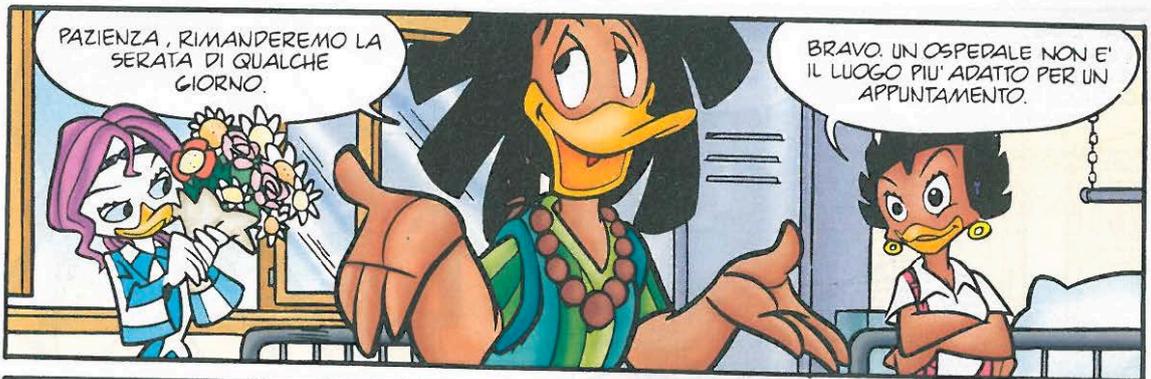
E'
SCOMPARSO
NEL NULLA.



BANDO AI CATTIVI PENSIERI. CHE CO-
SA FAI, STASERA?



RIMARRA'
SOTTO OSSERVA-
ZIONE, ZIGGY.





FINE

PK FILES

Telepate

Scheda personale:
n.CDL - 201047 CIZ

Soggetto: Jana

Classificazione: scanner tipo 7b

Provenienza: isola di Cipro

Curriculum: hostess; selezionata dalla Factory; inserita nel programma ESP. Si distingue per le notevoli facoltà percettive

Altezza: 1,75 m.

Peso: 54 kg.

Aspetto: slanciata, elegante, avvenente ma non appariscente

Timbro vocale: caldo, rassicurante, intrigante, con venature lontane e misteriose, tipiche del luogo di provenienza

Facoltà ESP: telecinesi, lettura del pensiero, schermatura mentale, controllo psichico di soggetti più deboli

Capacità fisiche: forza, resistenza, agilità.

Grazie anche alle qualità medianiche, eccelle nelle arti marziali

Istruzione: laurea in lingue, master in comunicazioni alternative

Quoziente intellettivo: non quantificato, prossimo ai massimi teorici

Impronta caratteriale: romantica

Punto debole: troppo romantica

Segni particolari: sguardo trasparente

Frase chiave:

"Respiro...
respiro..."

Aspirazione:

passare
la vita
accanto a
Ziggy



JANA

TRIP'S STRIP

Un'ameba sul collo

WALT
DISNEY

VENTITREESIMO SECOLO. TECNOSCUOLA. TRIP E' IN DIFFICOLTA', COME AL SOLITO.



I-PKNA-TR-40



NON CI POSSO CREDERE. ECCOMI DI NUOVO QUI, SPALMATO SU UN FOGLIO.

NON SEI CONTENTO?



CERTO CHE LO SONO, MA MI LAMENTO PER PRINCIPIO. TU, PIUTTOSTO, CHE CI FAI LASSU'?

IO CONTROLLO TUTTO. IO SO TUTTO. SONO COLUI CHE DECIDE. L'ESSERE SUPREMO CHE VEDE E ...



TU SEI DIDA E DOVRESTI TROVARTI ALL'INTERNO DI QUESTO RETTANGOLO.

SGRUNT! E VA BENE. MA E' L'ULTIMA VOLTA CHE LO FACCIU.



Bravo. Adesso SPIEGAMI PERCHE' QUESTO FOGLIO MI SEMBRA PIU' FREDDO DEL SOLITO.

SEMPLICE, SEI IN MUTANDE. DA OGGI IN POI, IL COSTUME TE LO CAMBIA DA SOLO.



E questa, che cosa sarebbe?

INDOVINA. TUTTI I GRANDI SUPEREROI SI CAMBIANO IN UNA CABINA TELEFONICA. NE HO COPIATO UN VECCHIO ESEMPLARE.



OKAY. DOV'E' IL VESTITO? E IL MANTELLO?

SONO UNA DIDA, NON SONO UNA SARTA. USA L'ELENCO TELEFONICO.



