

Walt Disney
MAGAZINES

PKNA # 36

LIRE 4000

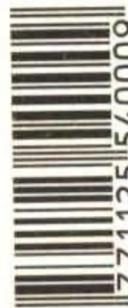


The Walt Disney Company Italia S.p.A. - Mensile n. 36 - DICEMBRE 1999 - Spedizione in abb. post. 70% filiale Milano - www.disney.it

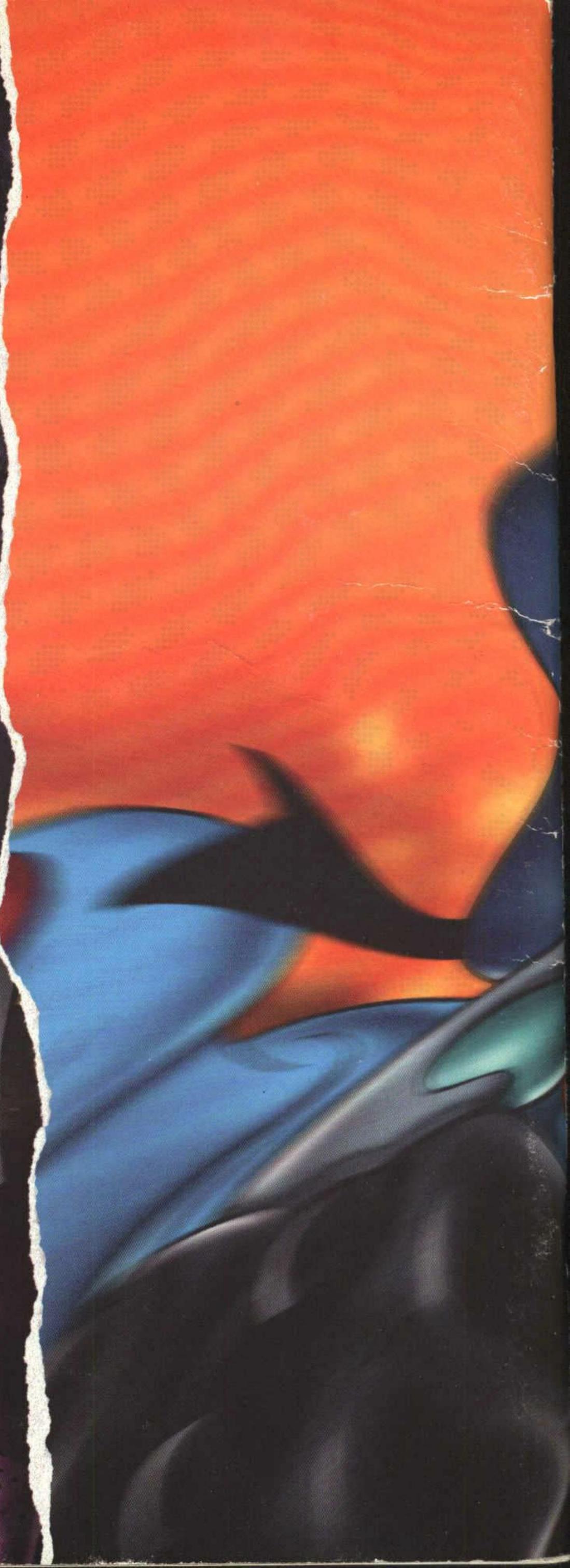
XADHOOM!
— THE TRILOGY —
EPISODE II

L O N T A N O L O N T A N O

9 0036 >



9 771125 540009



PK M·A·I·L

Sta succedendo qualcosa, ma non sappiamo che cosa. Dalle vostre letterucce non traspare ancora quel sottile velo d'inquietudine che ci si aspetta di leggere con l'arrivo del nuovo millennio. Insomma, ci sentiamo come in quei film catastrofici in cui la famiglia felice, il poliziotto quasi in pensione e il neovincitore della lotteria stanno per ricevere sulla testa tonnellate di detriti, a causa di un sismologo distratto e di uno sceneggiatore sadico. Continuiamo a comportarci così. Facciamoci del male.

Sono abbonato e titolare di Pkard. Nel paese dove lavoro, in qualità di postino, il numero degli abbonati cresce a vista d'occhio.

Riccardo Parolin, Vicenza
Parolin d'amore!

Cara redazione di PK, volevo sapere il vostro indirizzo per spedirvi qualche lettera.

Andrea D'Elia, Brescia
Non te lo daremo mai. Saresti davvero capace di scriverci.

LETTERA DEL MESE

Caro Pk team, questa foto testimonia una verità inconfutabile: poche ragazze da queste parti!
Andrea Bertola, Torino



La lettera non è un gran che, ma la fotografia non è niente male. Avete notato che messa a fuoco? E le ragazze, avete visto che ragazze?

SCRIVETE A:
REDAZIONE DI PK C.P. 340 - 20102 Milano
fax 02/29085162 e-mail: pk@disney.it

Nella posta di PKNA #12 dite che, per entrare nel Pk team, bisogna avere due milioni di dollari. Perché lavorate se avete tutti quei soldi?

Andrea Pedrizzetti, Novara
Perché non sappiamo ancora come spenderli.

Vediamo se indovino: nell'agosto 1997 è uscito lo Speciale 97, nell'agosto 1998 è uscito lo Speciale 98 e, nell'agosto 1999, è uscito lo Speciale 99. E poi? Nell'agosto 2000 uscirà lo Speciale 00?
mariiero@...

Il problema non ci tange. In base alle teorie millenaristiche nell'agosto del 2000 saremo alle Maldive.

Non potreste, per una volta, pubblicare lettere più intelligenti?

Dario Cazzani, Venegono Inferiore (Va)
Va bene, ma non per questa volta.

Complimenti per le copertine. Ma che cos'è questa Pkard? E perché tutti parlano di criceti?
robbylas@...

Partiamo dall'inizio: hai presente Paperinik?

Caro Pk, ti spedisco il mio indirizzo e-mail. In questo modo, potremo mandarci i messaggi segretamente.

gbrigoni@...
Fidati. Nessuno lo verrà mai a sapere.

Ma se a uno gli manca il PKNA #0/2 (e il PKNA #0/3) e in fumetteria non lo hanno più, che cosa deve fare per avere 'sto benedetto numero?

spaghetti@...

Improvvisare una macumba, cantare "Nella vecchia fattoria" durante il matrimonio della sorella e contare fino a 42 trattenendo il fiato. Se non dovesse funzionare, può provare a cambiare fumetteria.

Sono un tifoso ferrarista e mi piacerebbe leggere una storia di Pk tra i motori di Formula Uno.

pybmar@...

Fai come vuoi, basta che non tocchi niente. Ti consigliamo di uscire dal vano motore, quando mettono in moto.

Appena riesco a entrare in possesso della mia copia di PK, mi ritrovo in uno stato mentale diverso: è come se tutto il mondo si fermasse e attendesse il mio arrivo alla fine dell'ultima pagina.

00015679@...

Senti anche un certo calore sulla testa?

Perché lo Speciale 2000 non lo dedicate a Camera 9? Magari lo intitolate "Ricordi" e gli aggiungete una copertina di un bel nero un po' malinconico.

lucasmil@...

Ottima idea, ma preferiamo il nero ironico o quello beffardo.

Ho sette anni. Da quando ho imparato a leggere non ho mai potuto leggermi. Finalmente, adesso che sono in vacanza, ci sono riuscito. Perché non avete distrutto l'Underground?

morfopat@...

Hai appena imparato a leggere e già vuoi distruggere qualcosa? Un consiglio: non imparare a guidare.

Cosa accadrebbe se Uno stabilisse una frequenza armonica tra il deflettore di navigazione e la rete degli scudi della sua astronave, utilizzando il generatore di campo di curvatura come una fonte di energia antiatenuante? Si incrementerebbe la produzione di energia inerente? Oppure, si rischierebbe di stabilire nei membri del Pk team un pericoloso legame tra il loro cervello e le altre parti del corpo?

stcutaia@...

Interessante. Quali parti, per esempio?

Avrei una semplice proposta: si potrebbe organizzare una gita nella sede del Pk team, per vedere come fate i disegni, oppure vedere i programmi del computer che usate per le copertine e, magari, presentarci i disegnatori e il "Sommo"?

Diego Di Salvo, Trento

Si potrebbe andare tutti quanti allo zoo comunale, veengo anch'io...

Help! Ho fatto una scommessa con dei miei amici: se non riuscirò ad avere la Pkard entro la fine del 1999, dovrò fare alcuni dei loro compiti scolastici. Per farmi aiutare, vi dico che anch'io, come voi, sono milanista.

Sara Piana, Caravaggio (Bg)

Dovrai svolgere alcuni compiti scolastici? Numi, quale deplorable penitenza! Ce ne duole: hai perso!

Cari amici, impegnatevi a distoglierci dal dubbio che Pk sia cresciuto nelle nostre teste più di quanto non sia cresciuto nella realtà delle sue uscite mensili.

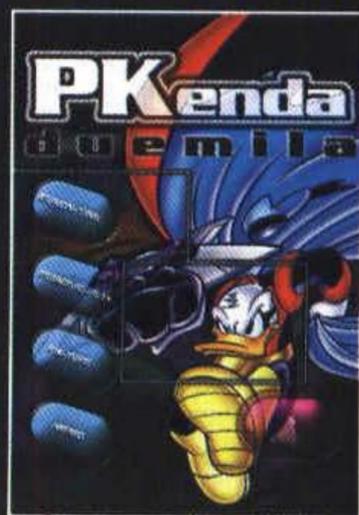
raindance@...

Noi faremo il possibile, ma voi correte subito da un parrucchiere.

SCORDATEVI DEI VUOTI DI MEMORIA

La vostra banca dati dà i numeri?

Il Millennium Bug vi spaventa? Prima di ingurgitare tonnellate di fosforo, segnatevi tutto sulla Pkenda.



**Direttore responsabile**

Paolo Cavaglione

Redazione

Aldo Vitali

(vicedirettore),

Ezio Sisto

(caporedattore sceneggiature),

Simone Stenti

(caposervizio sceneggiature),

Santo Scarcella, Barbara Schwartz,

Gabriella Valera

LONTANO LONTANO**Soggetto e sceneggiatura:**

Augusto Macchetto

Matite: Lorenzo Pastrovicchio**Chine:** Alessandro Pastrovicchio**Colori:** Litomilano (Carugate - Milano)**FUORI ONDA - IL TRUCCO C'E'****Testo:** Diego Fasano**Disegni e colori:** Paolo Mottura**Copertina:** Manuela Razzi

e Max Monteduro

Lettering: Fiorenza Gallazzi**Editing:** Epierre**The Walt Disney Company Italia Spa****Presidente:** Umberto Virri**Direttore divisione periodici:** Mauro Lepore**Marketing**

Direzione: Matteo Cascinari

Marketing manager: Gabriella Crespi

Group product manager: Giovanni Pizzi

Special project manager: Silvia Banfi

Segreteria: Maristella Favero, Paola Villa

Pubblicità

Direzione: Paola Gonella

Advertising manager: Daniela Gnocchi

Produzione

Direzione: Franco Zanaboni

Coordinamento: Domenica Viviani,

Coordinamento estero

Silvia Figini (responsabile), Paola Tirelli

Abbonamenti

Direzione: Eugenio Campi

Subscription manager: Alessandro Doninelli

Customer and service assistant: Marinella Schieppati

Segreteria: Donata Fallarini

Divisione periodici Disney - via Sandro Sandri 1**20121 Milano - tel. 02/290851 - fax 02/29085162****Servizio Abbonati: tel. 039/2020350 - fax. 02/29085190**

Pubblicazione registrata presso il Tribunale

di Milano n. 385 del 10 giugno 1996

Fotolito: Litomilano - Carugate (Mi)**Stampa:** Rotolito Lombarda - Cernusco s/N (Mi)**Inchiostri:** Colorgraf, Lainate (Mi)**Carta:** Cartiera di Toscolano - **Pubblicità:** P.I.M. - Pubblicità

Italiana Multimedia Srl - Sede legale: 20134 Milano

via Tucidide, 56 bis - tel. 02/70003302 - fax 02/70001941

Direzione Generale e Operativa: 20124 Milano - via S. Gregorio, 34 -

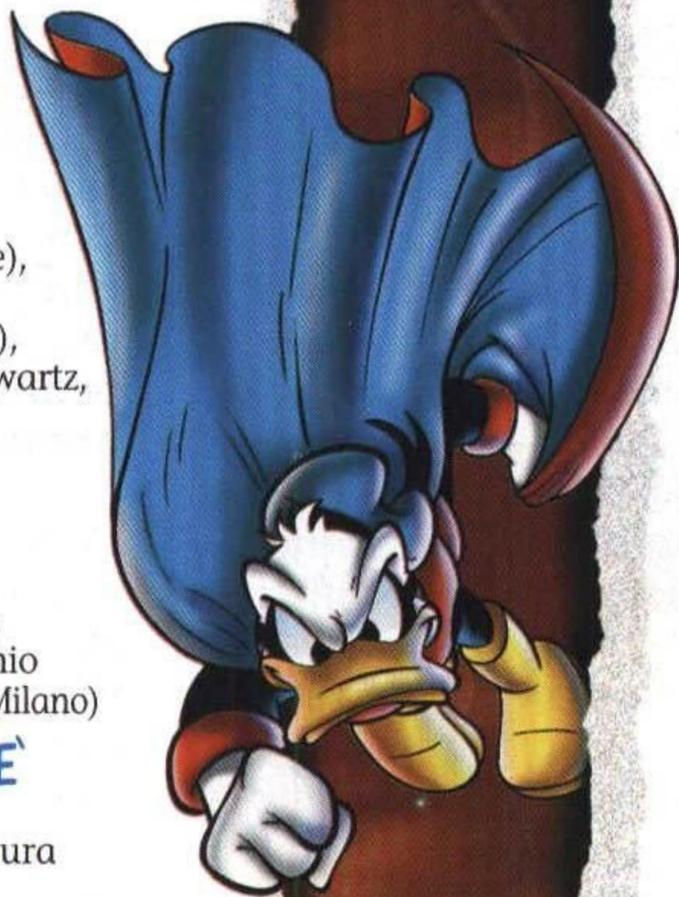
tel. 02/67169.1 - fax 02/67169750

Diffusione e distribuzione: A&G Marco Spa, via Fortezza 27, 20126

Milano - tel. 02/25261 - fax 02/27000823

CODICE ISSN: 1125-5404

PK Paperinik New Adventures n° 36 - © Disney

Questo periodico è iscritto alla
Federazione Italiana Editori Giornali**M O N O
L O G I C A**

Monologo numero uno: "Vendita? Siete interessata alla vendita mondo a mondo? Siete astromunita? V'interessa un guadagno fisso più le provvigioni? Potreste piazzare i nostri prodotti in ogni angolo della galassia e... come avete detto? Niente vendita? Che cosa vi porta su quest'avamposto commerciale evroniano, se non la vendita? Ah! La vendetta! Ci spiace, ma l'abbiamo finita, signorina Xadhoom." Monologo numero due: "Dov'è la mia casa? La mia famiglia? Perché mi avete risvegliato? Chi vi ha dato il diritto di riportarmi alla realtà? Riaccendete subito la mia fiamma azzurra, maledetti!" Monologo numero tre: "Chi me lo ha fatto fare? Io, le stelle, le guardavo dall'amaca, fino a poco tempo fa. E gli alieni? Alla televisione, senza rischiare le penne. Sono stanco di fare l'eroe. Sono stanco di combattere. Sono stanco di vagare nello spazio. Sono... ah, grazie! Sono proprio affamato. Non è che per caso, c'è del sale su quest'astronave?"

QUADRANTE 406,
SECONDA ESTROFLESSIONE,
PARTICELLA PRIMA
O QUINTA. A SECONDA
DEI PUNTI
DI VISTA.

WALT DISNEY

UN PO' DI
MUSICA,
TESOOORO?

NO.

UN PO' DI
RAAFGHNN
CALDO?

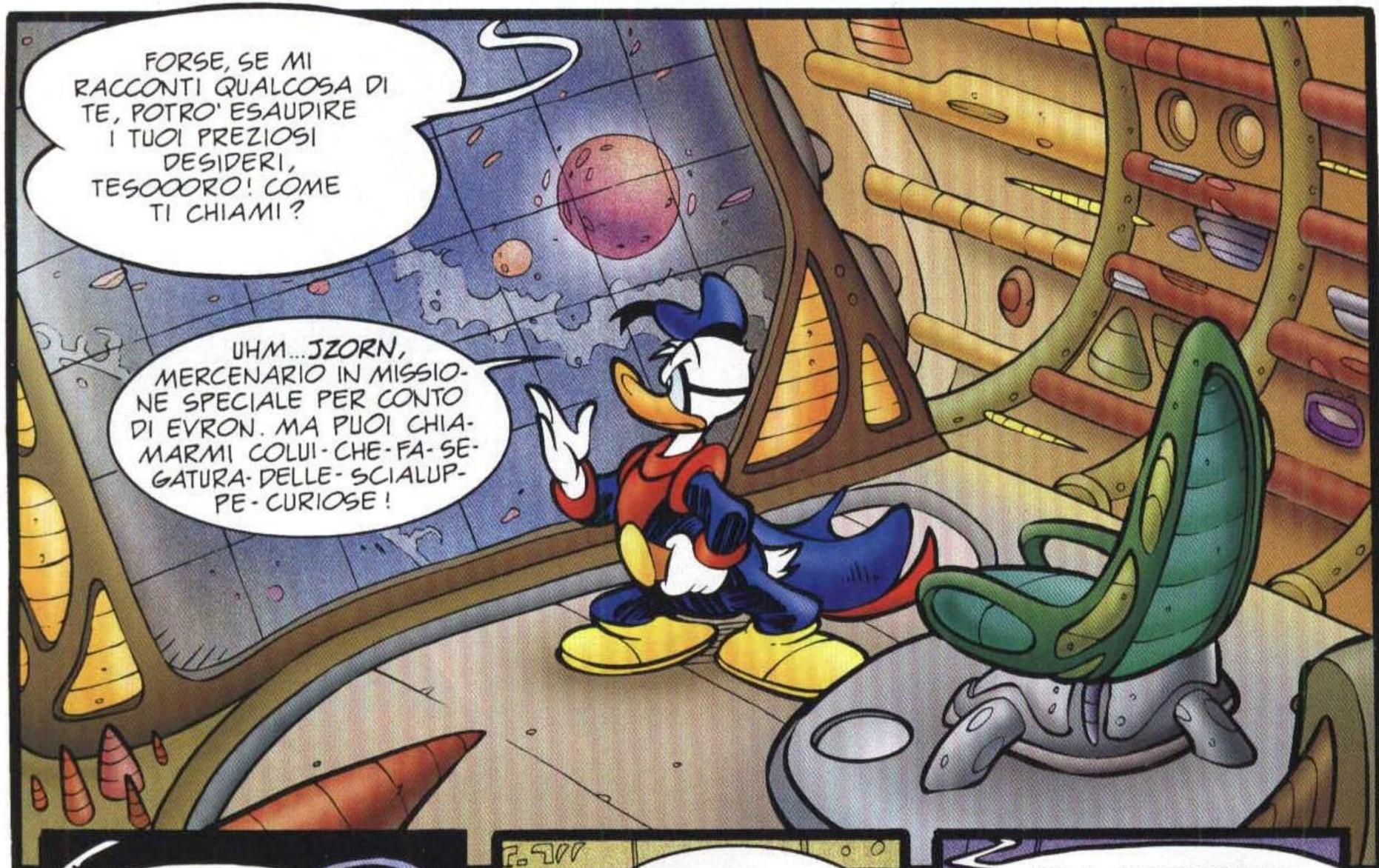
NO.

UN PO' DI ...

DI SILENZIO,
NAVE.

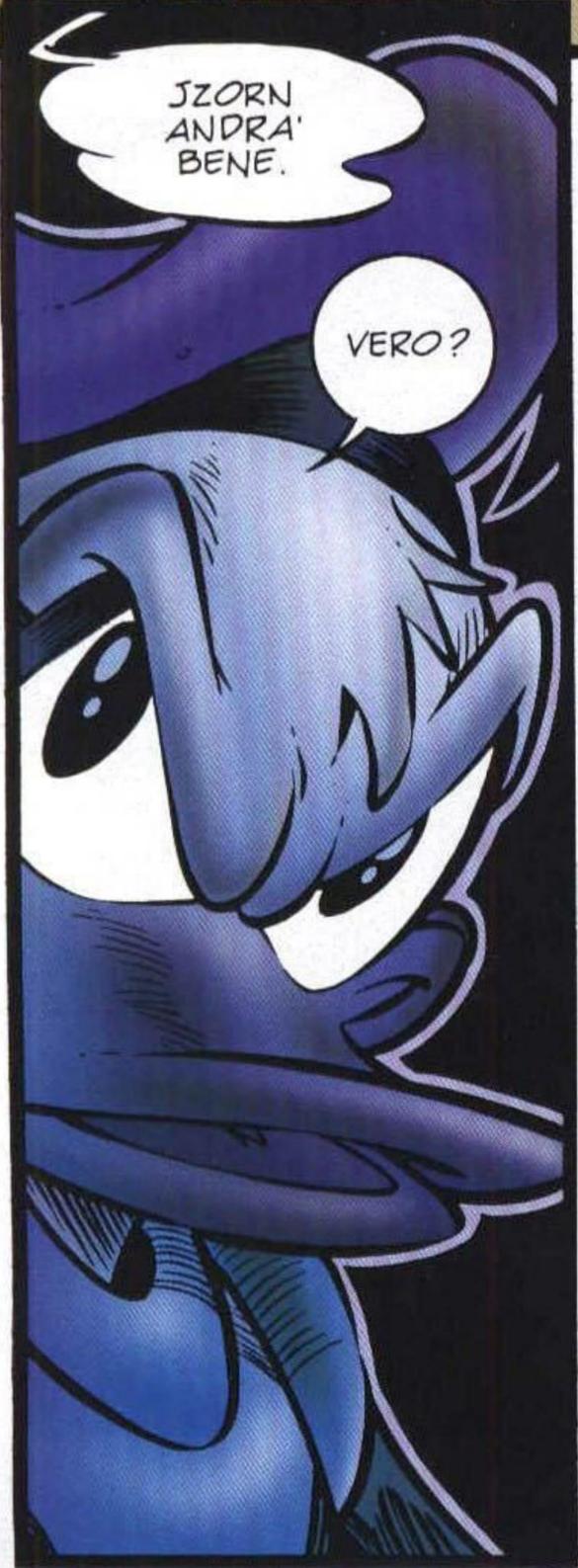
LONTANO LONTANO

LONTANO,
INSOMMA.



FORSE, SE MI RACCONTI QUALCOSA DI TE, POTRO' ESAUDIRE I TUOI PREZIOSI DESIDERI, TESOOORO! COME TI CHIAMI?

UHM...JZORN, MERCENARIO IN MISSIONE SPECIALE PER CONTO DI EVRON. MA PUOI CHIAMARMI COLUI-CHE-FA-SEGATURA-DELLE-SCIALUPPE-CURIOSE!



JZORN ANDRA' BENE.

VERO?



E ADESSO DIMMI DOVE SIAMO, NAVE.

QUADRANTE 406 O GIU' DI LI', JZORN TESOOORO! CI SIAMO PER-SI!

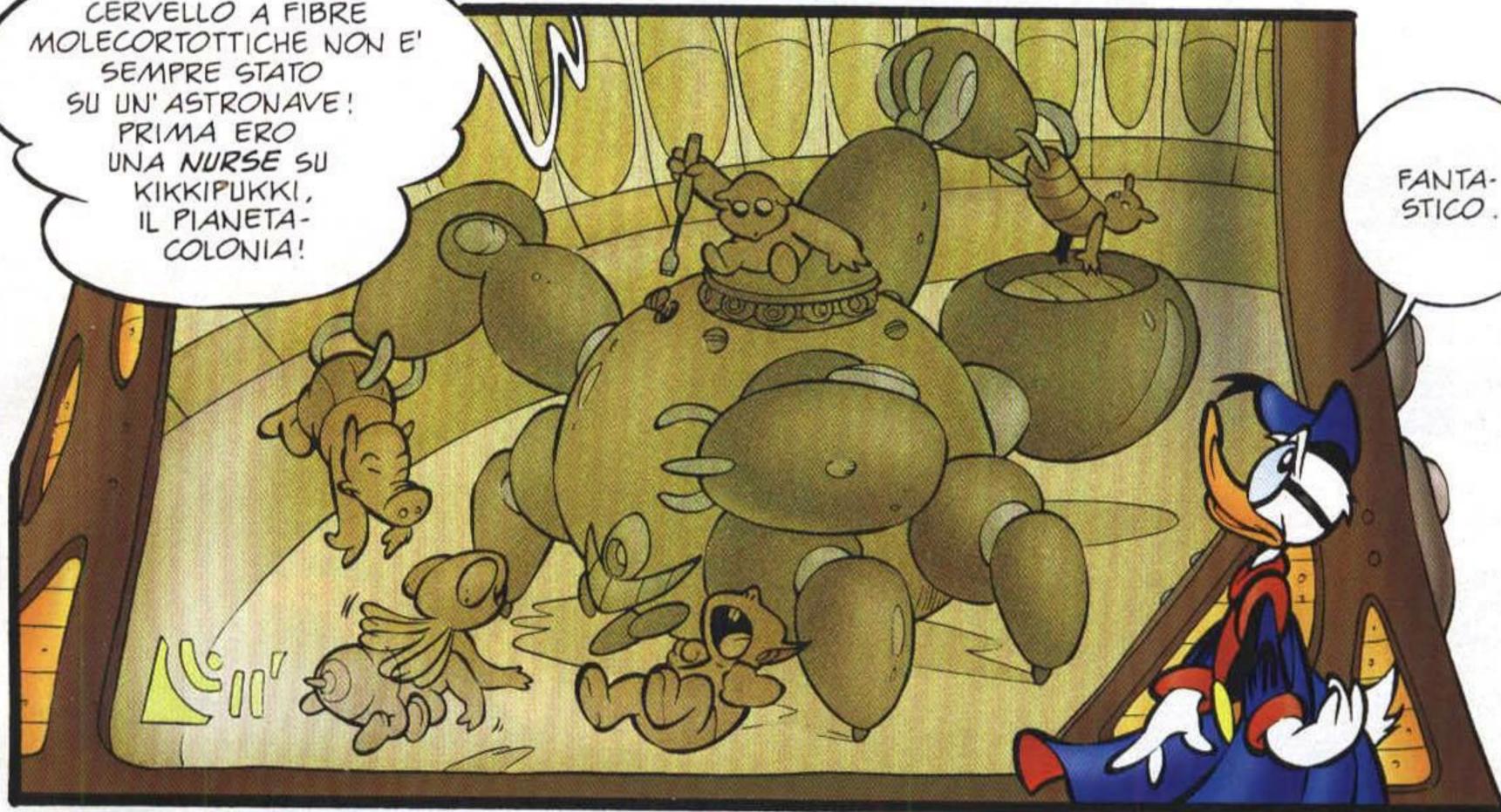


MA IL MIO DOOOOLCE COMPITO E' PORTARTI SUL PIANETA ABITABILE PIU' VICINO. NON APPENA NE SCOPRIRO' UNO...