E va bene, ma ^{questa} VME LA PAGHI.

Pronto? PARLO CON IL PARADISO DELL'UNCINETTO?

MENTRE LUI SI VESTE, ANDIAMO
a incominciare. E, IN QUESTA
storia, DOBBIAMO PROPRIO recar-
ci ALTE ORIGINI del mondo.

ARRUMBLEE



QUELLO che VE-
DETE e' IL BRODO
PRIMORDIALE. E'
qui che tutto EB-
BE INIZIO. I PRI-
MI MICROGANI-
SMI, LE PRIME RE-
TI TELEVISIVE...
la VITA, INGOMMA.

Un fenomeno simile NON poteva
non interessare GLI ALIENI ...

E' brodo DI VERDURA.
Non puoi mettere LA
PASTA NEL BRODO
DI VERDURA.

BRODO PRIMORDIALE. Hai Por-
tato la PASTINA ?

COCCA:
OKAY. sei tu l'AVMETRI. LA
SBOBBA IN PENTOLA e RIPAR-
XTIAMO. QUESTA che cos'e' ?

SEMBRA MIA SUCCERA,
MA e' UN' AMEBA.



stai FORSE
Parlando di MIA
MADRE ? vuoi DiRmi
Perche' Devi
SEMPRE Prender-
tELA con
Lei ? TU NON ...



Hai ... hai COLPITO la Mamma.

si tratta solo DI UN' AMEBA,
ANche se E' stato UN GESTO
decisamente liberatorio.

vuoi DIRE
che COLPIRESTI
DAVvero MIA
MADRE ?

MA No. E Poi, era so-
Lo UN RAGGIO RADIOAT-
TIVO A BASSO POTENZIA-
Le. ANDIAMO, che il Bro-
DO si RAFFREDDA.



secoli DOPO, UNA SPEDIZIONE SCIENTIFICA, GUIDATA DAL PROFESSOR LEOPOLD LIPSTIZ, GIUNSE IN ANTARTIDE...

Guardate! UN MAMMUT PERFETTAMENTE CONSERVATO!

Guardate! LA PRECEDENTE SPEDIZIONE SCIENTIFICA, PERFETTAMENTE CONSERVATA!



E' qui CHE LIPSTIZ FECE UNA SCOPERTA SENSAZIONALE.

GUARDATE! IO SO PATTINARE!



Guardate! Un' AMEBA Radioattiva, all' INTERNO DI UN CUBETTO DI GHIACCIO.

Finalmente qualcosa di poco INGOMBRANTE da portare a casa.

GH.



così, il PROFESSOR LIPSTIZ decise di BRINDARE alla scoperta, con la sua adorata FAMIGLIA.

salute, adorata famiglia.

salute, Babbeo.



ma fece un GROSSO errore...

NON MALE QUESTA CEDRATA con GHIACCIO.

Ghiaccio? DOVE' FINITO IL MIO CUBETTO con AMEBA Radioattiva?



Britney Lipstiz aveva assimilato l'ameba radioattiva. Si trovava sotto osservazione, quando cominciarono le trasformazioni.

INCREDIBILE. Ha assunto l'aspetto di Mia madre!

IO SONO tua madre. SONO VENUTA A TROVARE MIA nipote. VUOI farmi USCIRE, BABBUINO?

Riuscire a fuggire non le fu difficile. Ormai era diventata un'abile MUTAFORMA.

Ferma tutto, Dida. QUESTO è il mio fumetto. Sono passate almeno due pagine e non sono apparso neanche una volta!

CALMA, TimeBoy. Continua a vestirti. ci sto arrivando.

Uhm! Tutti mi danno del BABBEO. Solo mia figlia Britney mi chiama Babbuino.

ALLORA FAMMI USCIRE, babbeo. va bene così, Babbuino?

okay.

Dopo aver confusamente seminato terrore per la città, l'ameba decise di indirizzare meglio i propri sforzi.

Uhm! Dal modulo che avete compilato, noto che non avete ancora un super nome.

UFFICIO COLLOCAMENTO ANTAGONISTI

SONO un'ameba. NON HO MOLTA fantasia.

Qui vedo che seminate il terrore. Rimaniamo nel campo agricolo. Vi piace il nome AMEBA MIETITRICE?

cercatevi un SUPEREROE contro cui combattere. QUESTO è l'elenco aggiornato. AVANTI UN ALTRO!

Bello!