PATTI DA FARE!

SICURO, JZORN TESOOORO. NELL' ATTESA, PERO', LASCIA CHE TI RACCONTI DI ME, VISTO CHE TU FAI IL MISTERIOSO...

IL MIO
CERVELLO A FIBRE
MOLECORTOTTICHE NON E'
SEMPRE STATO
SU UN' ASTRONAVE!
PRIMA ERO
UNA NURSE SU
KIKKIPUKKI,
IL PIANETA-
COLONIA!

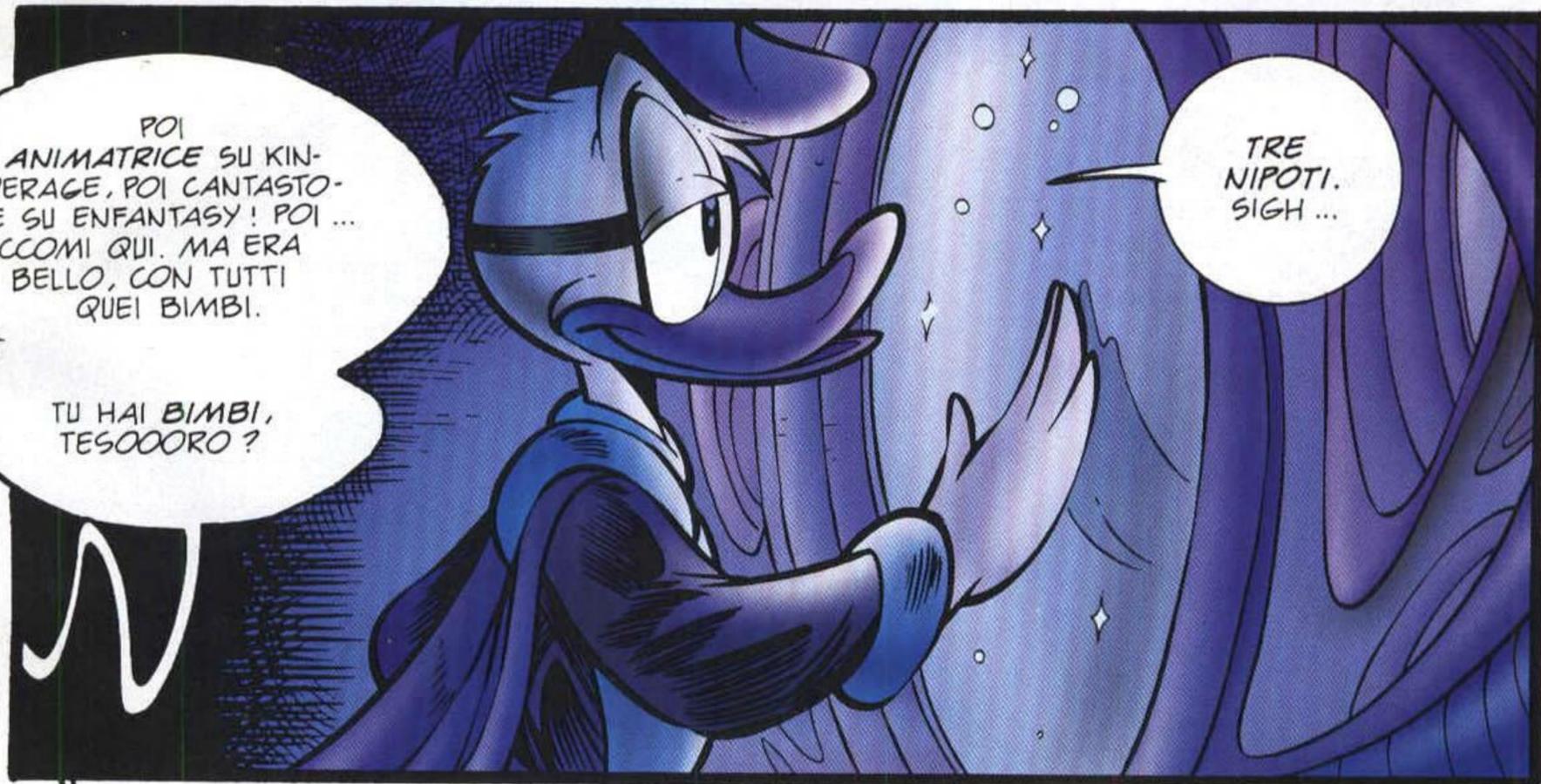


FANTA-
STICO.

POI
ANIMATRICE SU KIN-
DERAGE, POI CANTASTO-
RIE SU ENFANTASY! POI ...
ECCOMI QUI. MA ERA
BELLO, CON TUTTI
QUEI BIMBI.

TU HAI BIMBI,
TESOOORO?

TRE
NIPOTI.
SIGH ...



UN SOSPIRO!
TESOOORO,
CREDEVO CHE FOSSI
UN DURO! INVECE HAI TAAANTA
NOSTALGIA!



ERA UNO SBADIGLIO,
NAVE! GUIDA E STA'
ZITTA!



ERA UN
SOSPIRO,
TESOORO!

ZITTA.

DI
NOSTALGIA.

QUADRANTE 388, ESTROFLESSIONE
SESTA, PARTICELLA SETTIMA, OTTA-
VA, NONA E DECIMA. PERCHE' EVRON
E' GRANDE. SOTTO TUTTI I
PUNTI DI VISTA.

GUIDA.

NOBILI
COMBATTENTI! IL
CONSIGLIO IMPERIALE
HA DELIBERATO! INSEGUIRE-
MO LA PREDA FINO ALL' UL-
TIMO QUADRANTE,
SE NECESSARIO!

E OLTRE,
SE NECESSARIO!

E, SE
NECESSARIO,
A LUNGO!

SECONDO
LA PROCEDURA,
CHI HA OSSERVAZIO-
NI PARLI ORA!

SE MI E'
CONSENTITO...

BLAP

A-ALTRI?

NO!

ASSOLUTA-
MENTE!

SICURI?



PROCEDIAMO,
ALLORA. LA POSIZIO-
NE DELLA PREDA E'
NOTA ?

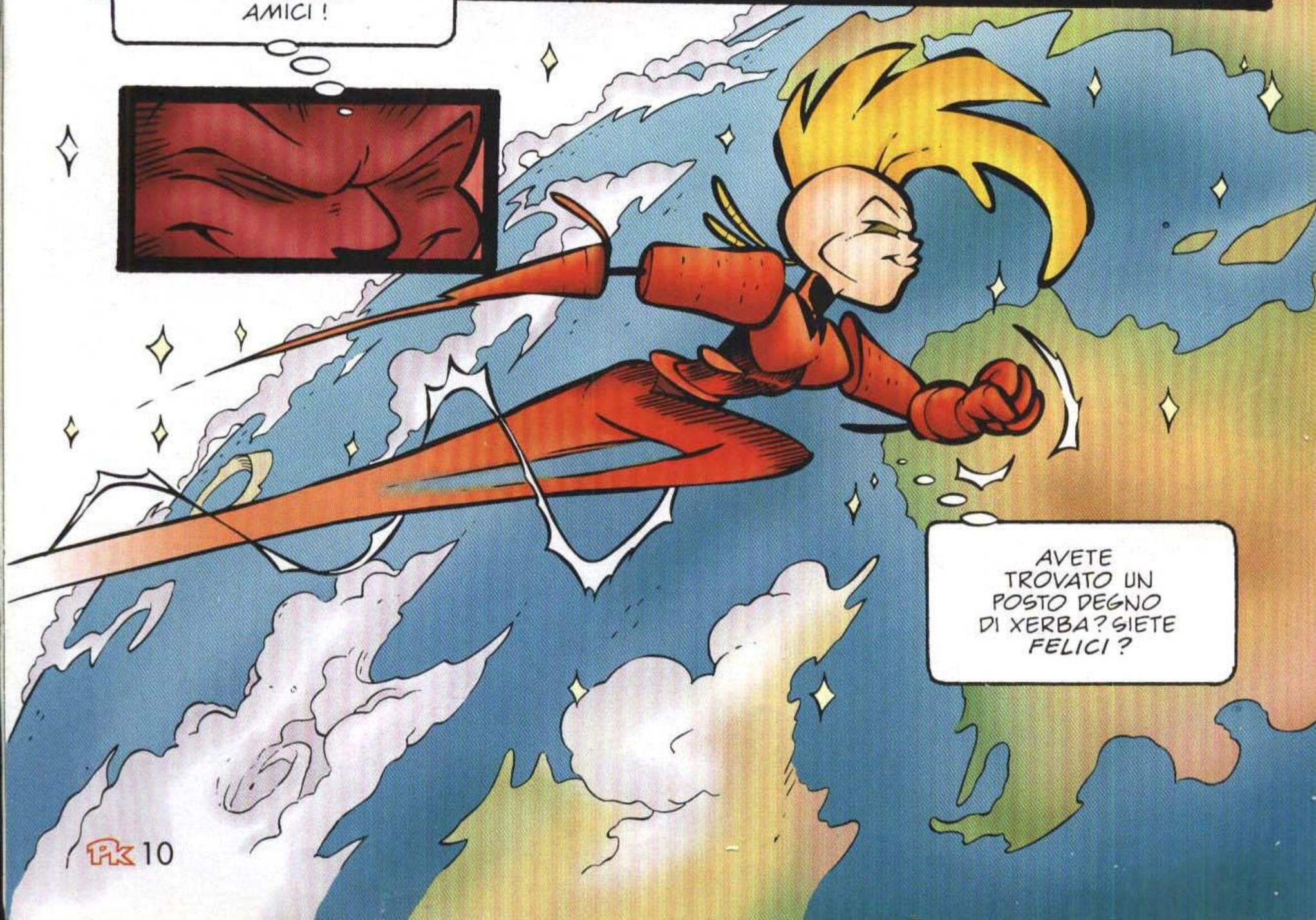


PERFETTA-
MENTE,
IMPERATORE!
NONOSTANTE
SIA MOLTO
VELOCE!

QUADRANTE
630... 631... 632...

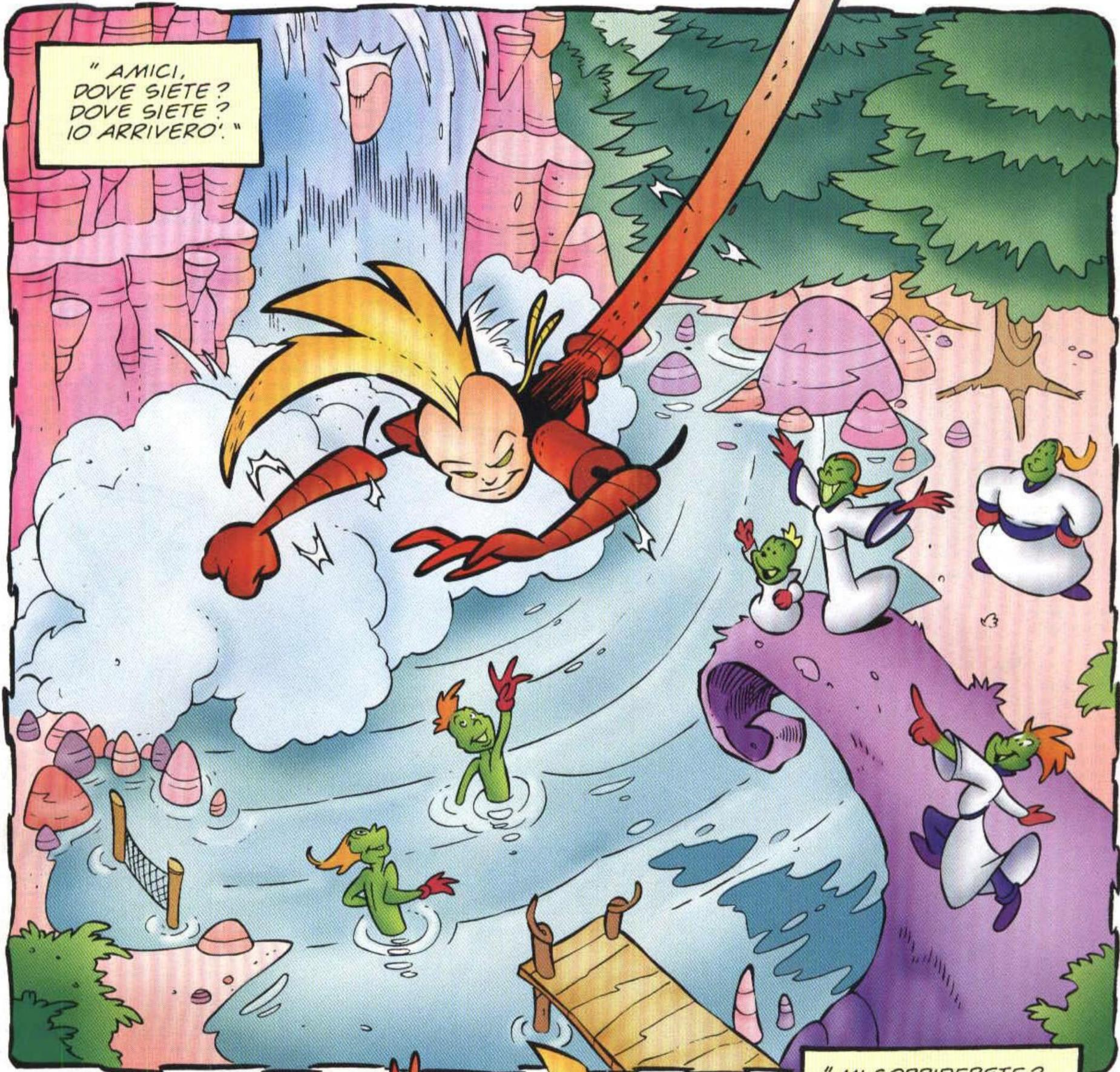


QUESTA E' LA
STRADA. LA
STRADA LUNGA CHE
PORTA AGLI
AMICI !

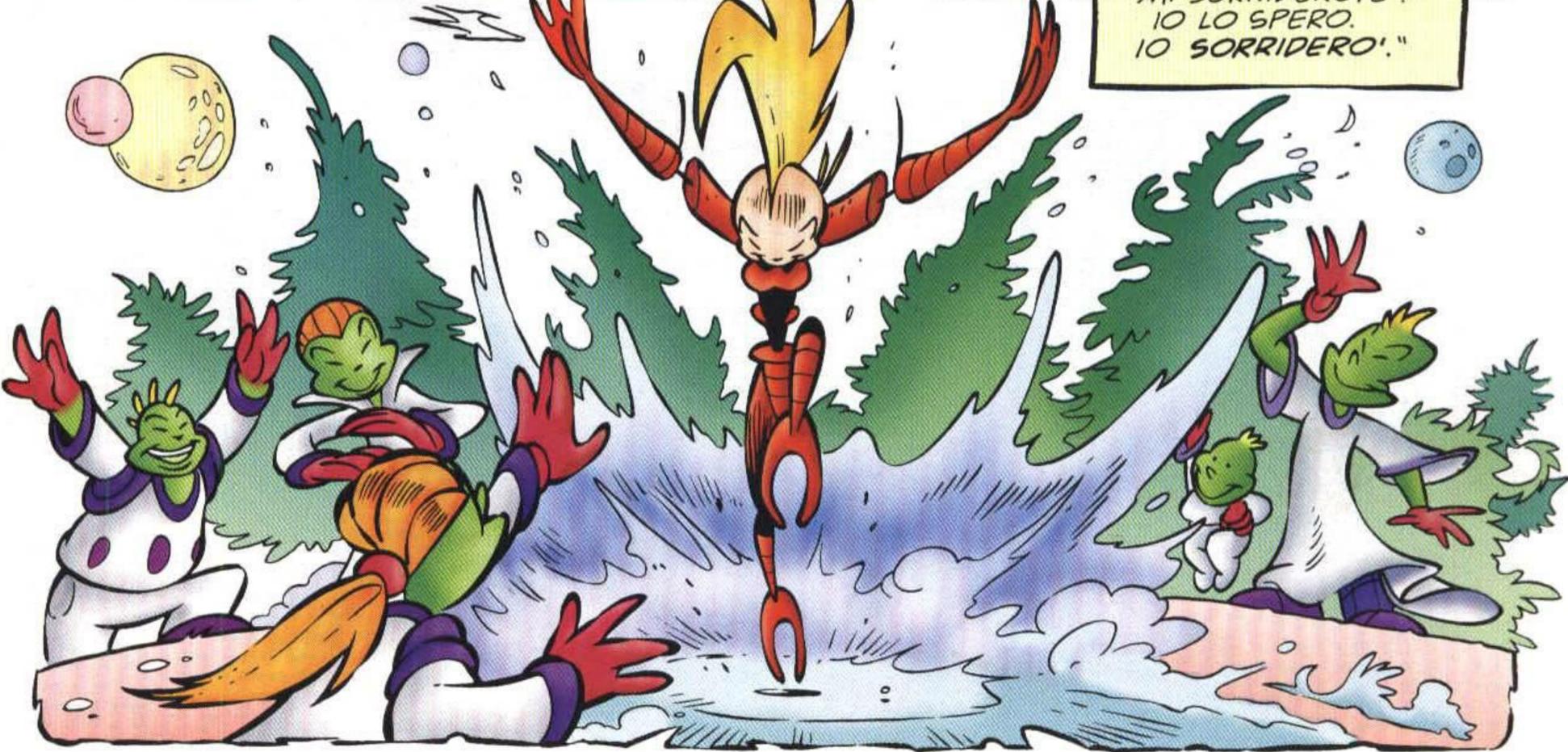


AVETE
TROVATO UN
POSTO DEGNO
DI XERBA? SIETE
FELICI ?

" AMICI,
DOVE SIETE ?
DOVE SIETE ?
IO ARRIVERO' ! "



" MI SORRIDERETE ?
IO LO SPERO.
IO SORRIDERO' ! "



"DIMENTICHEREMO I GIORNI TRISTI."



"LI DIMENTICHEREMO INSIEME."

PERCHE' PIANGO?
PERCHE' SONO
FELICE, XARI!

TI
RINNOVIAMO
LA NOSTRA
FIDUCIA,
CAOPRO-
GETTO!

SONO FELICE,
IMPERATORE.

LA
MANOVRA
DI AVVICINAMEN-
TO ALLA PREDA
E' COMINCIATA!
VOI SIETE
PRONTI?

SAREMO
PRONTI.





E NOI NON DIMENTICHEREMO LA NOSTRA PROMESSA. QUANDO LA VITTIMA SARA' A DISPOSIZIONE, RIVEDRAI I TUOI SIMILI, LA GENTE CHE HAI PERDUTO! E SARETE LIBERI!

CHE VENGA PRESTO QUEL GIORNO. E CHE EVRON DURI PIU' DEL TEMPO STESSO.

INFERIORE, MA EDUCATO!

GIA'! IMPARANO ALLA SVELTA, GLI XERBIANI!

MA DAVVERO LO RIPORTERANNO DAI SUOI?

LE INFORMATIVE RISERVATE SONO RISERVATE A NOI, AGRON! HAI MAI DATO UN'OCCHIATA ALLA VOCE "POPOLI ASSERVITI"?

ULTIMAMENTE HO AVUTO POCO TEMPO PER ...

QUALCUNO DICE CHE CI SIANO ALTRI XERBIANI, DA QUALCHE PARTE. MA NISSUNO LO SA CON CERTEZZA.

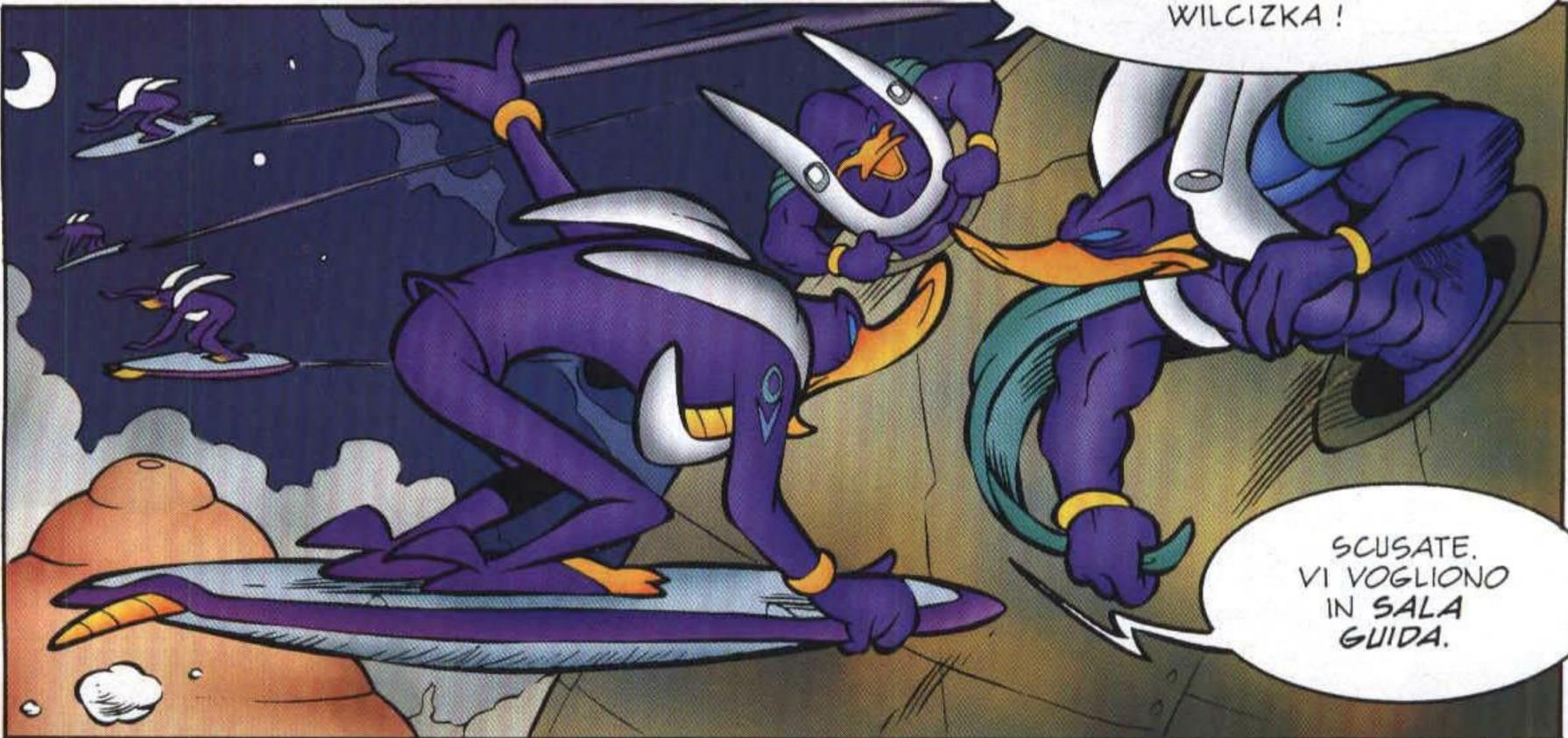


E' UN VERO PECCATO, NO?

PUOI DIR-LO FORTE!