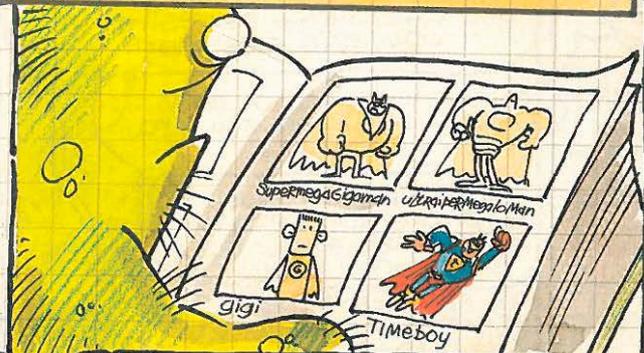
ERA ORA. Fra poco tocca a me.

Ehi! volete sbrigarvi? non abbiamo tutta la giornata.

stai fresco, GIOVANOTTO. c'ero prima io e non mi pare di averti visto arrivare.

FU COSI' CHE L'ameba MIETTRICE TI MISE GLI OCCHI ADDOSSO, PER LA PRIMA VOLTA...

(apparivi meglio CHE)
IL FATTO CHE, NELLA REALTA', IN FOTO, NON POTE' CHE CONVINCERLA DI UNA COSA...



CERTO CHE NON MI AVETE VISTO ARRIVARE, SONO L'UOMO INVISIBILE.

AH, SI? E ALLORA, SPARISCI!

Mi sono innamorata di Timeboy!

FU COSI' CHE, USANDO OSCURI E POTERI, TI AMMALIO' AL PUNTO CHE DIVENTASTI UN SERVO DELL'AMEBA.

SONO TORNATA.

Time out! FERMA TUTTO, DIDA!

Di quello che hai DA DIRE. NON POSSO SOSTENERE PER MOLTO IL FERMOIMMAGINE.

PER PRIMA COSA, QUESTO NON SONO IO!

CERTO. SIAMO A PAGINA SEI E NON HAI ANCORA FINITO DI VESTIRTI. HO DOVUTO USARE UNA CONTROFIGURA.

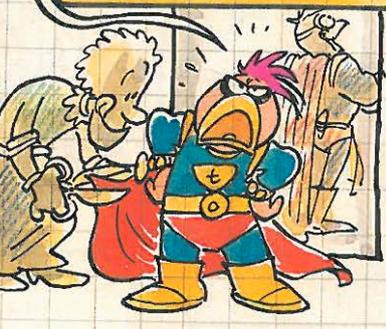


E POI, QUELLA E' UN'AMEBA. COME MI HA AMMALIATO? SBATTENDO LE CIGLIA?

E' PROBABILE. NE HA PARECCHIE, SPARSE UN PO' DOVUNQUE.

Ghhh! STIAMO CALMI. FAMMI TORNARE MOOLTO INDIETRO NEL TEMPO, COSI' RISOLVO LA SITUAZIONE.

CAPITO. TIENITI FORTE!



CIAO, CARA. METTI LE PATTINE. HO PREPARATO QUELLO SFORMATO DI BATTERI CHE TI PIACE TANTO!

DIVERSE MIGLIAIA DI ANNI PRIMA...

OKAY, SEI TU LA CUOCA. METTI LA SBOBBIA IN PENTOLA E RIPARTIAMO. QUESTA, CHE COS'È?

SEMBRA MIA SUOCERA, MA È UN' AMEB...

Aaalt!



NON SAREMMO MAI ATTER-
RATI, SE TUA MADRE NON
AVESSE BRUCIATO
LA CENA.

VUOI SPIEGARMI
PERCHÉ CE L'HAI
SEMPRE CON LEI?
EH? EH?

EVITA
DI PROSTRAR-
TI DIHANZI
AL MIO GENIO,
DIDA. LIMITATI
A PORTARMI
A CASA.



SVARIATI SECOLI DOPO...

OH, CARO!

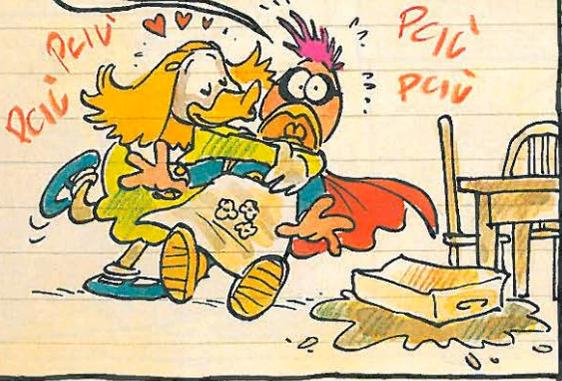


aaah! Britney
LIPSTIZ!