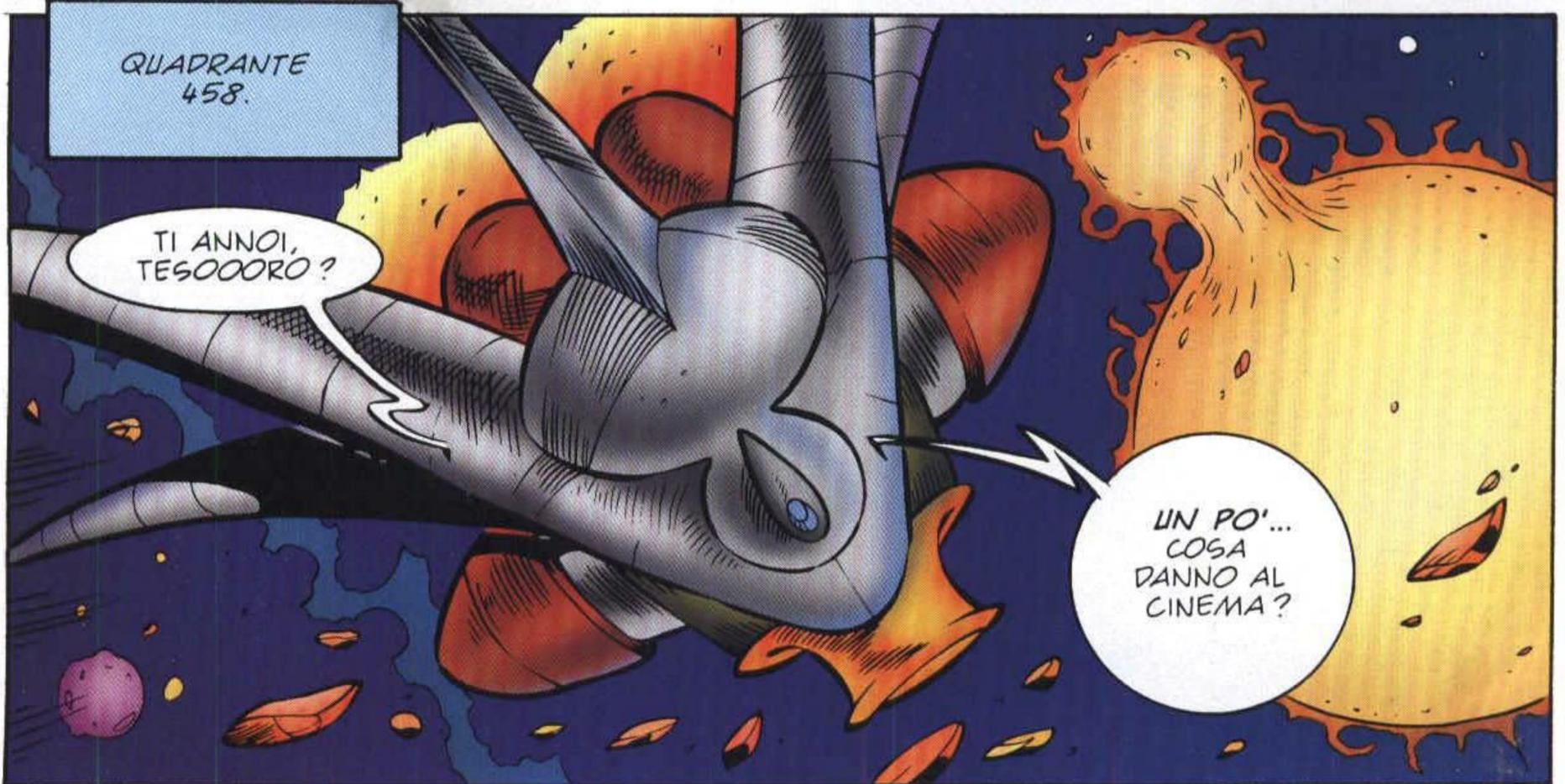


CE NE VORREBBERO DI PIU', DI XERBIANI ...



PER ESEMPIO, POTREMMO IMPIEGARNE DI PIU' NELLE MINIERE DI WILCIZKA!

SCUSATE, VI VOGLIONO IN SALA GUIDA.



QUADRANTE 458.

TI ANNOI, TESOOORO?

UN PO'... COSA DANNO AL CINEMA?



CI-NE-MA?
CHE
COS' E' ?

HAI
PRESENTE I FU-
METTI ? BE', IMMAGI-
NA CHE SI
MUOVANO.



FU-MET-TI?
CHE COSA
SONO ?



E CHE COSA SFO-
GLI, TESOOORO?

UNA COSA
DI-VER-TEN-TE!
PIU' DI QUELLO
CHE STO SFOGLIANDO
ADESSO !

IL TUO
MANUALE DI
MANUTENZIONE!



OH, MA
ALLORA TI
IMPORTA DI
ME ! CREDEVO
CHE ...



STO
CERCANDO IL
COMANDO CHE
ESCLUDE GLI
ALTOPARLANTI.

AH! AH!



EH, EH! TI SEI OFFESA?



NAVE?



SCHERZA-VO, NAVE!



NON DICEVO SUL SERIO! NON VORRAI ...



NON VORRAI LASCIARMI SOLO! EH? EH?



ECCO.
TANTE BELLE
IMMAGINI DELLE
MIE ESPERIENZE
SU KIKKIPUKKI!
COMINCIAMO CON
L'ORA DEL
CAMBIO-
PANNOLINI?

EHM...
FANTASTICO!
QUANTO
DURA?

UN'ORA,
APPUNTO.

FRRRR

MI METTO
COMODO...

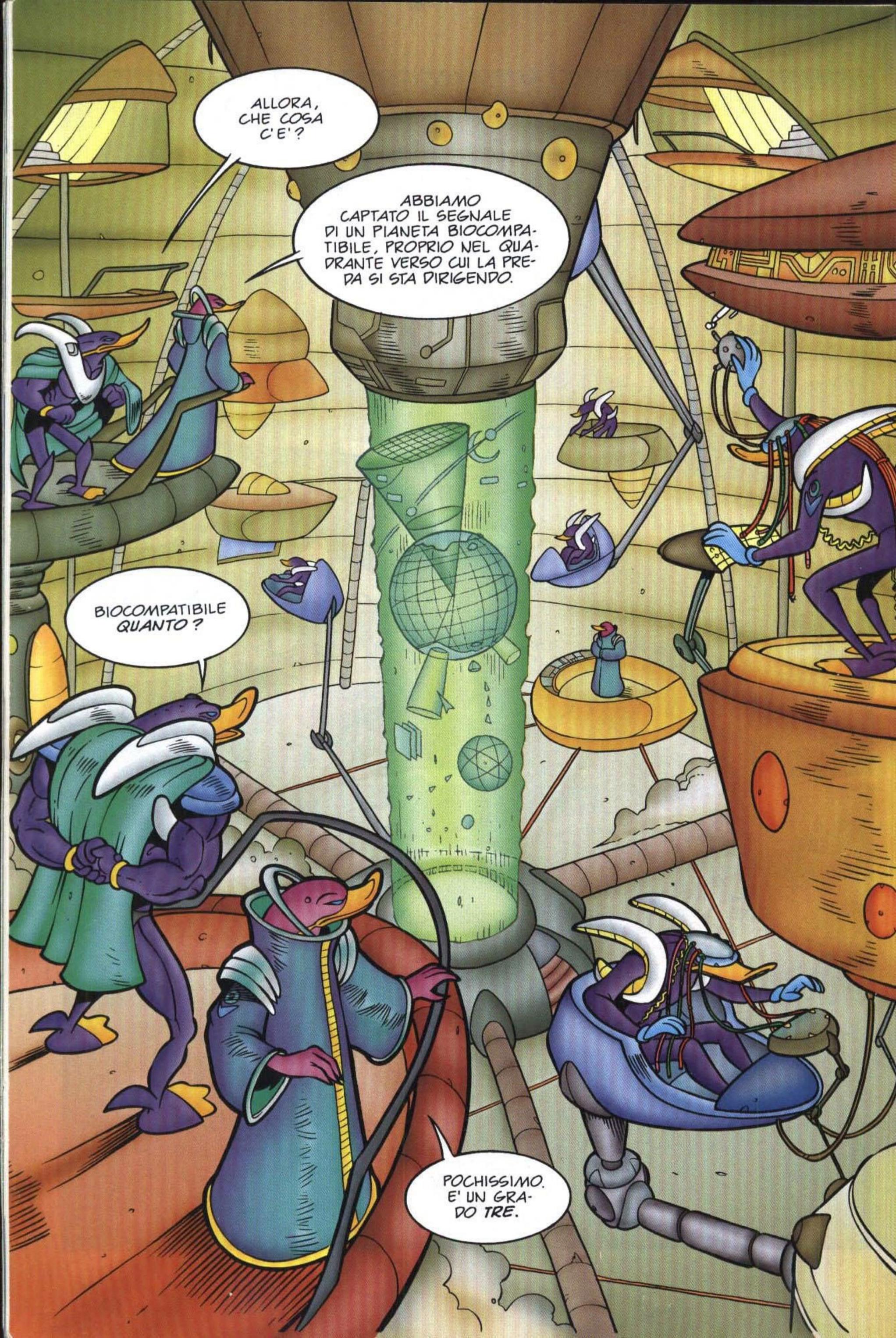
BRAVO.

ADESSO TI VA
UN PO' DI RAAFHNN
CALDO?

CHE
COS'E'?

EMOZIONI
FORTI IN
SALSA D'ORRO-
RE. PIACE, AGLI
EVRONIANI.

MAGARI
TRA UN PO'...



ALLORA,
CHE COSA
C'E'?

ABBIAMO
CAPTATO IL SEGNALE
DI UN PIANETA BIOCOMPATIBILE,
PROPRIO NEL QUADRANTE
VERSO CUI LA PREDA
SI STA DIRIGENDO.

BIOCOMPATIBILE
QUANTO?

POCHISSIMO.
E' UN GRADO
TRE.



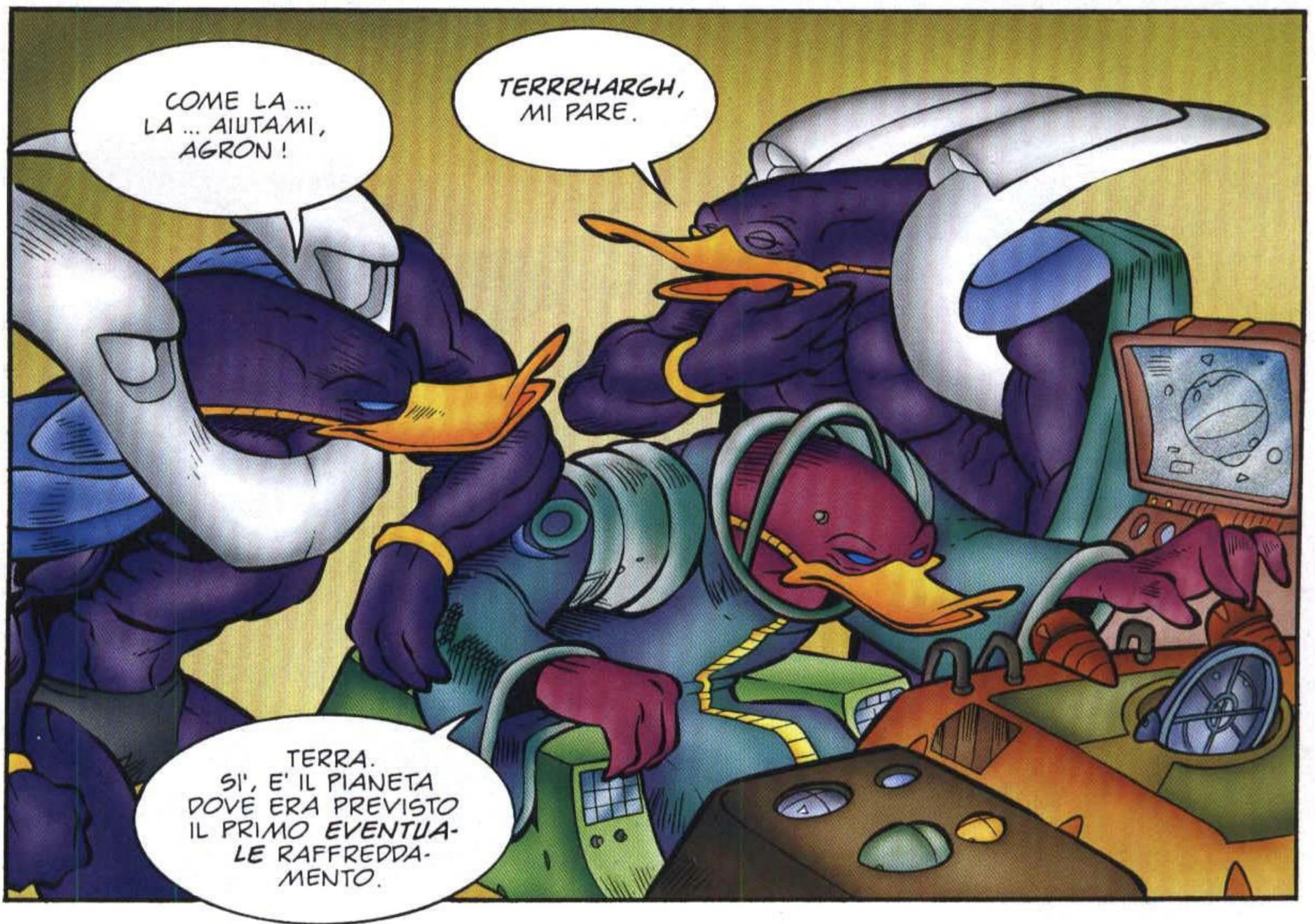
IL GRADO TRE
CONSENTE LO SVILUPPO DI
BATTERI. AL MASSIMO, DI QUAL-
CHE FUNGO!

FUNGO?



C'E' ACQUA, LI'?

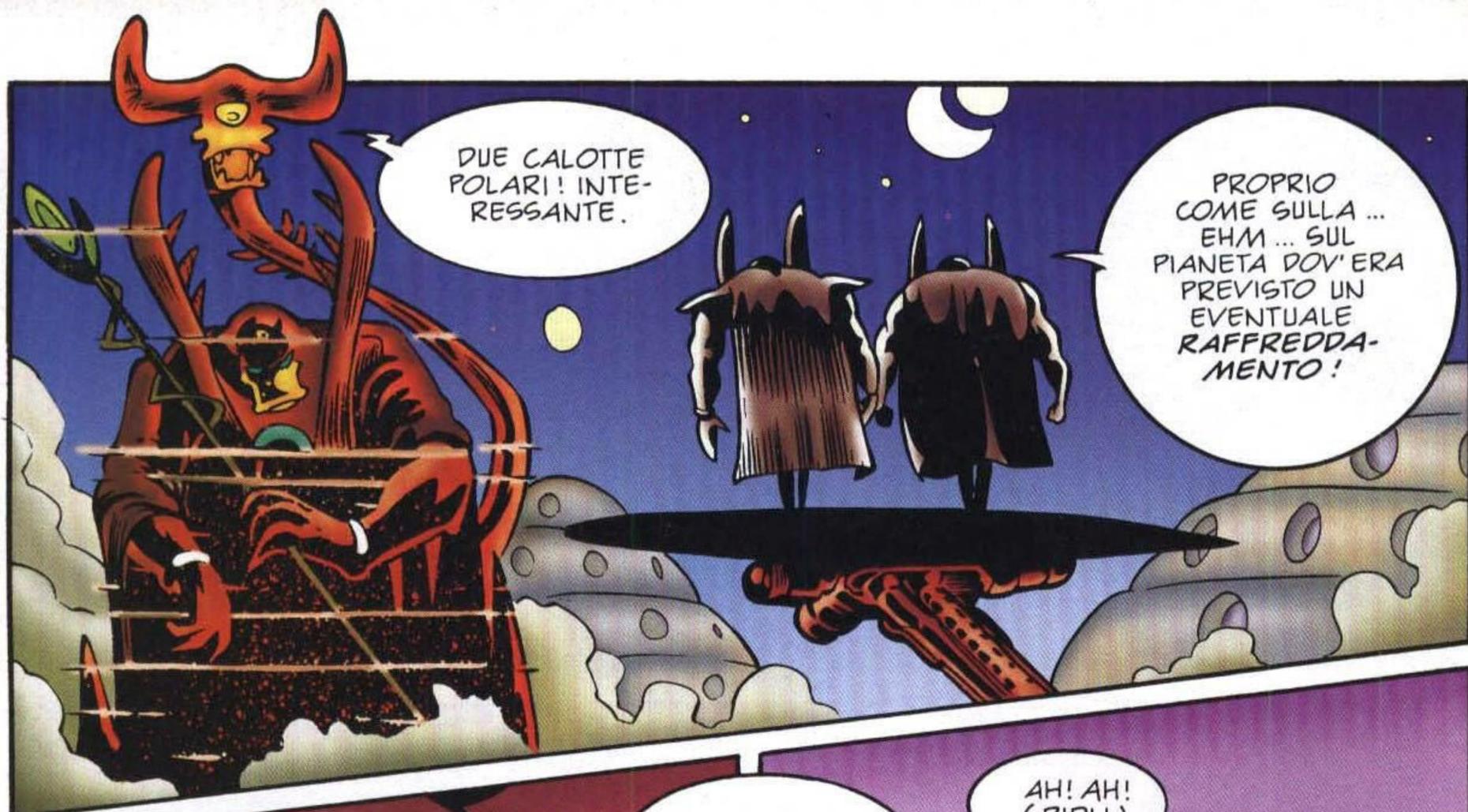
PARECCHIA.
APPARENTEMENTE
IL PIANETA HA
DUE CALOTTE
POLARI!



COME LA ...
LA ... AIUTAMI,
AGRON!

TERRRHARGH,
MI PARE.

TERRA.
SI', E' IL PIANETA
DOVE ERA PREVISTO
IL PRIMO EVENTUA-
LE RAFFREDDA-
MENTO.



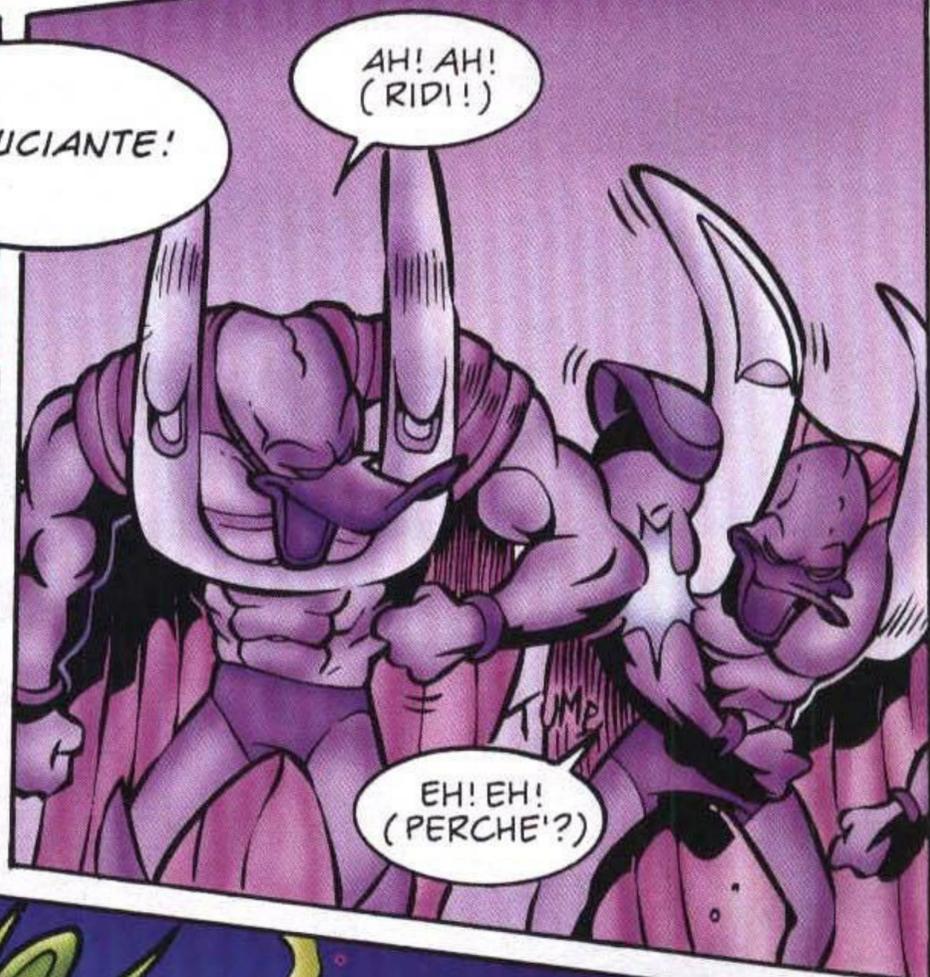
DUE CALOTTE POLARI! INTERESSANTE.

PROPRIO COME SULLA ... EHM ... SUL PIANETA DOV'ERA PREVISTO UN EVENTUALE RAFFREDDAMENTO!



GIA', GIA'. LA SCONFITTA DI XADHOOM POTREBBE ESSERE ...

... BRUCIANTE!



AH! AH! (RIDI!)

EH! EH! (PERCHE'?)



UH! UH!

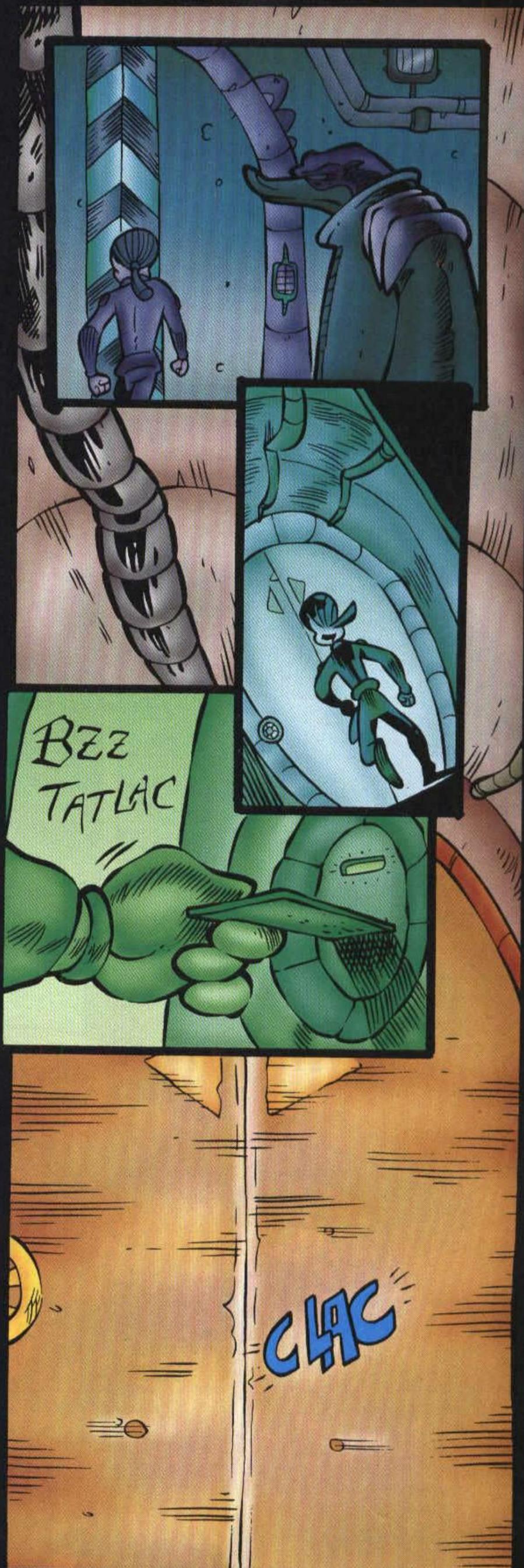
BASTA, ADESSO!

CORREGGETE LA ROTTA QUANTO SERVE, TENENDO A TIRO LA PREDIA E IL PIANETA!



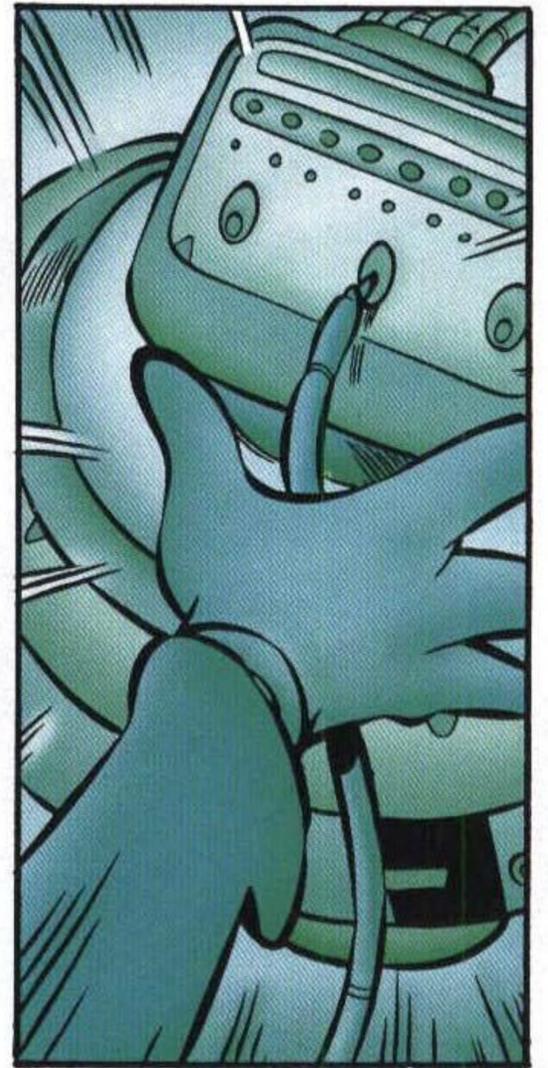
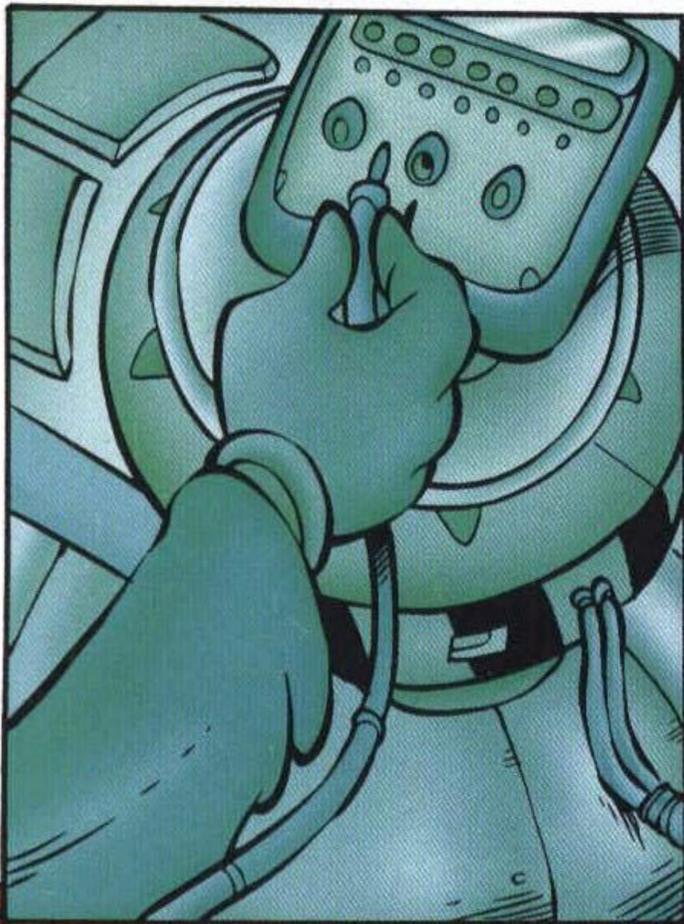
CONTROLLATE I MODULATORI DI DISTORSIONE. NIENTE TOLLERANZE, MI RACCOMANDO... IO DEVO SENTIRE IL BLOCCO F, PER I RIFORMIMENTI!