CHE COSA È SUCCESSO? NON
ME N'ERO LIBERATO?

LE STRADE DELLA STORIA, SPES-
SO CONVERGONO. COMUNQUE,
DI CHE TI LAMENTI? QUESTA È
BRITNEY, NON UN' AMEBA SCHIFOSA!

HO CAPITO, MA DOV'È LA
DIFFERENZA?





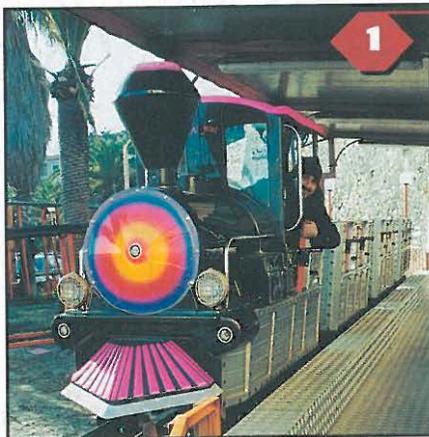
PKOSKAR

En ze

**Bertoni, ovviamente!
Tre Oskar per un piccione solo!**

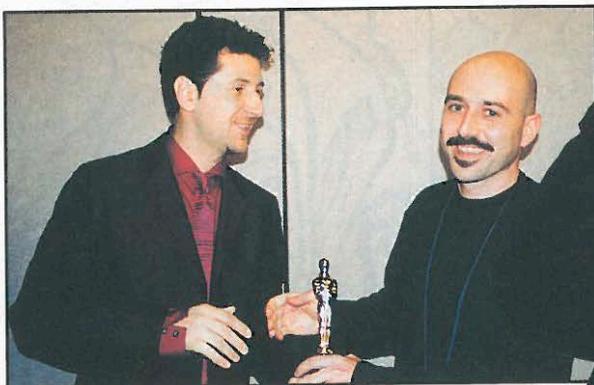
Un uomo che non è solo un uomo e forse non è nemmeno un uomo. Finalmente, il suo talento viene riconosciuto. Tre Oskar, mica pizza e fichi

Lo svegliano una mattina e gli fanno: "Bertoni, guarda che hai vinto 3 Oskar. Vieni a prenderli prima che scadano." "Il tempo di organizzarmi", fa Bertoni (doveva moquettare il box). Alla portinaia Bertoni spiega: "Ho vinto 3 statuette grandi più o meno così. Una roba del cinema". La portinaia ribatte che la figlia Pina una volta è andata al circo e ha vinto un peluche molto più grande e non per questo è andata a vantarsi in giro. Dopodiché lo bastona con lo spazzolone. Il successo suscita invidia, e Bertoni lo scopre a sue spese. Non fa niente: tanto anche il viaggio è a carico suo.



Dato che la sua **Graziella** è a riparare, Bertoni noleggia una locomotiva. Eccolo fare il trionfale ingresso a **Hollywood**. La banchina trabocca di ammiratori scatenati.

Una spuntatina ai capelli, prima della premiazione. Bertoni saluta i fans dalla veranda del beauty center delle dive di cui non possiamo fare il nome per via di una antica ruggine.



WINNER is...



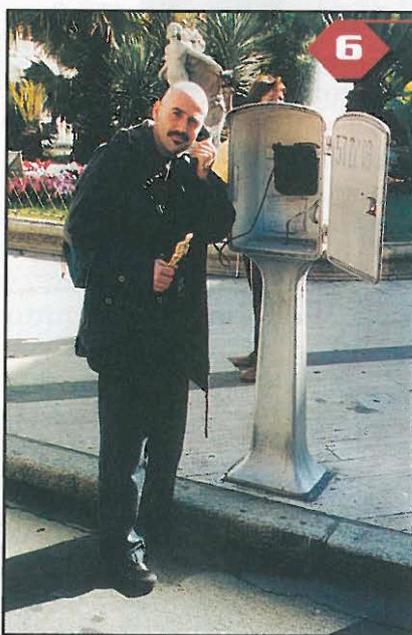
Bertoni cede per un attimo al comprensibile orgoglio e posa davanti all'ingresso dello **Shrine Auditorium** con le tre statuette strette intorno alla milza.



Un **giovane presentatore esordiente** e dalle maniche bislunghe e sbottonate, secondo l'ultimissima moda, consegna il primo Oskar a Bertoni. L'emozione del presentatore belloccio è palese: egli ha di fronte nientemeno che Bertoni! Non gli era mai capitato!