BENE, CAPO-PROGETTO.

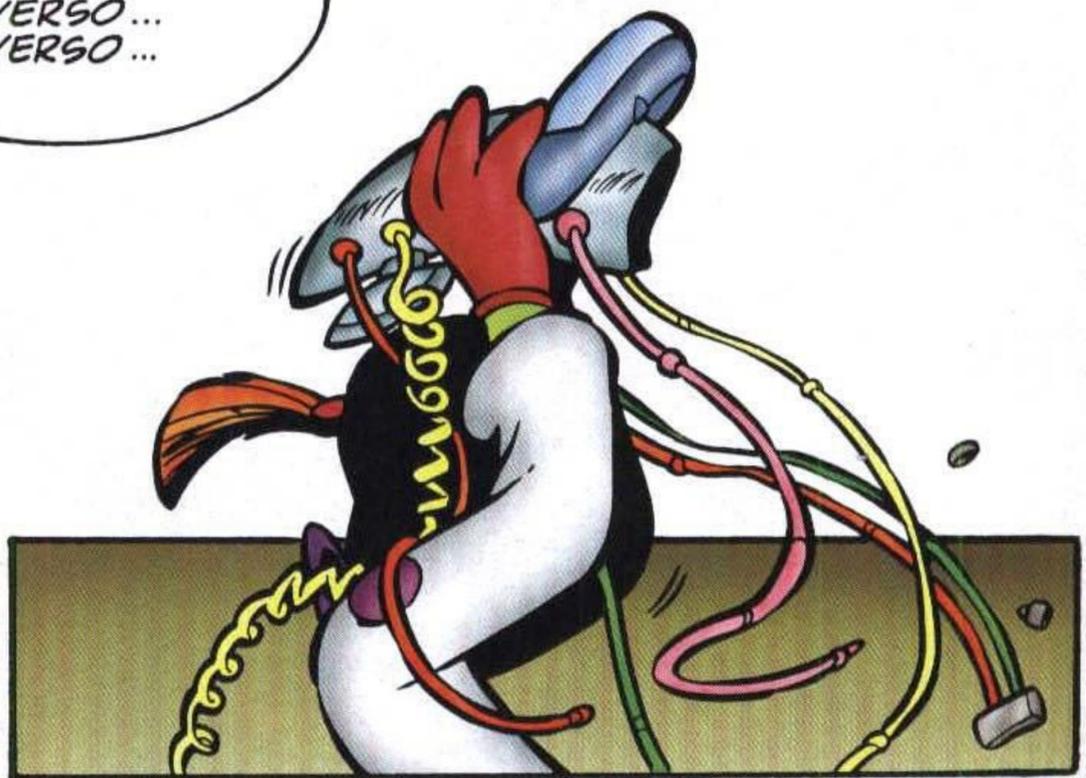


BZZ
TATLAC

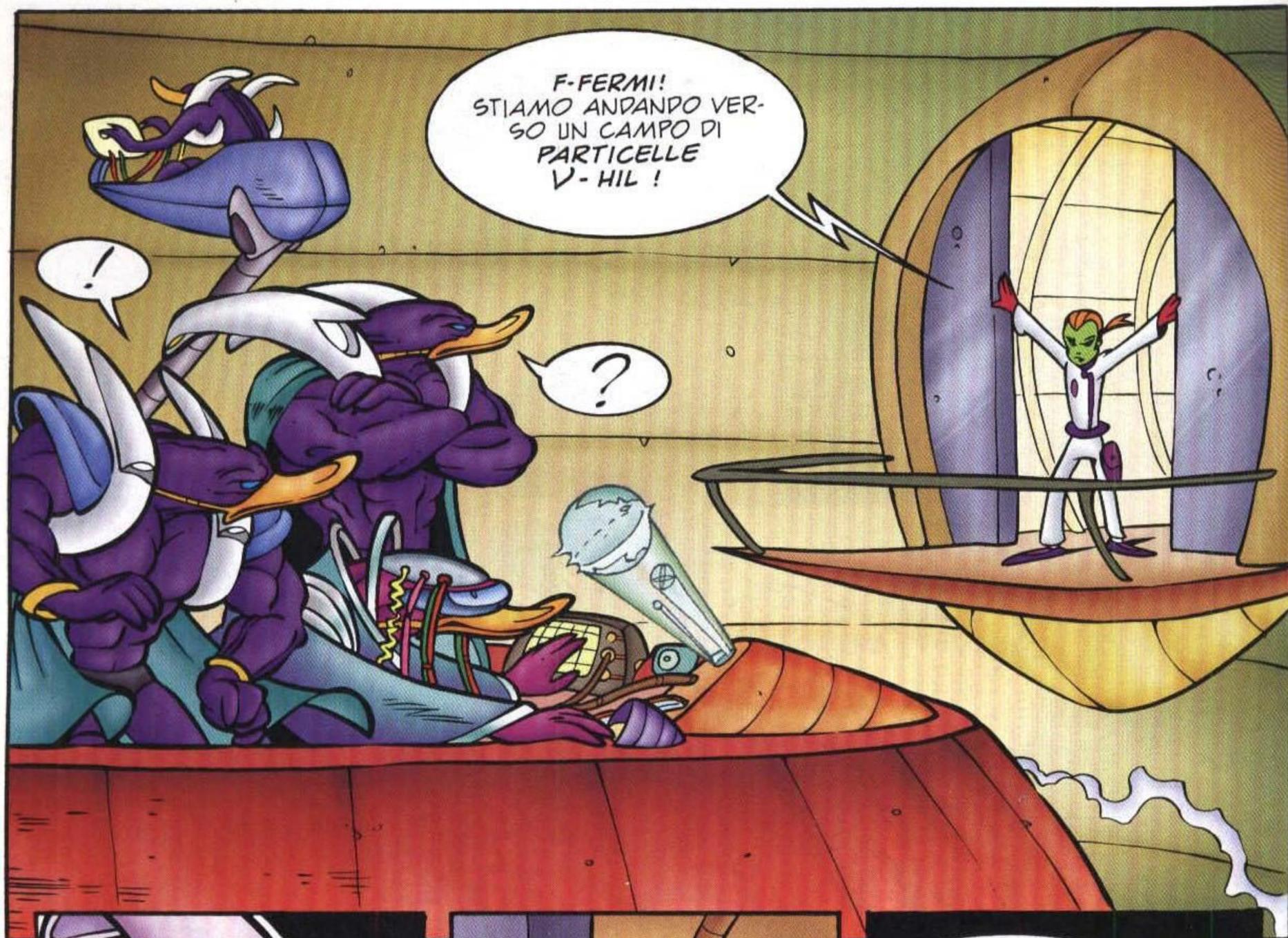
CLAC



MA STANNO
ANDANDO
VERSO...
VERSO...



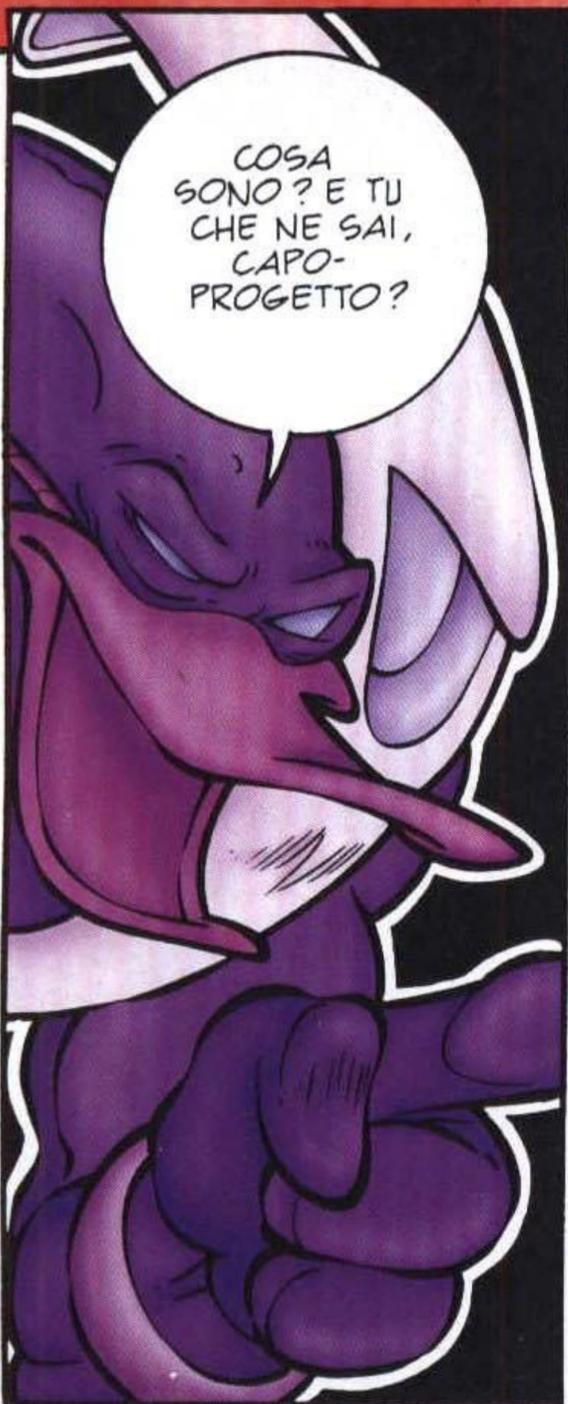




F-FERMI!
STIAMO ANDANDO VER-
SO UN CAMPO DI
PARTICELLE
V-HIL!

!

?



COSA
SONO? E TU
CHE NE SAI,
CAPO-
PROGETTO?



ECCO...
IO...



...NOI
ABBIAMO UN RI-
LEVATORE DI PARTICEL-
LE V-HIL, O ANNICHI-
LONI, IN LABO-
RATORIO!

SE CONTINUIAMO
SU QUESTA ROTTA, RISCHIA-
MO LA **DISTRUZIONE**
TOTALE!

UHM... EVIDEN-
TEMENTE LA PREDI CI STA
ATTIRANDO IN UNA
TRAPPOLA!

E' COSI'!
BISOGNA
DEVIARE
SUBITO!

PROVVEDEREMO!
E IL TUO AVVERTIMEN-
TO SARA'
RICOMPENSATO!

AVVISO IL
PILOTA!

SAGGIO
AXER! FA'
CHE CREDANO!
FA' CHE
CREDANO!



FRENA
IL PIANETA!
STERZA!



NO! TIREREMO
DRITTI, NIENTE
DEVIAZIONI!

E GLI
ANNICHILONI?



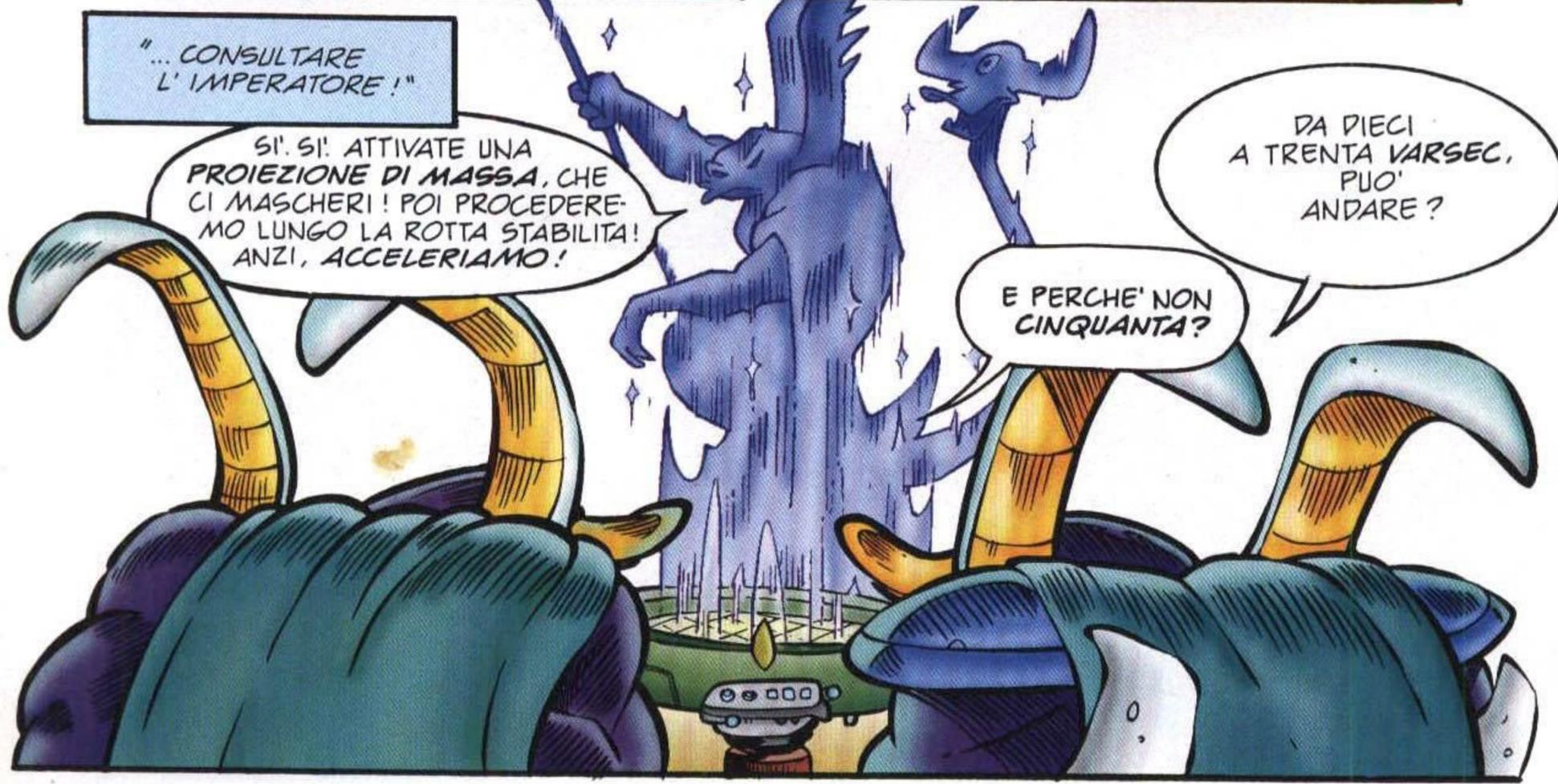
PRIMO,
C'E' TEMPO
PER VERIFICARE LA
NOTIZIA. SECONDO,
LA NOTIZIA VIENE
DA UN NEMICO. TERZO,
DOVE IL NEMICO DICE
DI NON ANDARE,
SI VA. QUARTO, CO-
MUNQUE, IN CASO
DI DUBBIO...

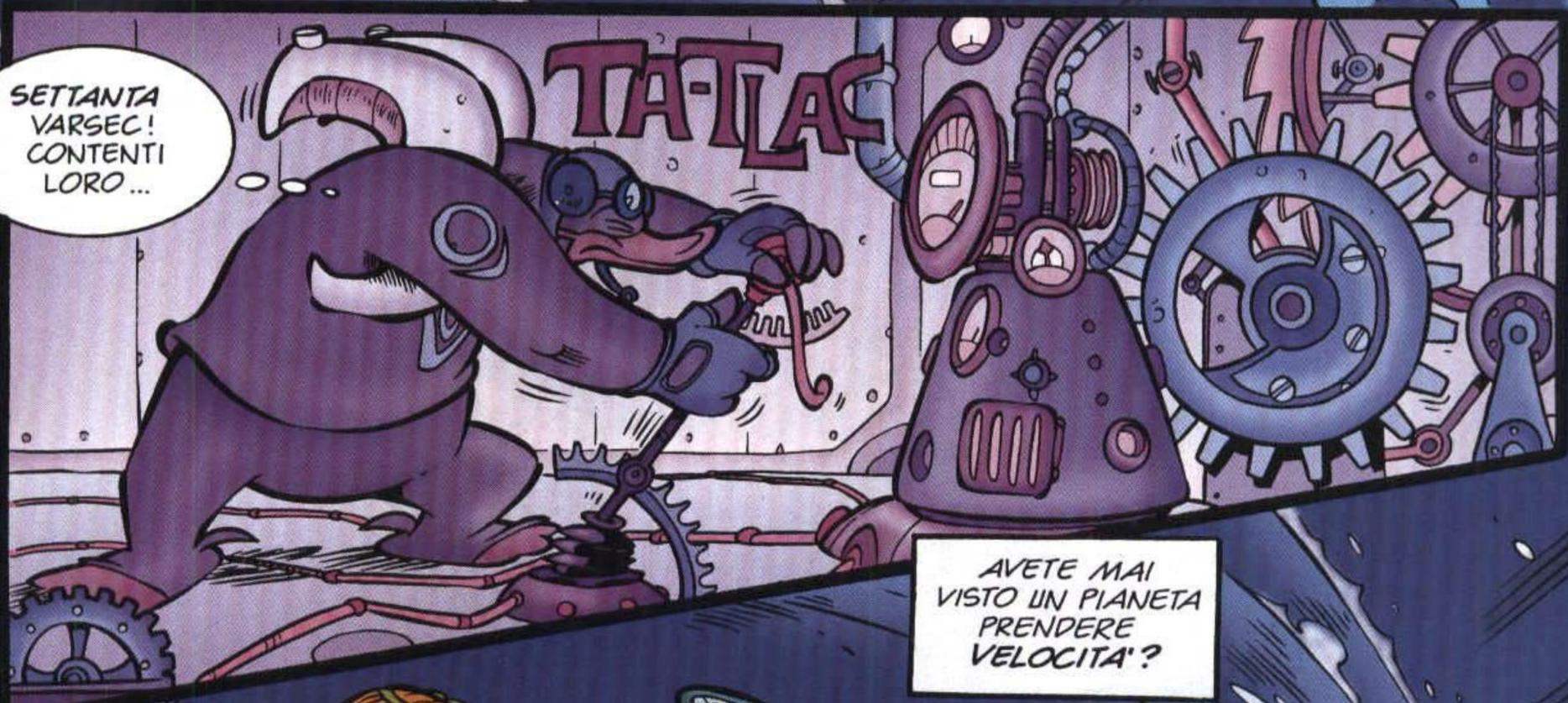
"... CONSULTARE
L' IMPERATORE!"

SI' SI'. ATTIVATE UNA
PROIEZIONE DI MASSA, CHE
CI MASCHERI! POI PROCEDERE-
MO LUNGO LA ROTTA STABILITA!
ANZI, ACCELERIAMO!

DA DIECI
A TRENTA VARSEC,
PUO'
ANDARE?

E PERCHE' NON
CINQUANTA?

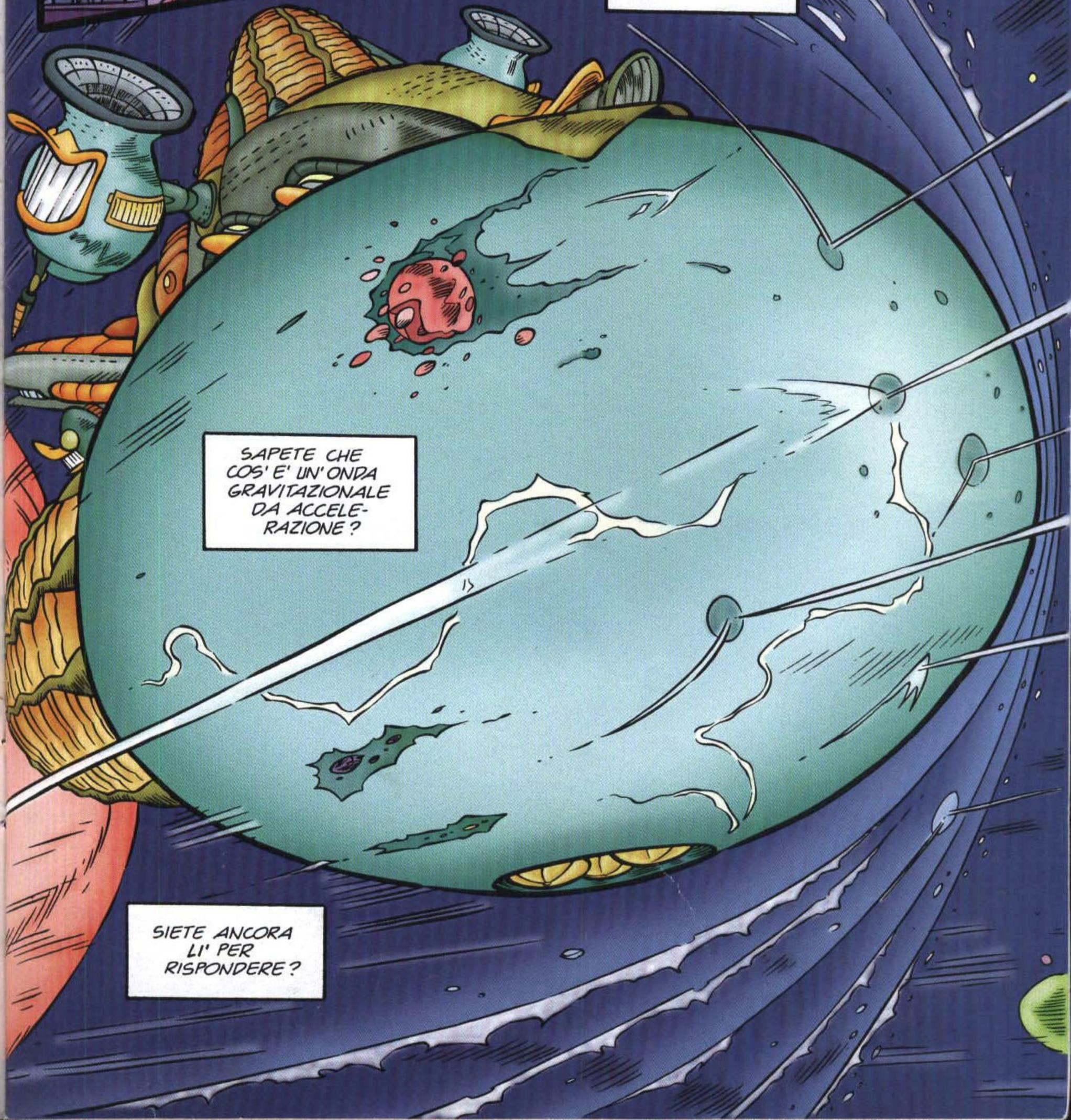




SETTANTA
VARSEC!
CONTENTI
LORO...

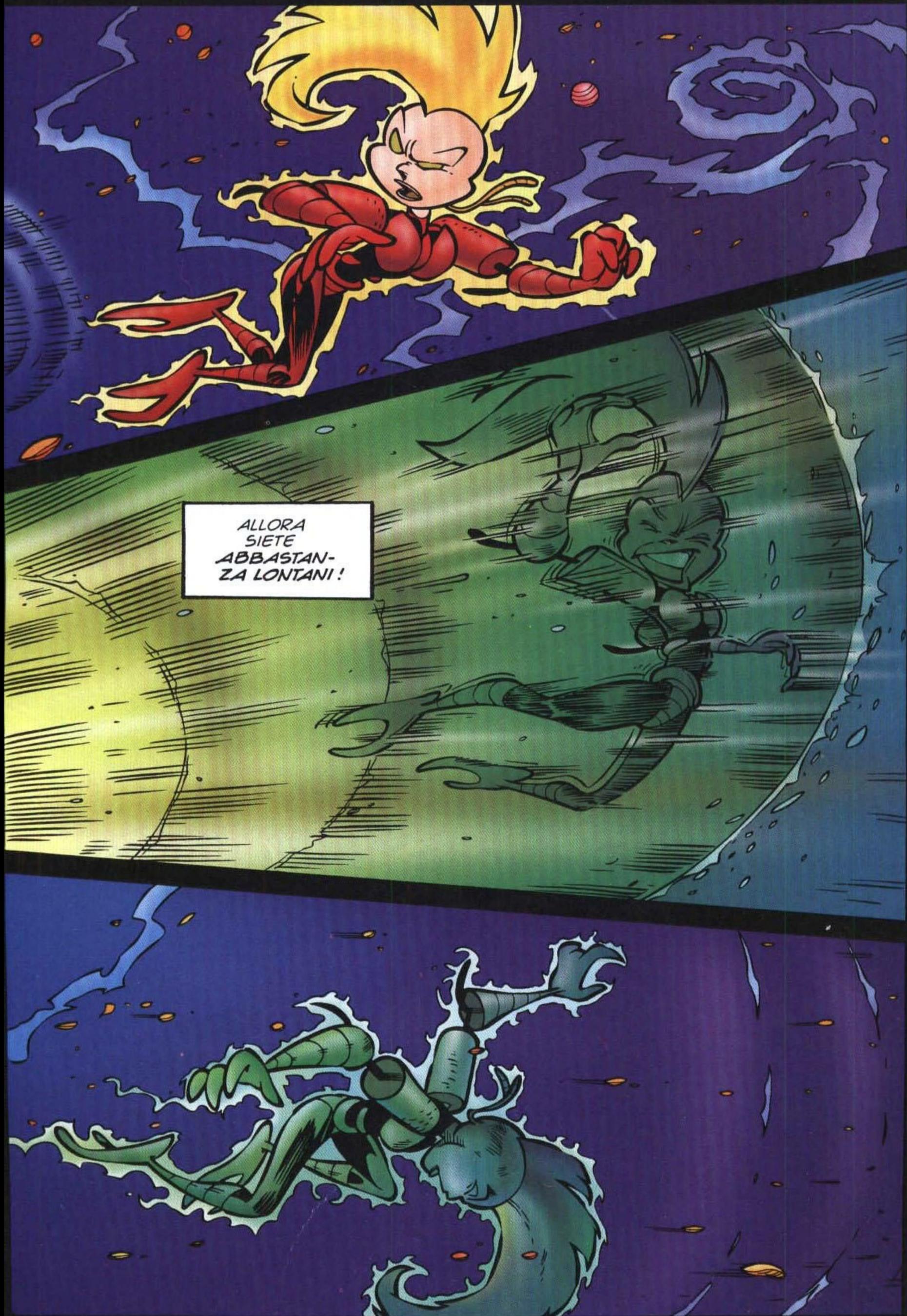
TAT-LAC

AVETE MAI
VISTO UN PIANETA
PRENDERE
VELOCITA'?