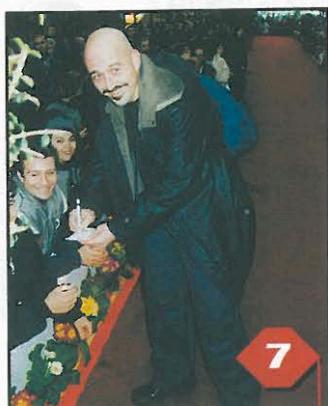


In una delle zone più *in* di Los Angeles, tra vetrine prestigiose traboccanti di preziosi gingilli, Bertoni respinge l'**assalto della stampa** che lo vuole riprendere a tutti i costi.



Utilizzando il **telefono satellitare** messogli a disposizione dall'Academy, Bertoni telefona alla sua mamma per informarla che ha vinto gli **Oskar** e che il tempo è bello. Le prime quattro volte trova occupato, poi sbaglia il prefisso. È un genio!

PKOSKAR



7

Bertoni fa un bagno di folla, dato che la doccia della sua camera non funziona. Eccolo apporre la sua leggendaria X sui notes dei fans.



9

Un sorridente Bertoni posa con i vincitori di **Oskar minori**, tipo Miglior Smontaggio e Imballaggio.



Primo Oskar
Miglior Bertoni Non Protagonista, la categoria più ambita.

Secondo Oskar
Migliore Musichetta Orecchiabile. Bertoni fa cantare tutto il mondo.



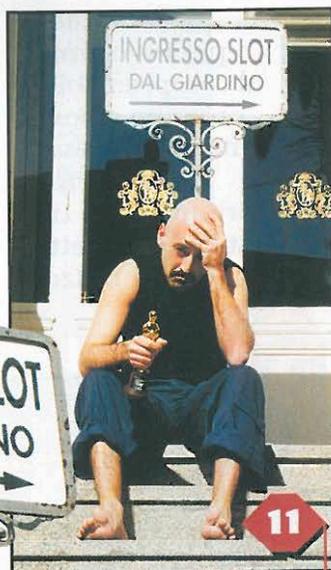
8

Alla festa privata in onore di Bertoni partecipano i migliori **solisti della scena musicale**. Tra questi, uno tra gli artisti più lucidi e rubizzi.

Bertoni va a festeggiare a modo suo: **in sala giochi**. I contanti non gli mancano di certo: prima di partire ha rotto il salvadanaio a forma di prosciutto.



10

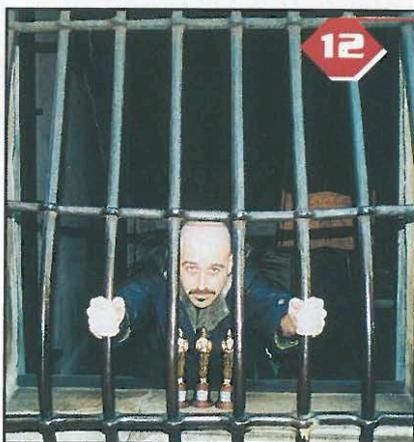


11

Gloria transit! Per via di un **due di picche**, Bertoni ha perso calze, scarpe e due Oskar.



**Terzo Oskar
Migliore Carriera
Senza Favoritismi,
per gli alti meriti
ottenuti nella siderurgia.**



Come l'eroe di uno dei suoi film, Bertoni va in **prigione** per morosità. Il gestore della sala giochi gli restituisce gli Oskar perché sostiene (ah, beata ingenuità!) che non valgano una lira.

13

Un anonimo fan paga la cauzione (3000 lire). Bertoni è libero ma a corto di liquidi: tenta allora di scambiare un Oskar con l'equivalente in **rubli**.



Ci vuole altro per scoraggiare Bertoni! A bordo di un **veloce piroscabo** salpa dal molo più elegante di tutta la California. In poco più di otto mesi di navigazione ritornerà a casa. E tutto il paesello lo accoglierà come merita: a badilate.

14

Rubli finiti. Idea! Bertoni baratterà una **statuetta** con un **biglietto ferroviario**. I funzionari esaminano la sua pratica con attenzione.

Urka, quante note!

Non ci vuole un genio della musica tipo **Ludwig von Einstein** per comprendere la grandezza de **La canzone di Bertoni**, un moderato depresso in 7/7 in tonalità di Mi minore. Il brano verrà presto inciso su **Stereo 8** e messo a disposizione dei fans che ne faranno richiesta presso l'ufficio competente.

La canzone di Bertoni





00040
9 771125 540009