SAPETE CHE
COS' E' UN' ONDA
GRAVITAZIONALE
DA ACCELE-
RAZIONE?

SIETE ANCORA
LI' PER
RISPONDERE?



ALLORA
SIETE
ABBASTAN-
ZA LONTANI!



LA TRACCIA DELLA PREDA E' SPARITA!

LA NOSTRA ONDA GRAVITAZIONALE DEVE AVERLA...

DEVE AVERLA?!



...SPENTA.



ABBIAMO ESAGERATO CON L'ACCELERAZIONE...

UH-UH. BISOGNERA' D-DIRLO ALL'IMPERATORE.



MA NON SUBITO! MAGARI IL SEGNALE TORNA!

COMUNQUE, HO UNO STRANO PRESENTIMENTO...

QUADRANTE...
DIFFICILE DA
DIRE, DOPO UNA
LUNGA
DERIVA!

C-COS'E'
STATO,
NAVE?

UHM...
UN'ONDA GRA-
VITAZIONALE
A CIRCA
SETTANTA
VARSEC. PER
FORTUNA SI E'
ORIGINATA
ABBASTANZA
LONTANO.

TI SEI
FATTO MALE,
TESOORO?

PARE
DI NO.
E TU?

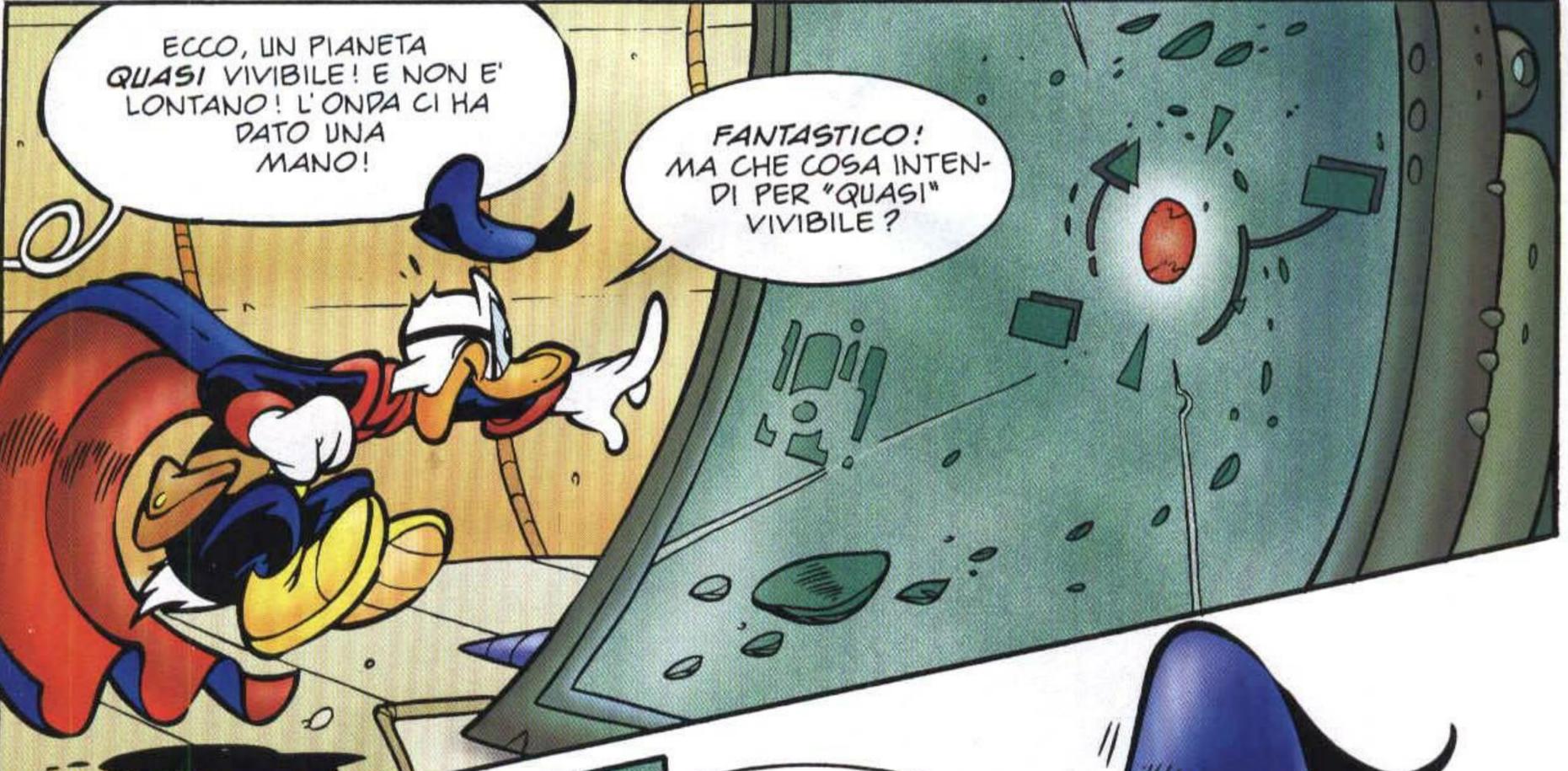
NULLA.
CUORE DI
MAMMA, CORAZ-
ZA DA GUERRIE-
RO! EH, EH!

PIUTTOSTO, HO
DA FARTI VEDERE
UNA COSA MOLTO
INTERESSANTE!

ME LO
SENTIVO...

CHE
COS'E', L'ORA
DELLA PAPPA SU
KIKKIPUKKI?

NO, NO!
QUELLA DOPO!



ECCO, UN PIANETA
QUASI VIVIBILE! E NON E'
LONTANO! L'ONDA CI HA
DATO UNA
MANO!

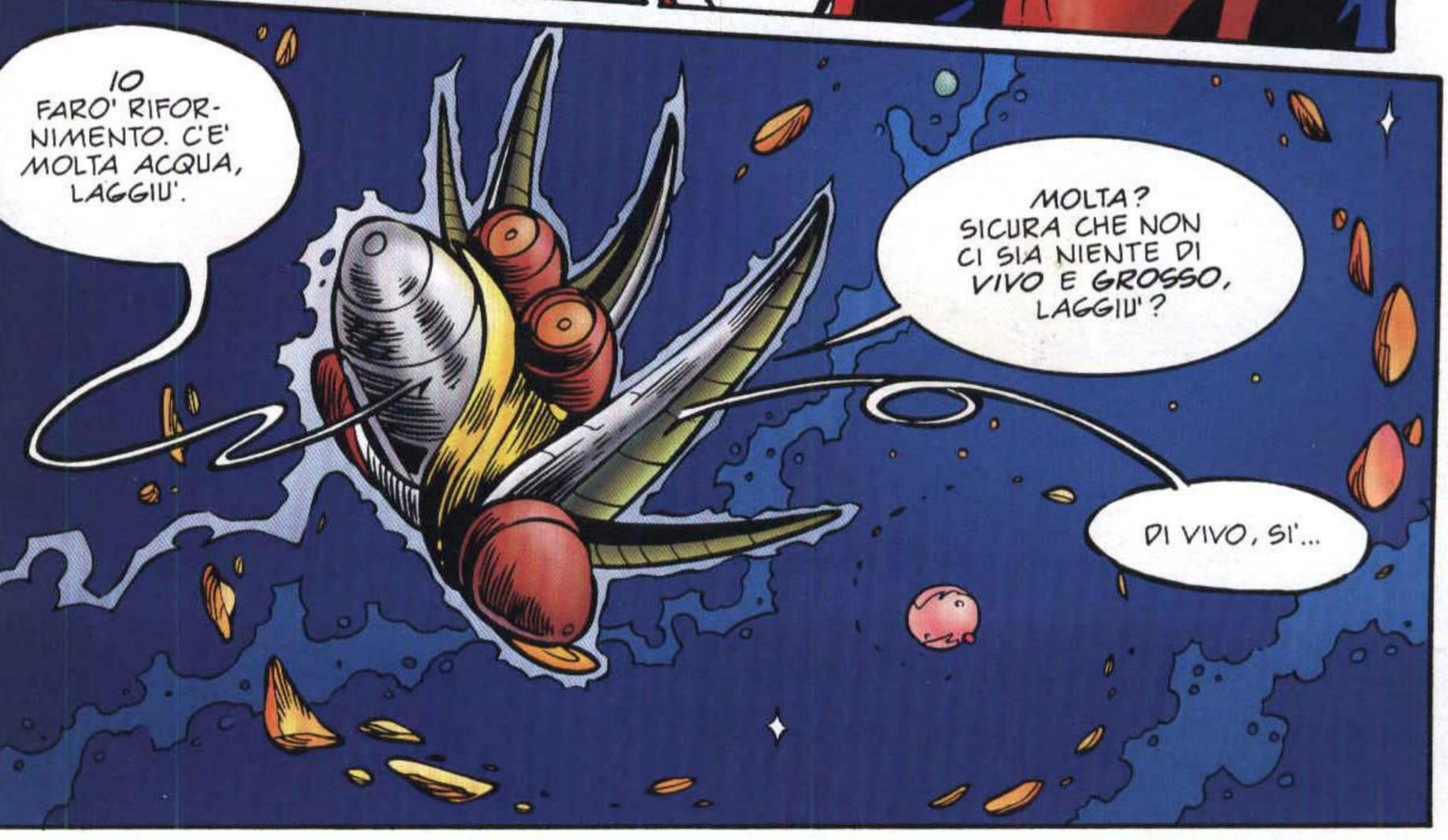
FANTASTICO!
MA CHE COSA INTEN-
DI PER "QUASI"
VIVIBILE?



INTENDO
UN GRADO
TRE!
CI
VIVONO
BATTERI. FOR-
SE FUNGHI,
TESOOORO.



E CHE COSA
CI FACCI IO,
CON BATTERI E FUNGHI?
COLAZIONE?



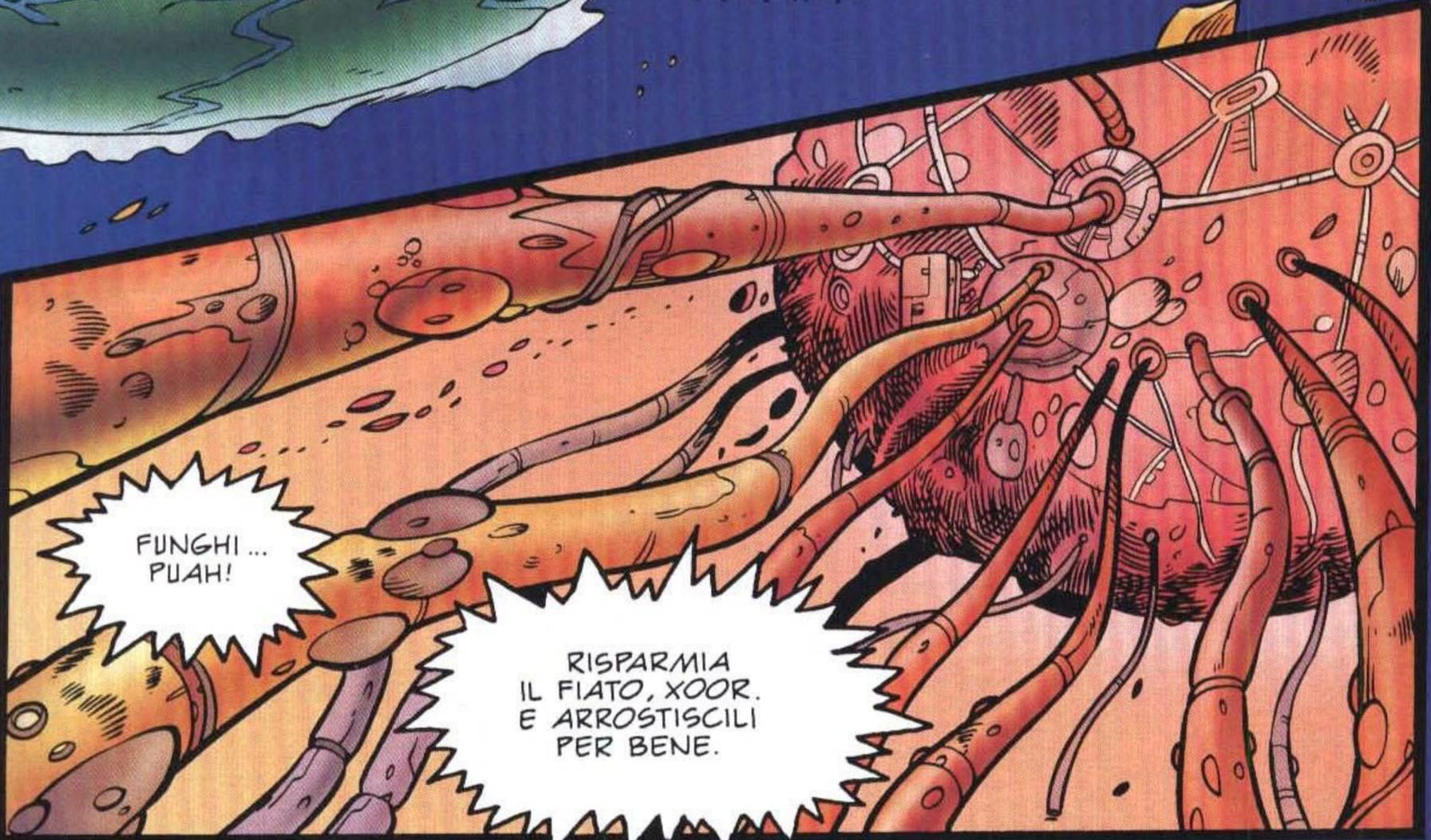
IO
FARO' RIFOR-
NIMENTO. C'E'
MOLTA ACQUA,
LAGGIU'.

MOLTA?
SICURA CHE NON
CI SIA NIENTE DI
VIVO E GROSSO,
LAGGIU'?

DI VIVO, SI'...

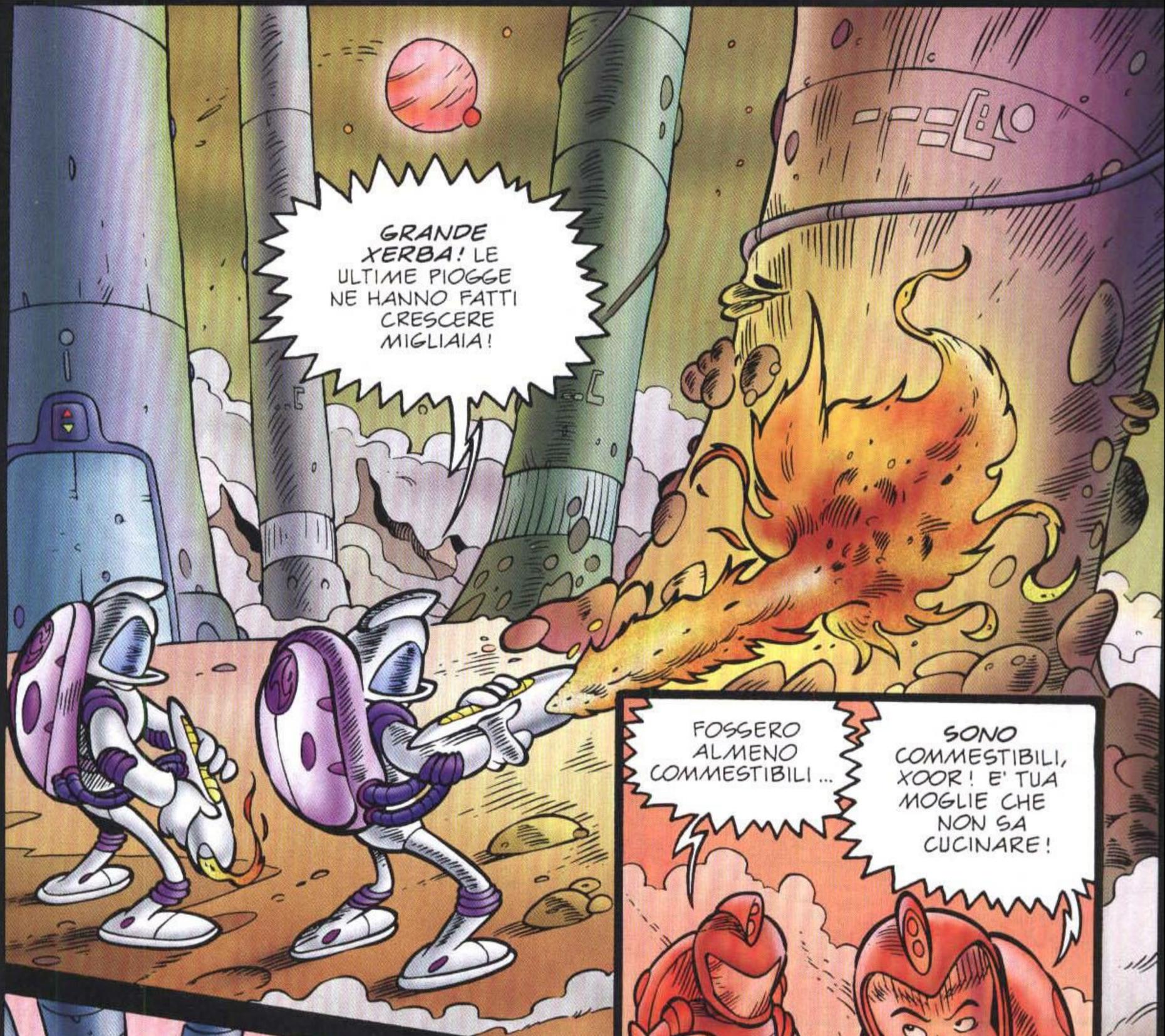


"... DI GROSSO,
NO."



FUNGHI ...
PUAH!

RISPARMIA
IL FIATO, Xoor.
E ARROSTISCILI
PER BENE.



GRANDE XERBA! LE ULTIME PIOGGE NE HANNO FATTI CRESCERE MIGLIAIA!



FOSSERO ALMENO COMMESTIBILI ...

SONO COMMESTIBILI, XOOR! E' TUA MOGLIE CHE NON SA CUCINARE!

EHM... XOOR, PER L'INVITO A CENA DI DOMANI SERA, IO...



NON DARGLI RETTA! E' UN ASSO, IN CUCINA!

DISDICI! DISDICI! EH! EH!

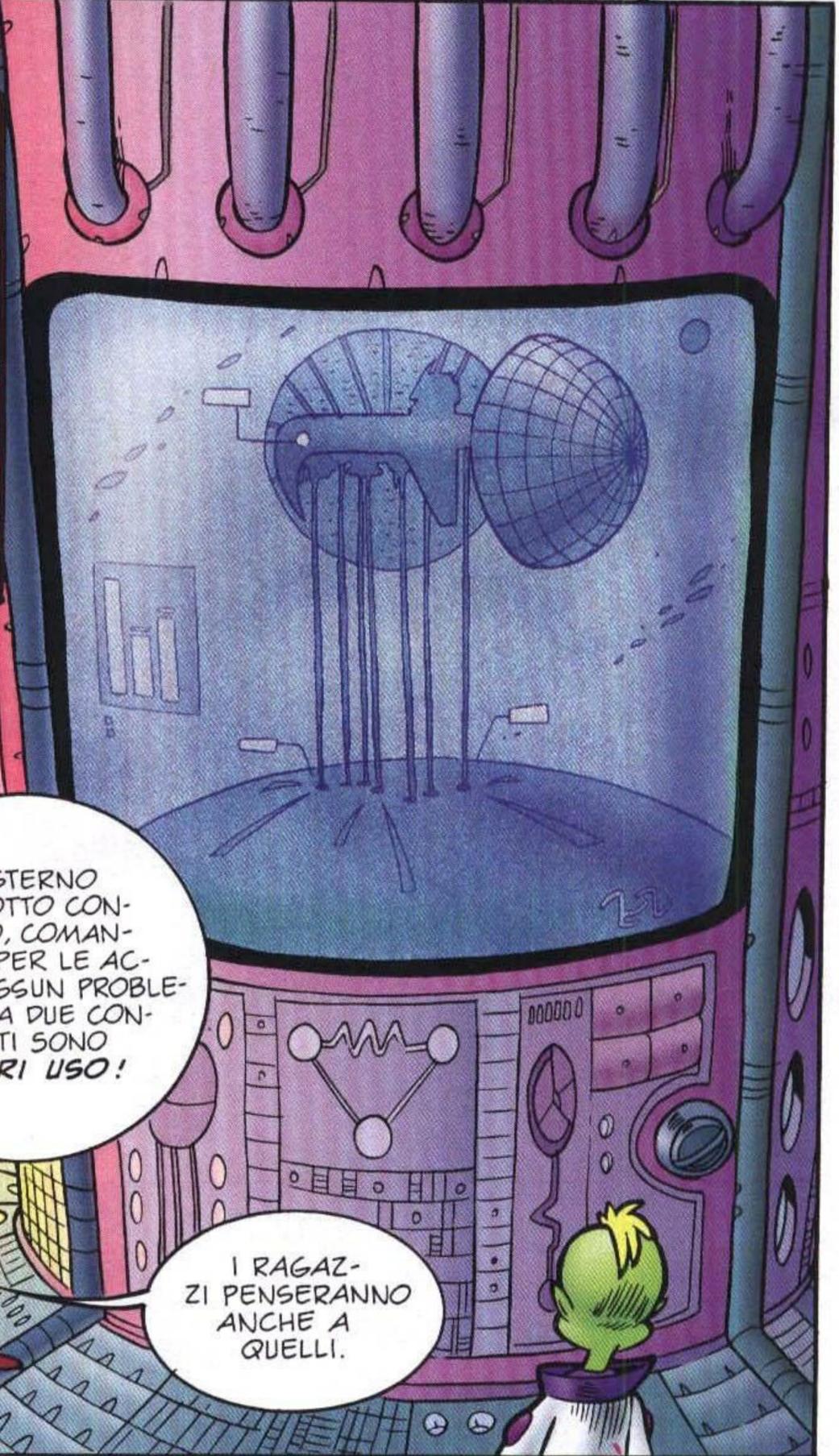


VI DIVERTITE, EH? BENE, EVIDENTEMENTE LAVORARE NON VI PESA! PROSEGUITE IL TURNO DI DISINFESTAZIONE FINO A NUOVO ORDINE.



OBBEDISCO, XERGA!

UHM...



I DOTTI DI APPROVVIGIONAMENTO SONO A POSTO.

L'ESTERNO E' SOTTO CONTROLLO, COMANDANTE! PER LE ACQUE, NESSUN PROBLEMA. MA DUE CONDOTTI SONO FUORI USO!

I RAGAZZI PENSERANNO ANCHE A QUELLI.



COMUNQUE,
ULTIMAMENTE IL PIA-
NETA E' STATO GENEROSO.
DAL TERZO GIACIMENTO
ABBIAMO ESTRAT-
TO BEN 12 MIRIAD
DI BIOBUTHENE!

OTTIMO. RICOR-
DATE CHE DOBBIAMO
COMBATTERE IL
FREDDO.



IL
FREDDO
CHE POSSIA-
MO COMBAT-
TERE, AL-
MENO...

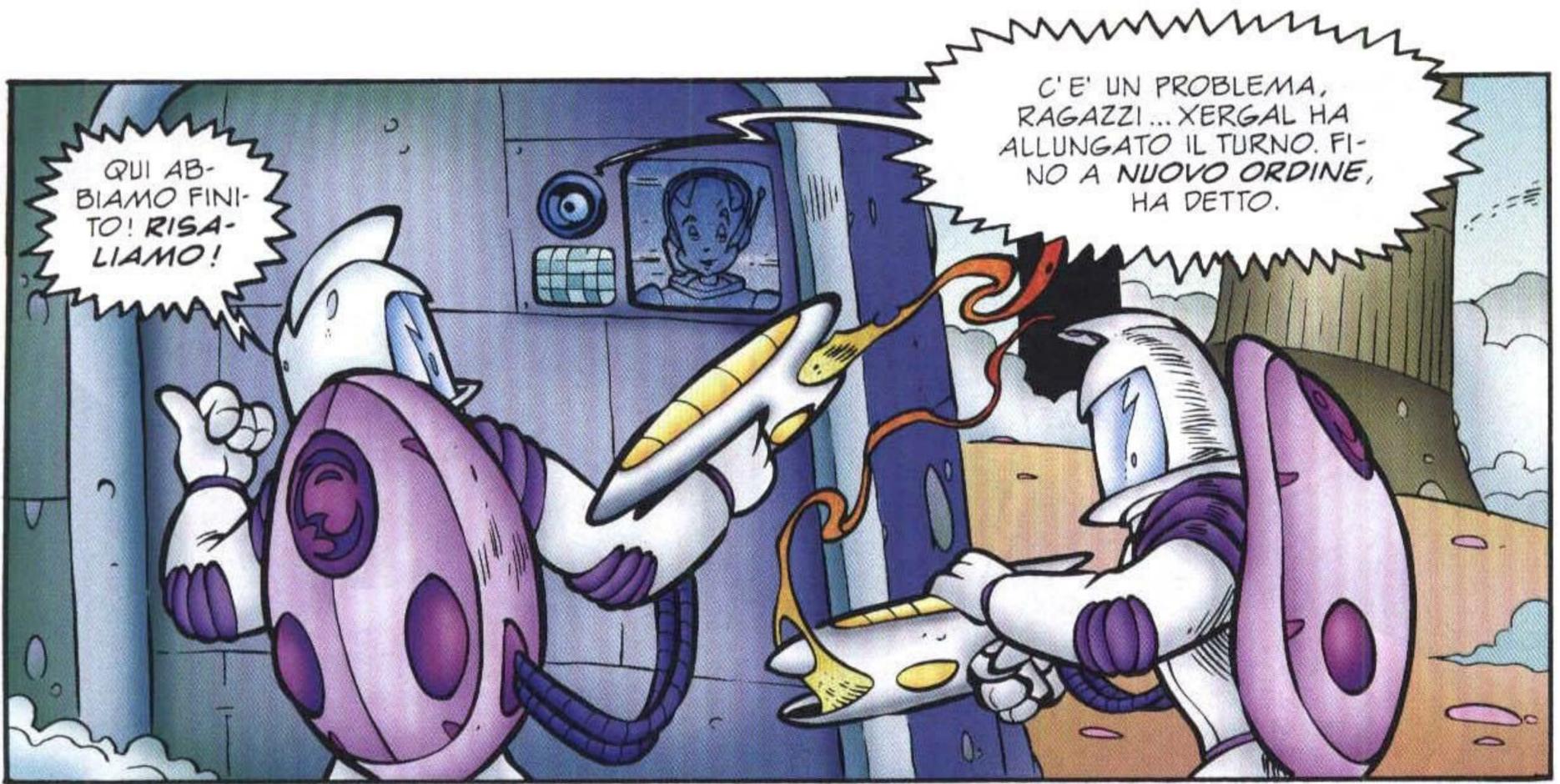


QUELLO CHE
NON E' NEI NOSTRI
CUORI.



CONTINUA
TU IL GIRO,
XERIIN. SONO
STANCO... PASSA NEL-
L' AREA COLTURE.
POI VERIFICA
LA SALA
MOTORI, MI
RACCOMANDO.

BENE.



QUI AB-
BIAMO FINI-
TO! RISA-
LIAMO!

C'E' UN PROBLEMA,
RAGAZZI... XERGAL HA
ALLUNGATO IL TURNO. FI-
NO A NUOVO ORDINE,
HA DETTO.



IO
RISALGO,
LO STESSO,
MI SENTI? E SE
MI SENTI IL
VECCHIO E'
ANCHE
MEGLIO.

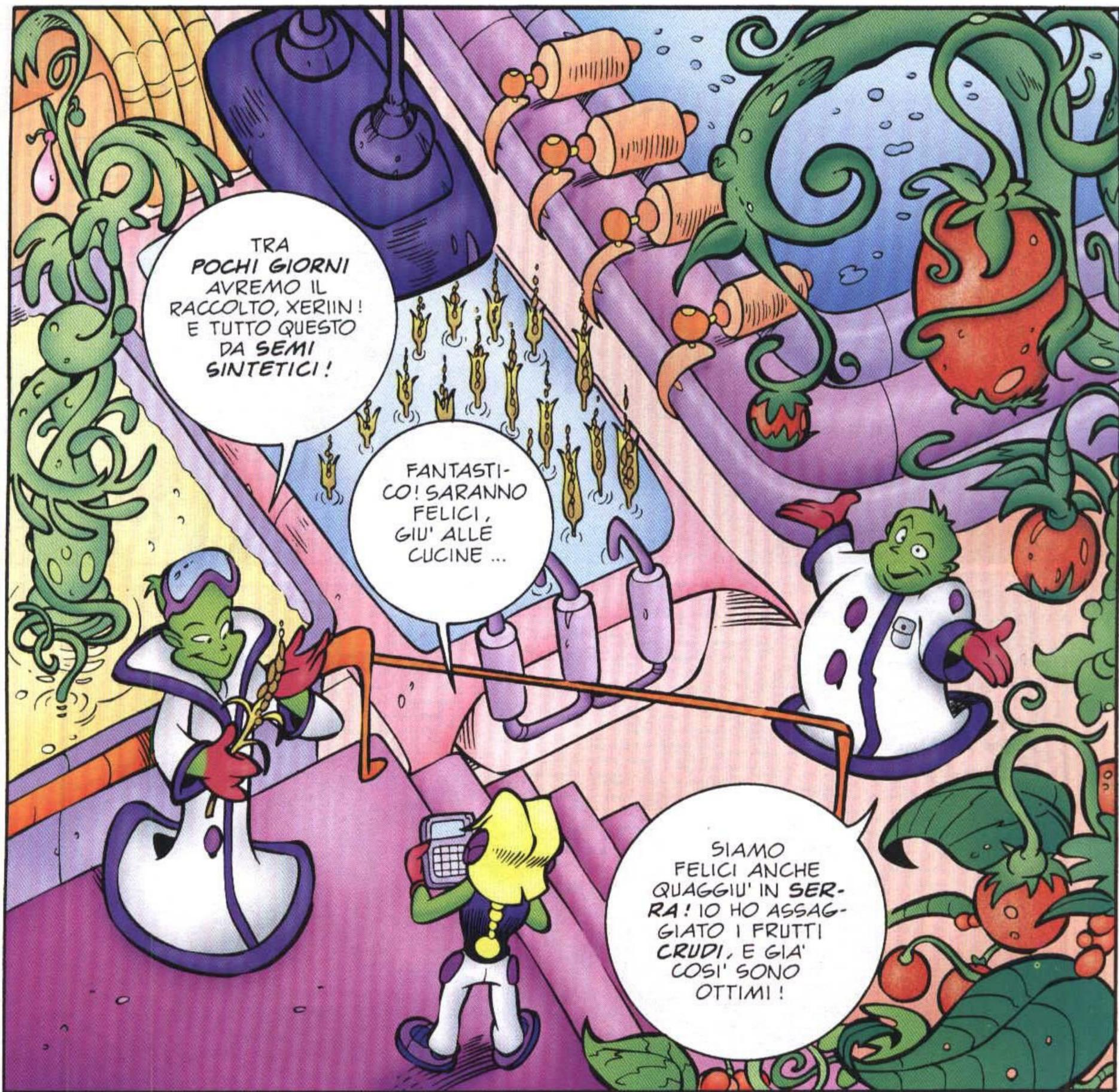


ORDINI!
SIAMO PERDUTI
DA ANNI, SU UN'ASTRO-
NAVE ANCORATA AL NUL-
LA, E LUI PENSA AL-
LA DISCI-
PLINA!

MA E'
PROPRIO
PER QUESTO
CHE...



SONO STANCO,
XOOR! PER QUANTO
ANCORA DURERA'? PER
QUANTO?



TRA
POCHI GIORNI
AVREMO IL
RACCOLTO, XERIIN!
E TUTTO QUESTO
DA SEMI
SINTETICI!

FANTASTI-
CO! SARANNO
FELICI,
GIU' ALLE
CUCINE ...

SIAMO
FELICI ANCHE
QUAGGIU' IN **SER-
RA!** IO HO ASSAG-
GIATO I FRUTTI
CRUDI, E GIA'
COSI' SONO
OTTIMI!



CRUDI?!

DICE CHE E'
A DIETA.



INSISTI,
XUR. CON
LA DIETA,
INTENDO,
NON CON
GLI ASSAGGI.

OH, MA
E' SPIRITOSA!
CHE RIVE-
LAZIONE!



QUASSU' ESSERE SPIRITOSI E' UN DOVERE. VADO IN SALA MOTORI.

ABBIAMO UNA SALA MOTORI? CHI SE LO RICORDAVA? MOTORI PER ANDARE DOVE?



"QUESTO NON E' ESSERE SPIRITOSI, XUR."

VA MEGLIO, XER GAL?

VA SEMPRE MEGLIO, QUANDO PASSO DA QUESTE PARTI.



AVETE FATTO ANCORA PROGRESSI?

NON MOLTI. LE CELLE DI DECOOLFLAMIZZAZIONE SONO ANCORA TROPPO LENTE.



VIENI, STIAMO RISVEGLIANDO UN AMICO.



PROPRIO LUI. CI AIUTERA' A PERFEZIONARE IL PROIETTORE.

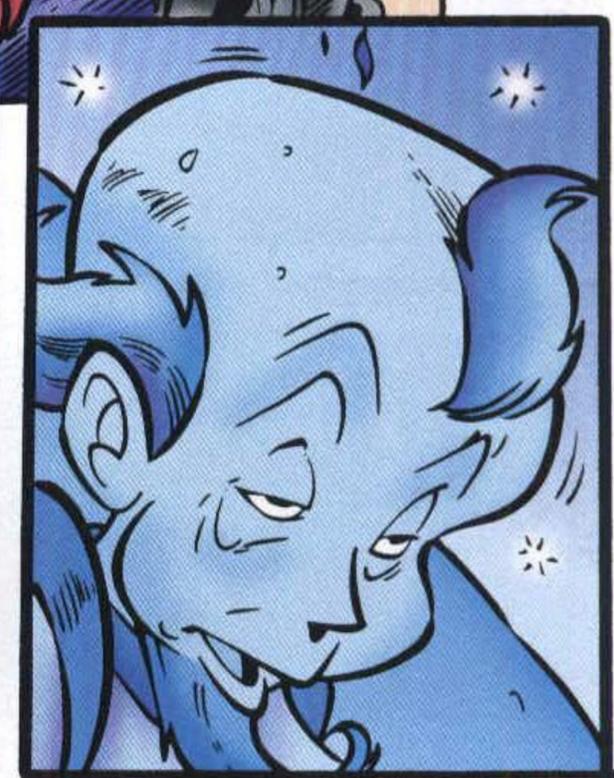
XOIRR!

IL RECUPERO E' QUASI TOTALE. HO PORTATO AL MINIMO LE SOLLECITAZIONI FLAME.

QUASI SEMPRE. LA COOL-FLAMIZZAZIONE E' IN SOSTANZA UNA ACCELERAZIONE DEL METABOLISMO EMOTIVO. RALLENTARLA PROVOCA ATTRITO. UN PO' COME SE... COME SE SI FRENASSE NELL'ATMOSFERA!



E'... E' SEMPRE COSI' DOLOROSO?





BENTORNATO, ACCADEMICO XOOIR!

LA MIA TESTA...

TRA POCO ANDRA' MEGLIO!



XOOIR.

XERGAL! DOVE S-SONO STATO?



TRA NOI. MA ERI LONTANO.

TUTTO QUEL **BLU!**
E QUEL BAGLIORE FREDDO...



L'ABBIAMO SPENTO. E ORA TU DEVI AIUTARCI A VINCERLO DEFINITIVAMENTE, PER GLI ALTRI!



DOBBIAMO GENERALIZZARE LA DECOOLFLAMMIZZAZIONE!

A CHE PUNTO SIETE CON IL PROIETTORE?

A BUON PUNTO. CERTO, CI VORRA' MOLTA ENERGIA...

"... PIU' DI QUANTA PENSASSIMO..."

"... PER IL RISVEGLIO DI TUTTI! IL GRANDE RISVEGLIO!"

MALE...
MALE... CHE CO-
S'E' STATO?

UN' ONDA.
UN' O-O-O-ONDA!

VENIVA DA
LONTANO,
LONTANO...



UNNNGH ...

Q-QUALCOSA
E' PASSATO.

ERA GRANDE...
E VELOCE!
MI HA SUPE-
RATA!

EVRON!



RACCOGLIERE
ENERGIA ... DEVO ...
PIU' ... PIU' IN
FRETTA !



P-PIU'
IN FRETTA
DI
COSI' ?

SI'. E' UN BUON METO-
DO PER ATTERRE SU UN
PIANETA SCONOSCIUTO, TESOOO-
RO ... O ALMENO
COSI' E' SCRITTO
NEI MIEI CODICI
DI ATTRACCO D'EMER-
GENZA.



CODICE
444RRR : AV-
VICINARSI AL
PIANETA
IGNOTO
ALLA
MASSIMA
VELOCITA'...

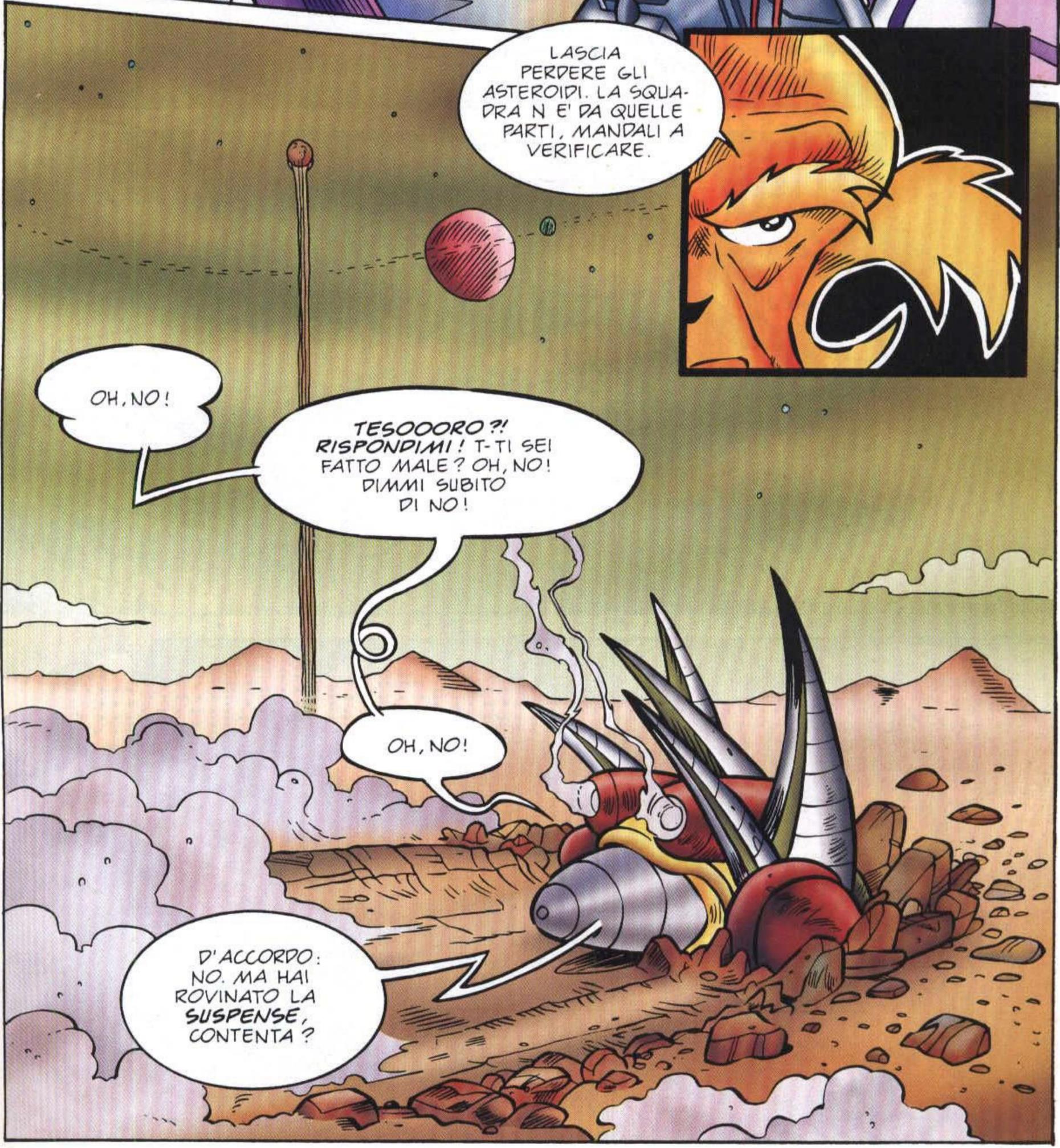
CODICE
445RRR : AUMEN-
TARE LA VELO-
CITA' PROPOR-
ZIONALMENTE
ALL' AVVICINA-
MENTO...

... PER
EVITARE
OGNI
INTER-
VENTO
DELLA CON-
TRAEREAERONAVA-
LE NEMICA.



E QUELLO CHE COS'E'?

N-NON SO! HO UN PICCOLO ASTEROIDE IN AVVICINAMENTO SULLO SCHERMO, MA DEVE ANCORA IMPATTARE IL PIANETA! E' VELOCISSIMO, EPPURE...



LASCIA PERDERE GLI ASTEROIDI. LA SQUADRA N'E' DA QUELLE PARTI, MANDALI A VERIFICARE.



OH, NO!

TESOOORO?! RISPONDIMI! T-TI SEI FATTO MALE? OH, NO! DIMMI SUBITO DI NO!

OH, NO!

D'ACCORDO: NO. MA HAI ROVINATO LA SUSPENSE, CONTENTA?



OHOOO!
TESOOOORO! STAI
BENE? PRENDI UN PO' DI
RAAFGHNN CALDO, ORA!
TI TIRERA' SU!

SAREBBE
PIU' UTILE UN PA-
RANCO.



COMUNQUE,
E' BELLO ESSERE
FERMI! FERMI SU
QUALCOSA DI MOL-
TO SOLIDO.

UHM...
L'ATMOSFERA
E' **PIUTTOSTO**
COMPATIBILE.
OSSIGENO, AZOTO,
MOLTO VAPORE,
AUR IN
TRACCE.

DIMMI
SE POSSO
USCIRE A PARE
UN' OCCHIATA!

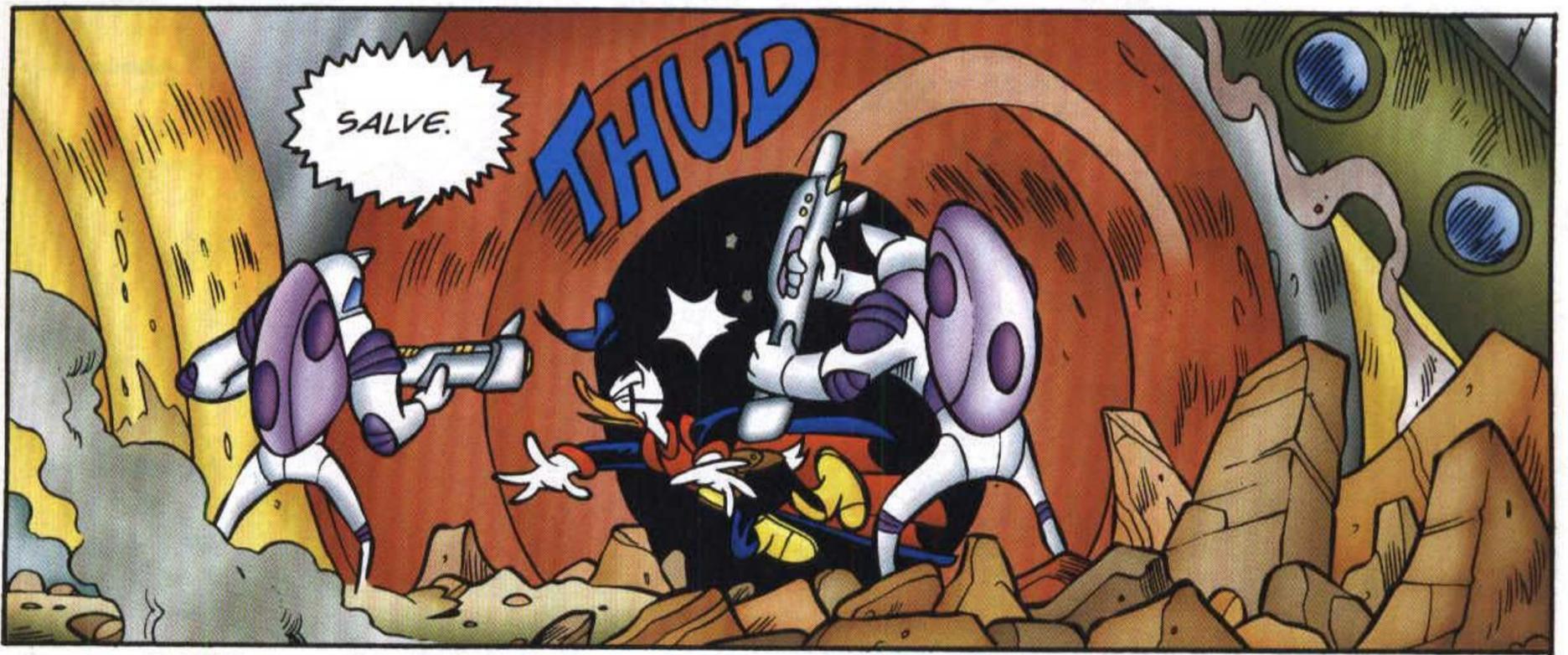


SI,
DIREI CHE PUOI
FARE QUATTRO PAS-
SI LA' FUORI, TESOOO-
RO. MA **QUATTRO**,
NON CINQUE.

TIENI IL
CONTO.



OH!
S-SALVE!



SALVE.

THUD



ALLORA?

BRUTTE
NOTIZIE,
XERGAL...

...HA L'ARIA
DI ESSERE
UNA NAVETTA
EVRONIANA.

SONO
UNA NAVETTA
EVRONIANA, TESOOORI!
LASCIATE CHE VI
RACCONTI DI ME E DEL
MIO CERVELLO A
FIBRE MOLECORTOTTICHE!

MA...
PARLA!

LASCIATELA
PARLARE. CHI E' IL
PASSEGGERO?

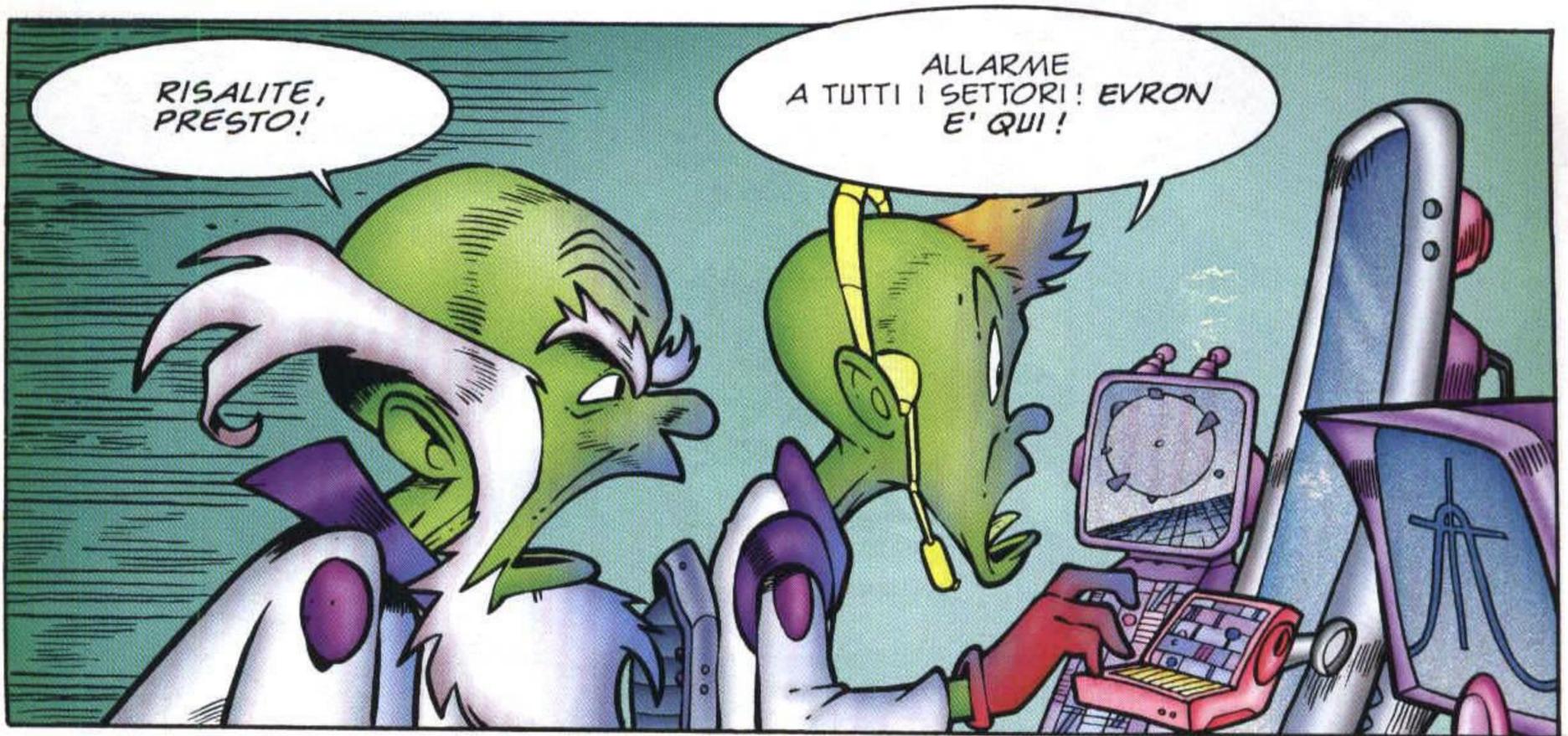
IL PASSEGGERO E'... HA L'ARIA DI ESSERE UN... UN?

"UN!" E SEMBRA INOFFENSIVO.

BRAAAK... E' L'ULTIMA COSA INOFFENSIVA CHE VEDRAI, INSETTO.

COME? NON CAPISCO, XERGA!

BREEEAK... NON MI STUPISCE, INSETTO.



RISALITE,
PRESTO!

ALLARME
A TUTTI I SETTORI! EVRON
E' QUI!



COM'E'
POSSIBILE?
NESSUNA SEGNALAZIONE,
NESSUN RILIEVO...
INCAPACI!

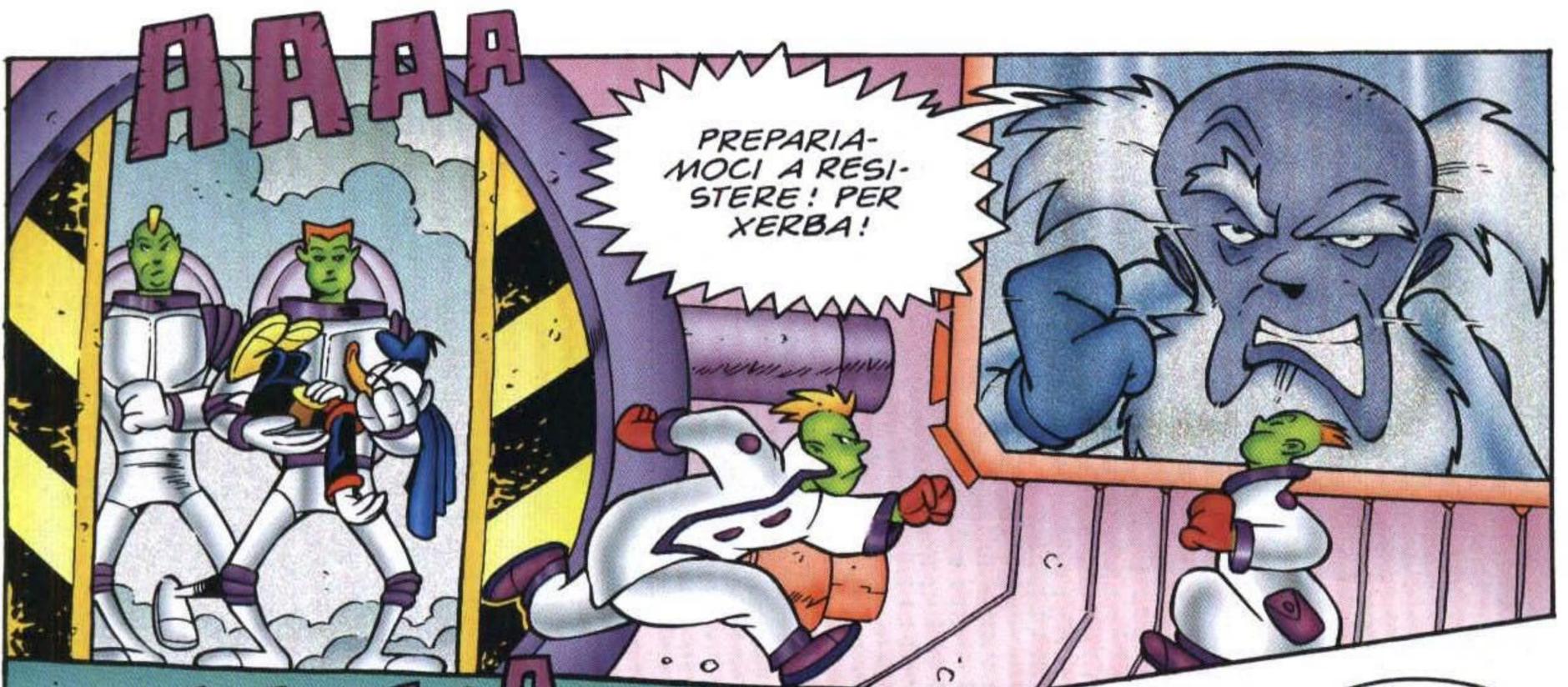


NON...
CAPISCO! L'UNICA
TRACCIA SEMBRAVA
QUELLA DI
UN... UN...

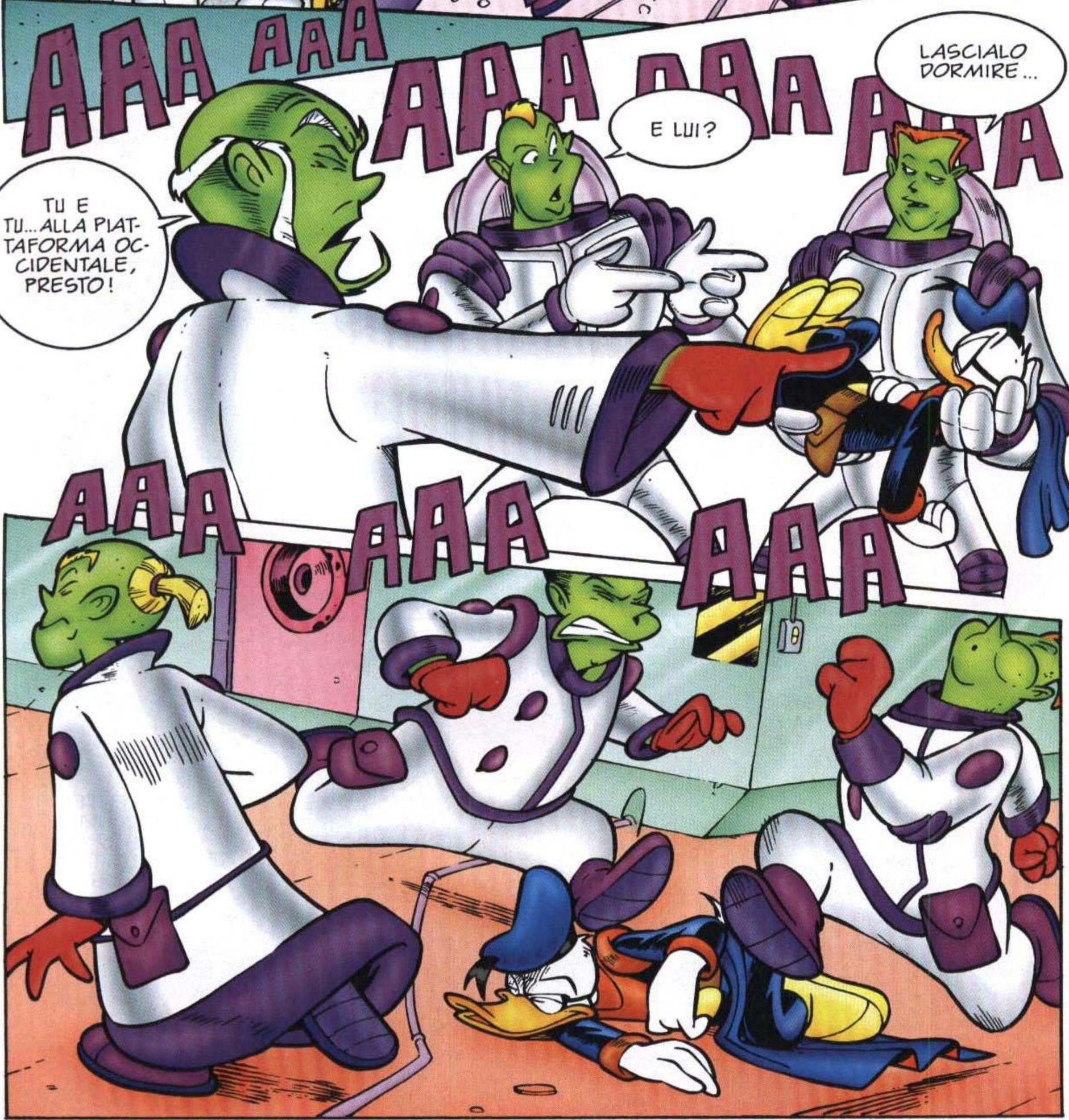


UN ASTEROIDE,
PRACTICAMENTE INVISIBILE.
LA PROIEZIONE HA FUNZIONATO
PERFETTAMENTE, IMPERATORE.

ECCELLENTE.
E SORPRENDENTE... TUTTO MI
SAREI ASPETTATO,
TRANNE CHE
SUPERSTITI!



PREPARIAMOCI A RESISTERE! PER XERBA!



TU E TU... ALLA PIATTAFORMA OCCIDENTALE, PRESTO!

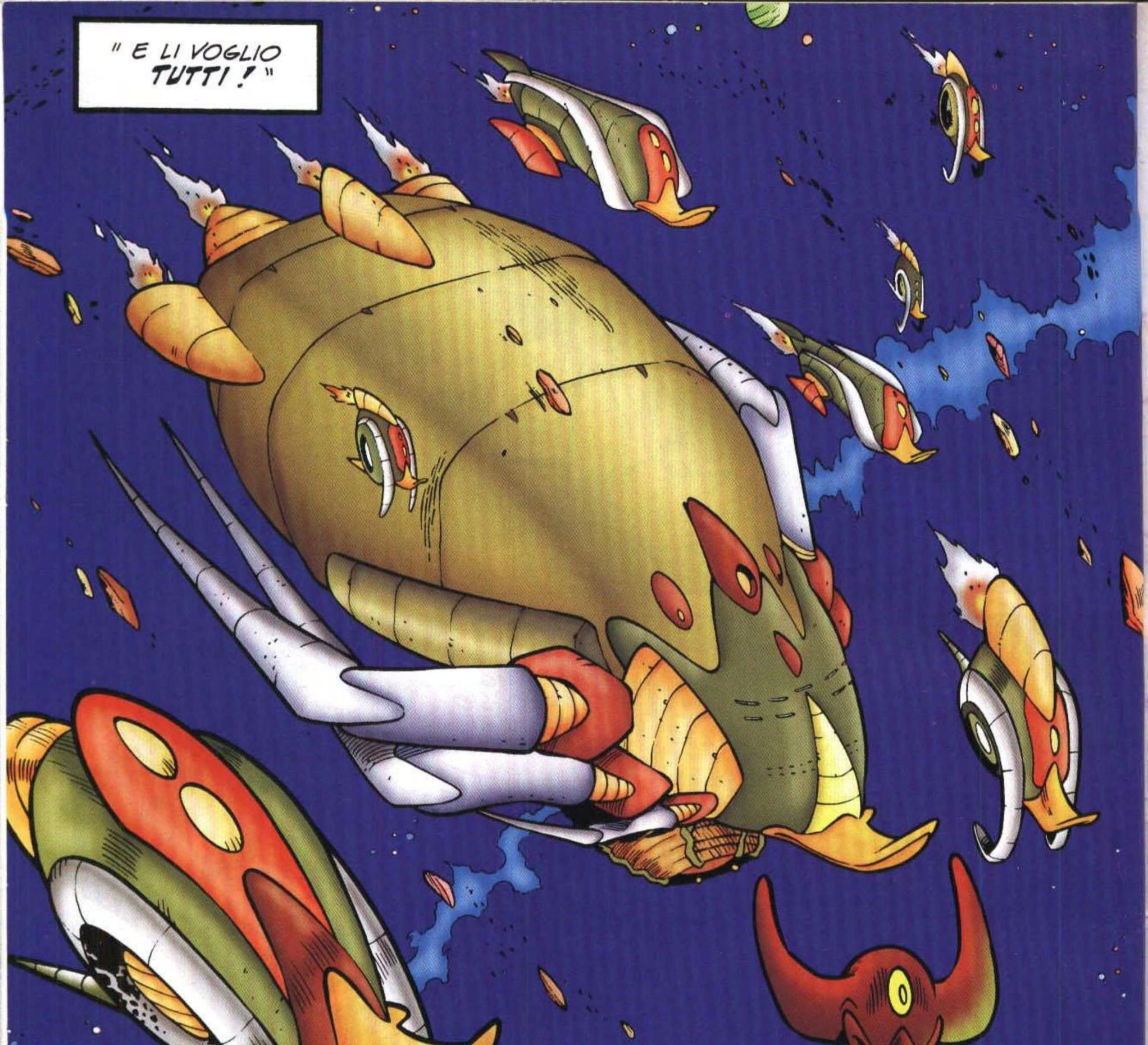
E LUI?

LASCIALO DORMIRE...

-AAA-AAA-AAA-AAA-A



" E LI VOGLIO
TUTTI ! "



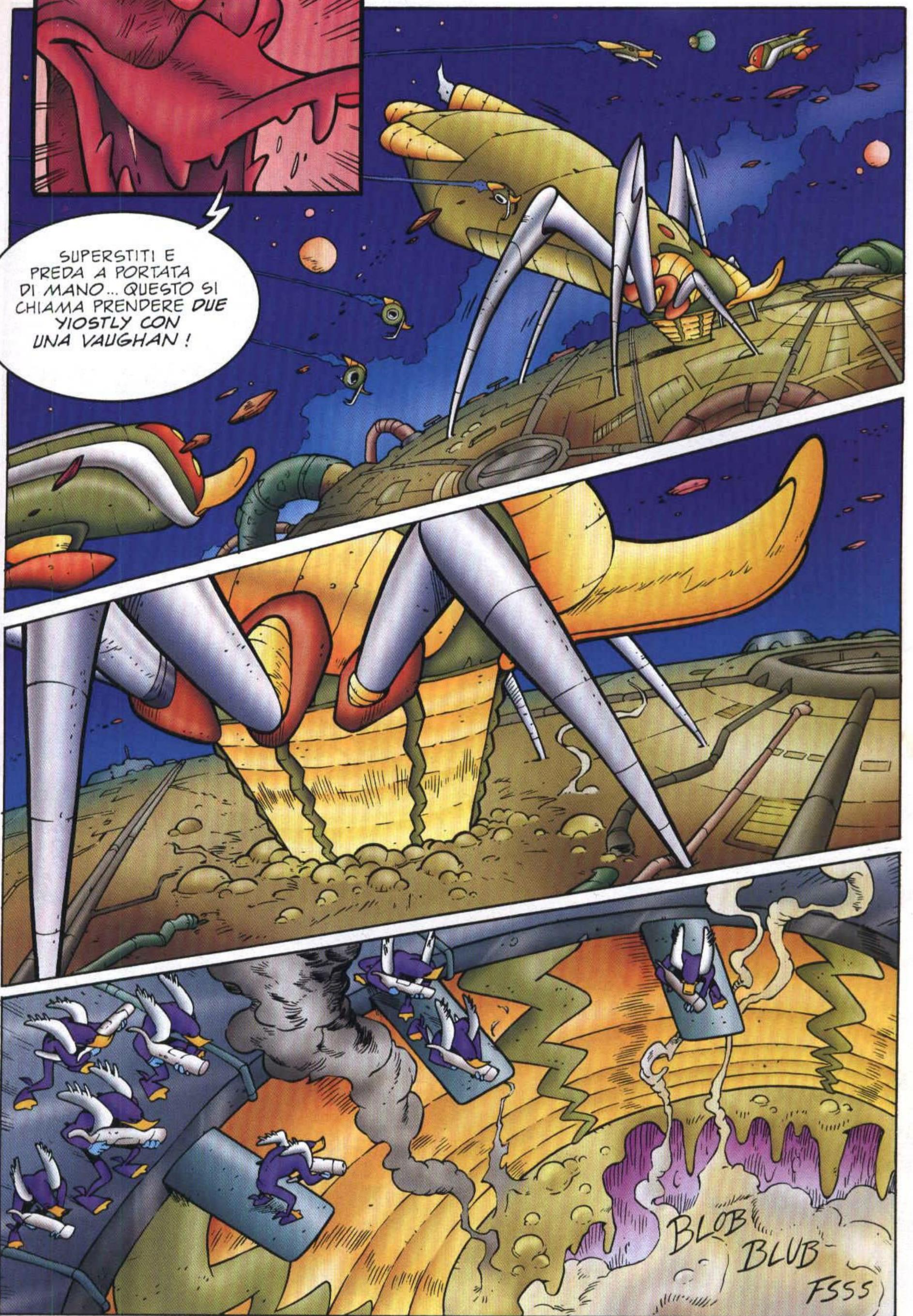
LA TRACCIA!
ABBIAMO DI NUOVO
LA TRACCIA DELLA
PREDA!

DOV'E'?

A CINQUAN-
TA QUADRANTI DA NOI,
CIRCA. EVIDENTEMENTE E' RI-
MASTA INDIETRO.



SUPERSTITI E
PREDA A PORTATA
DI MANO... QUESTO SI
CHIAMA PRENDERE DUE
YIOSTLY CON
UNA VAUGHAN!



BLOB
BLUB
FSSS

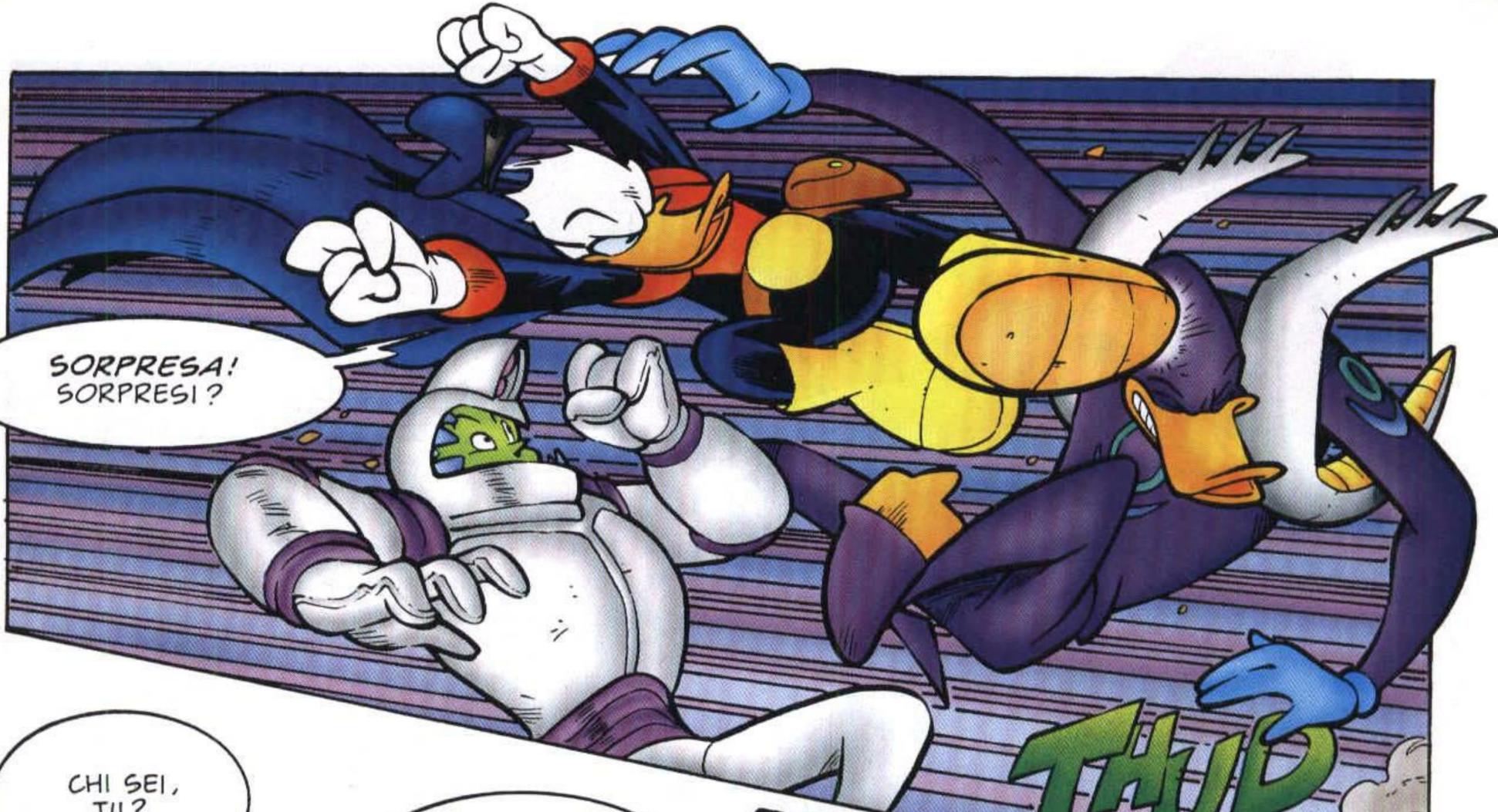


ARHA-
RHARHA!

AVANZATE!
ORA!

OH, ECCO
UNA SITUAZIO-
NE CHIARA...
ARRIVANO I CAT-
TIVI E IO SONO
DALLA PAR-
TE GIUSTA!

GRANDE
XERBAAA...
IIIIEGH!

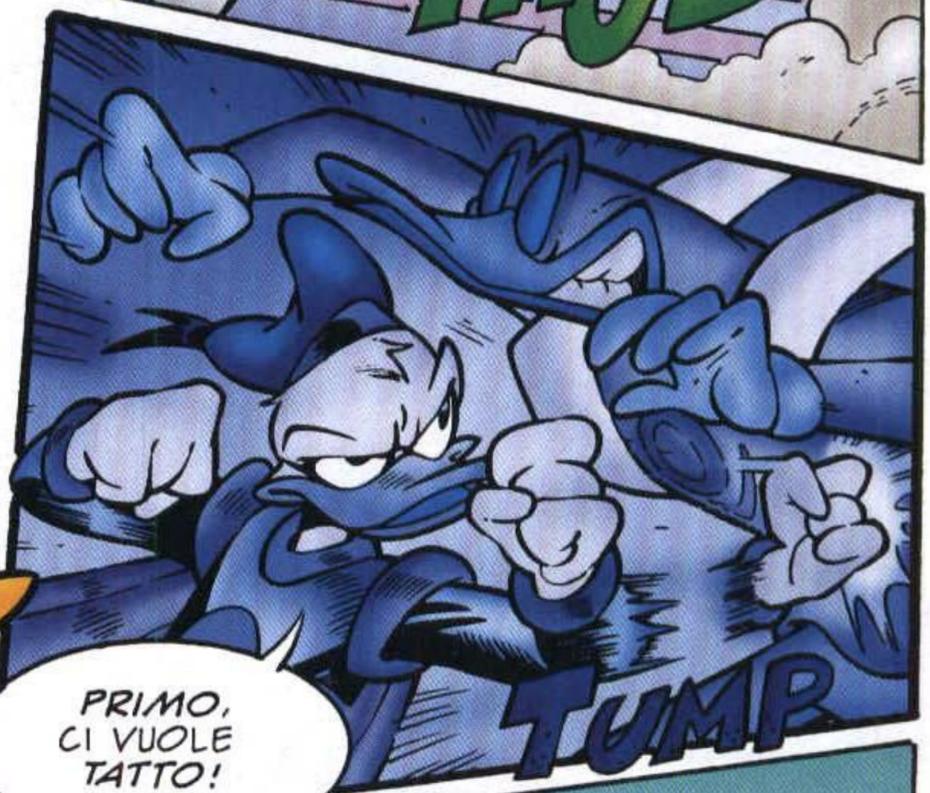


SORPRESA!
SORPRESI?

THUD

CHI SEI,
TU?

UNO CHE
SA COME PREN-
DERLI! TI INSEGNO,
SE VUOI!



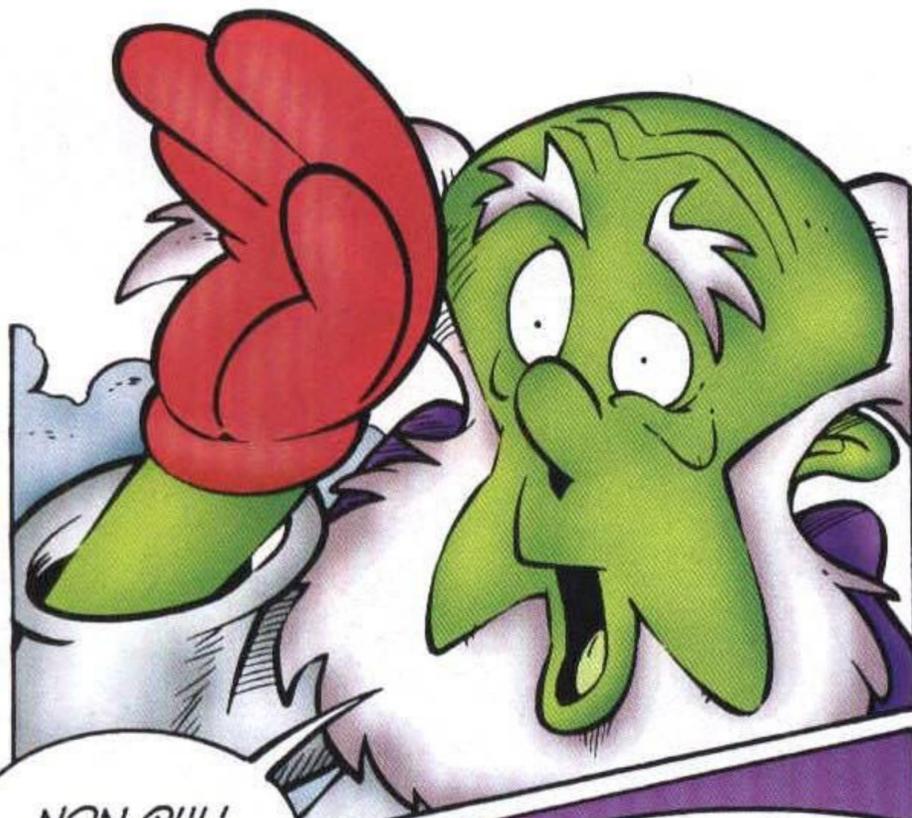
PRIMO,
CI VUOLE
TATTO!



SECON-
DO, CI
VUOLE
SENSIBI-
LITA'!



TERZO,
CI VUOLE ...
Q-QUALCUNO
CHE MI DIA
UNA
MANO!



NON QUI!
NON QUI!

PERCHE' ? E'
INTERESSANTE, QUI.



CHIAMA
IL COMANDO. DI' CHE
C'E' QUALCOSA DI
STRANO.

NOOO...

"... QUALCOSA
DI GROSSO"



E-HI!
GLI ALTRI
SONO ANDATI
AVANTI,
NO?



GRRR...

TU CHE C-COSA
ASPETT-IH?



QUANDO SI LOTTA SI LOTTA, INSETTO. NON SI PARLA.



UNNNRRGH!

L'HAI DETTO!



E QUESTA E' F-FATTA...



...MA IL RESTO E' UN DISASTRO.

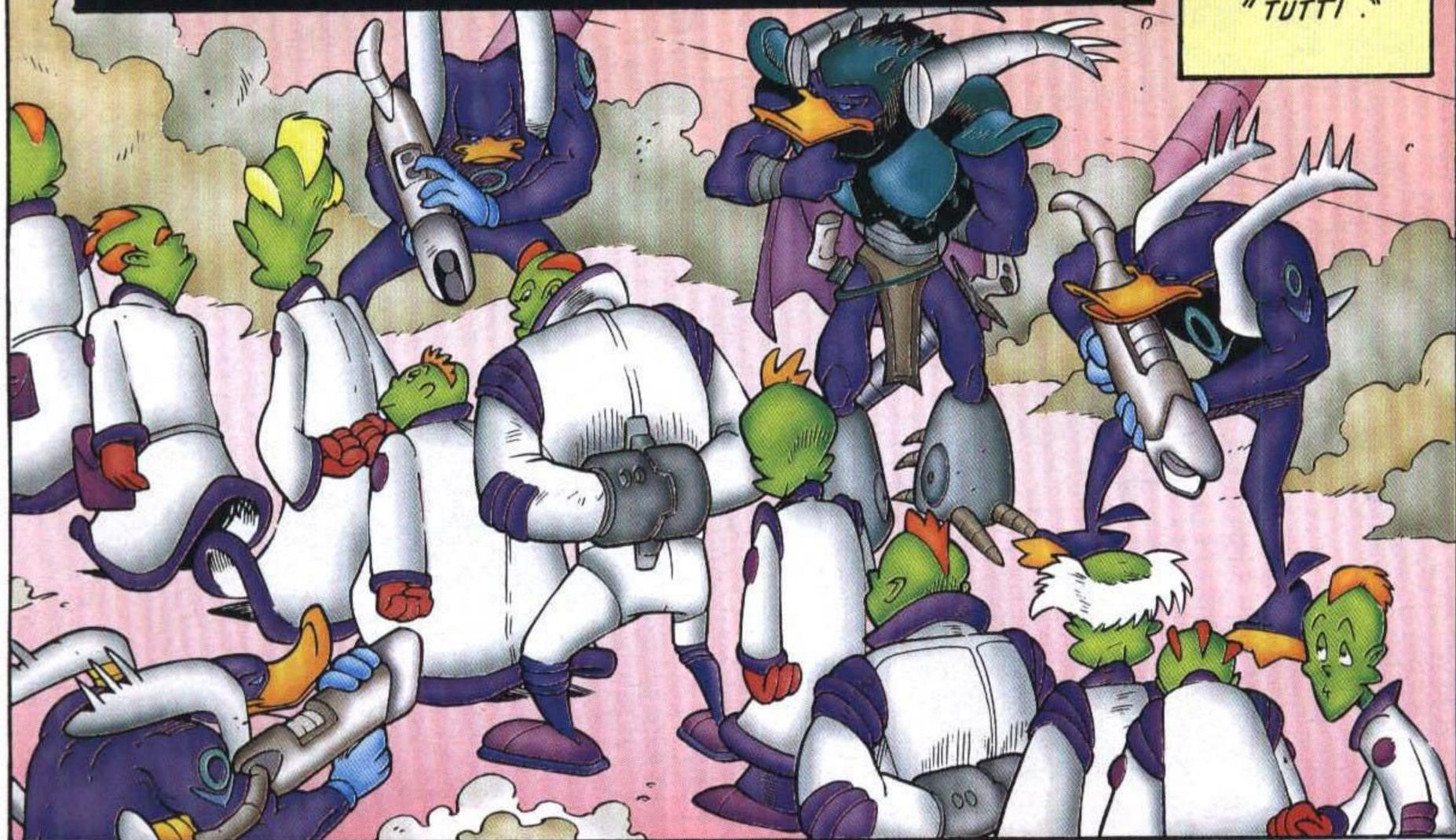
NON SONO RIMASTI CHE POCHI RESISTENTI, IMPERATORE.

BENE.



COMINCIATE
SUBITO IL RIENTRO. VOGLIO
TUTTI E TUTTO FUORI DA QUEL-
LA NAVE.

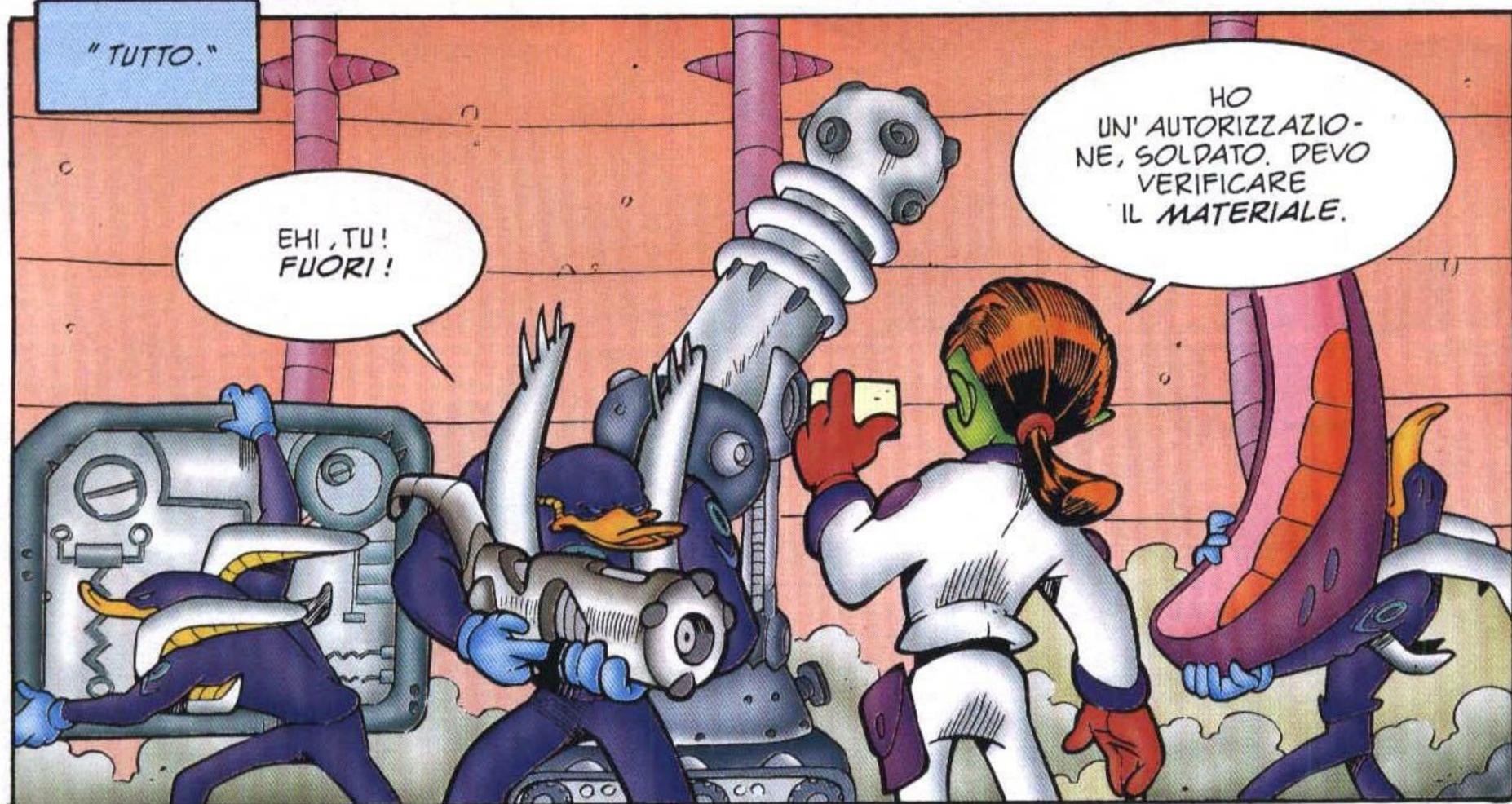
"TUTTI ."

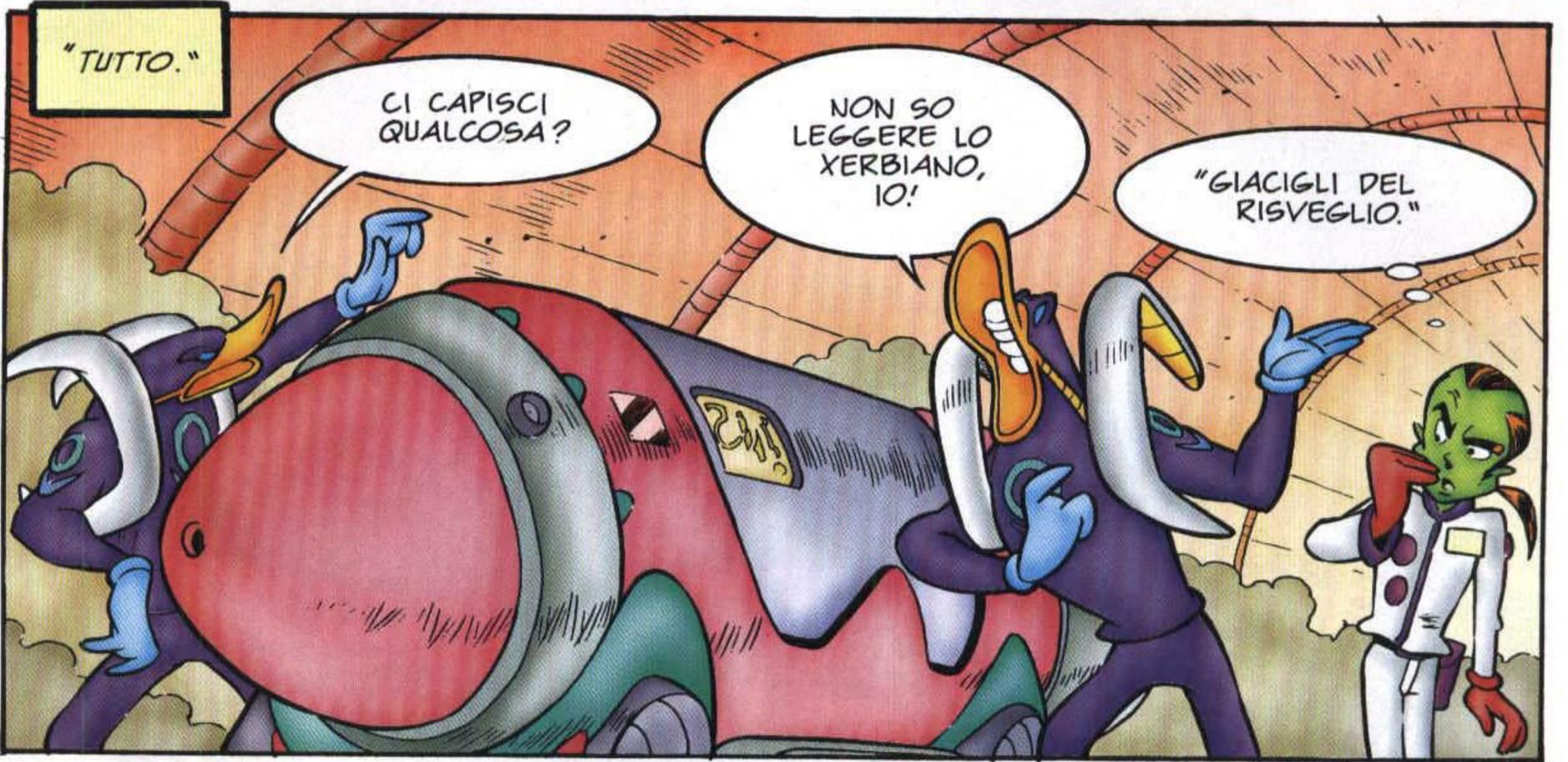


"TUTTO."

EHI, TU!
FUORI!

HO
UN' AUTORIZZAZIO-
NE, SOLDATO. DEVO
VERIFICARE
IL MATERIALE.







LA PRED
HA RICOMINCIATO
A MUOVERSI, LENTAMEN
TE... PROCEDIAMO
ALLA
CATTURA?



NO.
SIAMO
AVANTI DI
PARECCHIE
MOSSE.
ABBIAMO...



"...TUTTI!"

DENTRO!
LO SPETTACOLO STA
PER COMINCIARE!

"TUTTO."

CALA L' AGRAVI-
TAR DI DESTRA. COSI' ...
BENE, BENE ...

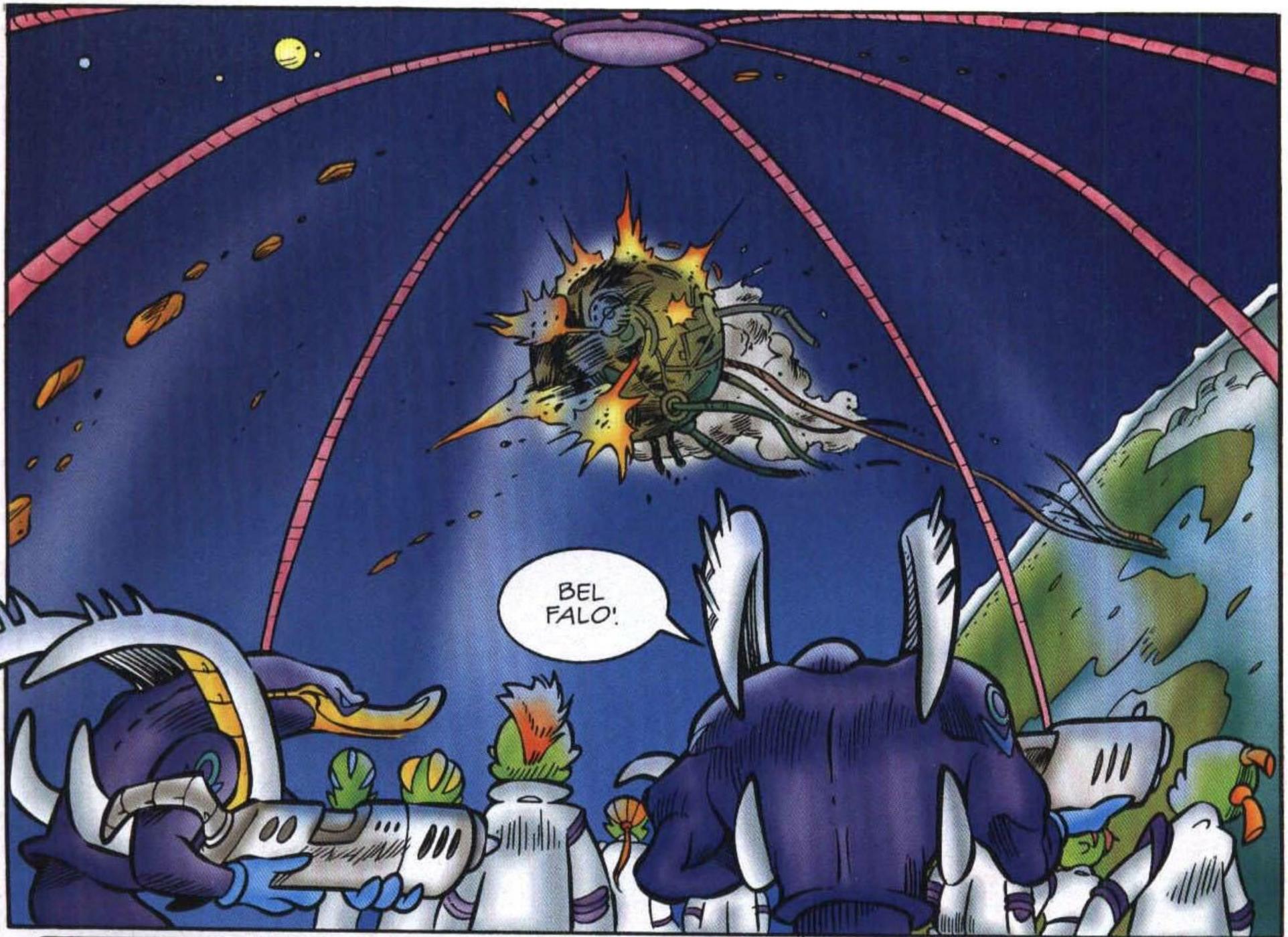
"TUTTO E TUTTI."

SEMI! SARANNO
COMMESTIBILI?

SÌ, CANAGLIA.

ORA...
ORA!

FA-THOOM





QUEL BAGLIORE...
SPERO CHE NON
SIA QUELLO
CHE PENSO!



LO SPERO PER
TUTTI!



PERCHE'
CANTANO?

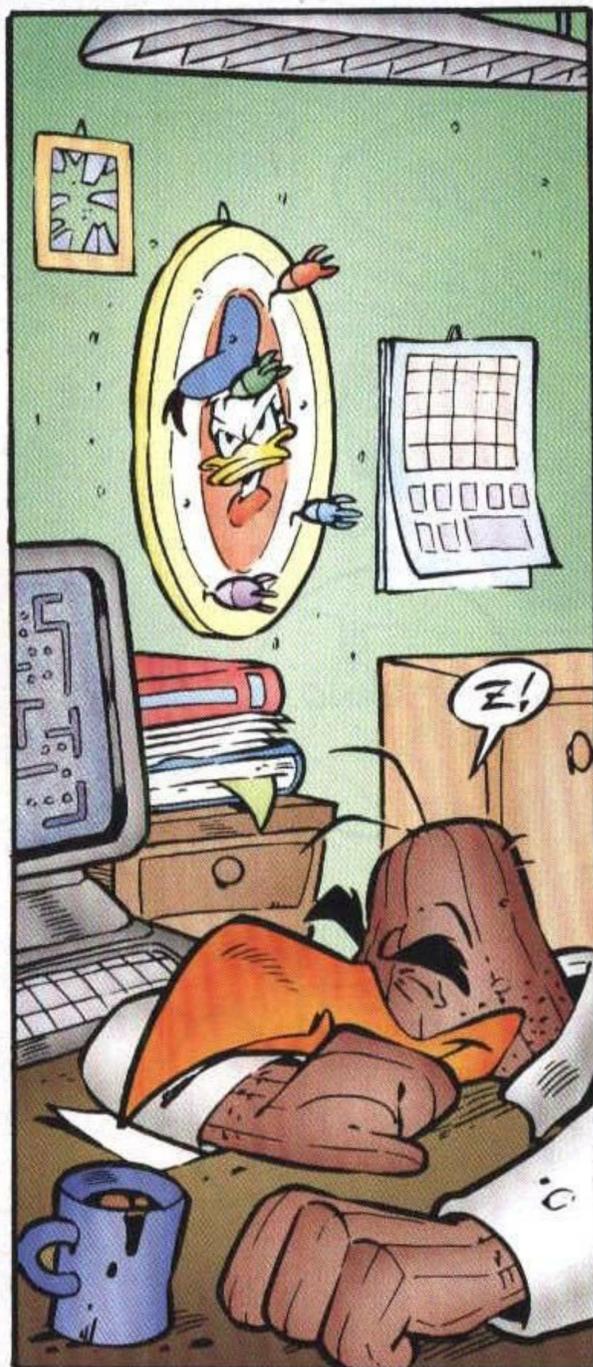
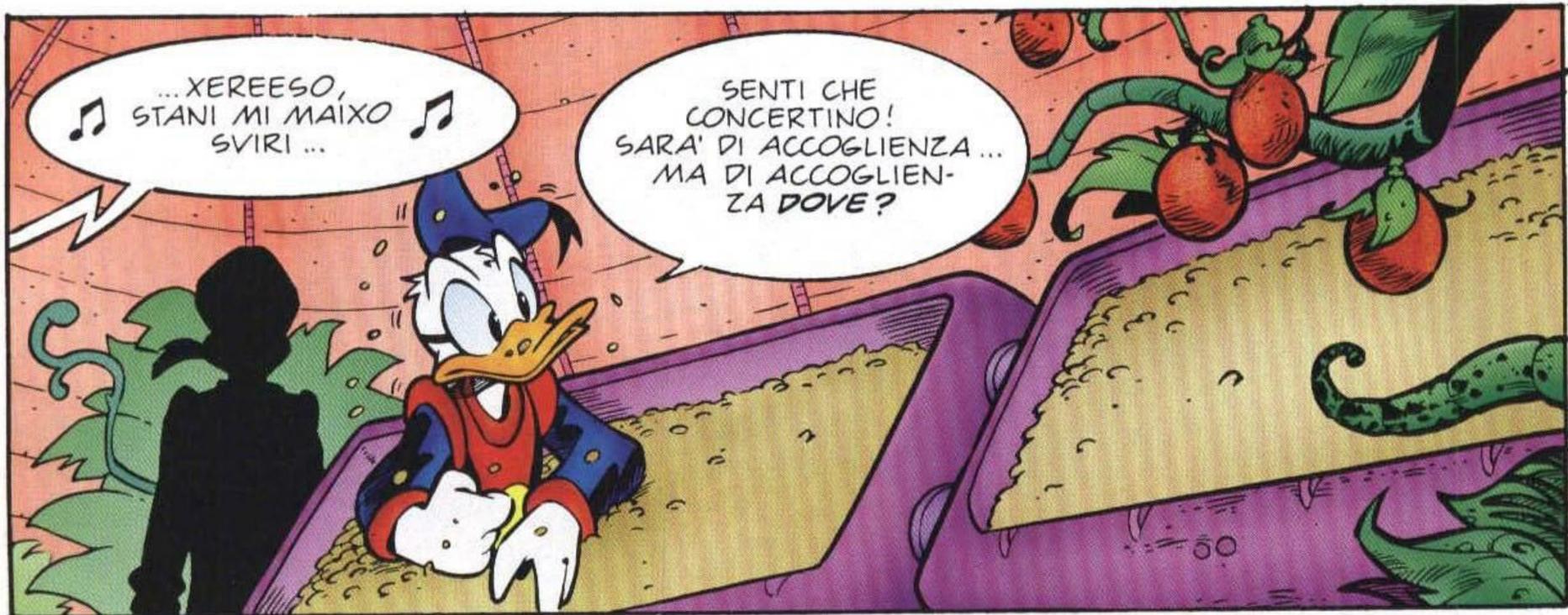
...XEREESO,
STANI MI
MAIXO!

SPERANO.

INVECE DI
AGIRE, SPERANO!
PUAH!



TRENXE
TODORXE KERNAA ...



FINE

PRK FILES

Leader

Scheda personale:
n. CAM - 456201 - GUS

Soggetto: Xergal

Attività: comandante della nave perduta

Luogo di nascita: atmosfera del pianeta Xerba. È nato su una base spaziale, in orbita geostazionaria attorno al pianeta azzurro

Attitudini: ottimo guerriero dallo spiccato spirito di sacrificio

Aspetto: fiero e risoluto.

Il suo carisma incute rispetto

Impronta caratteriale: deciso, eppure troppo saggio per avere certezze assolute. Ovvero, la giusta personalità di un buon capo

Timbro vocale: ruvido, ma con un'inflessione trascinata

Progetti: dare una patria alla sua gente. Lasciare il pianeta oscuro. Poter rivedere un cielo colorato

Punto di forza: una lunga esperienza legata a grandi capacità decisionali. Saper distinguere i buoni dai cattivi è, in tempi cupi, una grande virtù

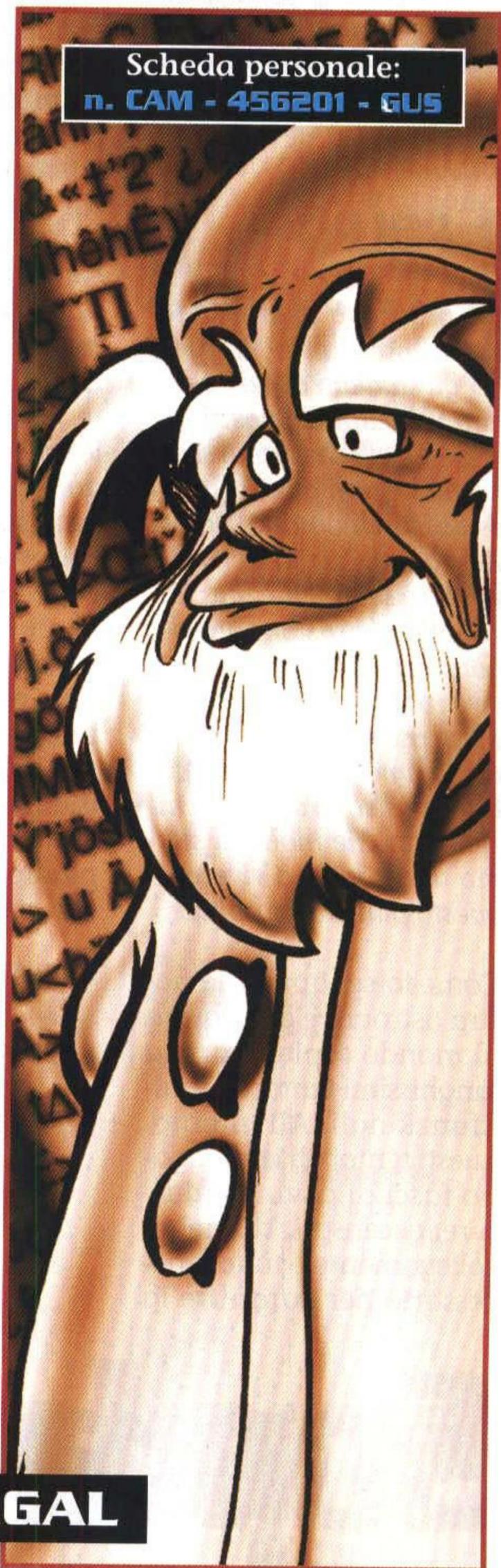
Punto debole: nessuno. È la situazione in cui si trova a indebolirlo

Frase chiave:

"A che punto siete?"



XERGAL



ARK PROJECT

TECNICA IL POLPO

Contributo didattico del comandante Xergal, per gli studenti di classe minima: alcuni dei vostri genitori, quelli che ormai si sono rassegnati a una vita in esilio, la chiamano Nuova Xerba, ma quella in cui viviamo è solamente una nave stellare, trasformata per garantire la nostra sopravvivenza in un mondo ostile. È necessario chiarire, in modo sommario, ma adeguato al vostro grado d'istruzione, in che modo ci stiamo adattando a vivere su questo pianeta inospitale.

Come forse saprete, la nostra astronave è ancorata al mondo ospite grazie a lunghissimi tentacoli multifunzionali. All'interno, questi tentacoli contengono fasci di cavi, condutture, ascensori, tunnel di collegamento e tutto il necessario per garantire la

stabilità della nostra colonia. I cavi più nascosti, protetti da guaine antiusura e trattati con sostanze antiparassitarie, sono le vere arterie dell'insediamento, visto che permettono il passaggio e lo scambio di tutte le nostre più importanti risorse energetiche e idriche.

All'esterno, estese fungosità aliene invadono le connessioni e danno alla nave un aspetto decisamente organico. L'unione fra le diramazioni, dette "braccia", e la centrale operativa, detta "testa", dona infine al tutto la tipica forma a polpo che conosciamo.

Nella testa sono sistemate le aree destinate al mantenimento di un livello di vita ottimale: oltre alle unità di controllo, abitative, culturali e ricreative (siamo particolarmente orgogliosi del nuovo impianto per Soli Artificiali), situate nell'Area A, una

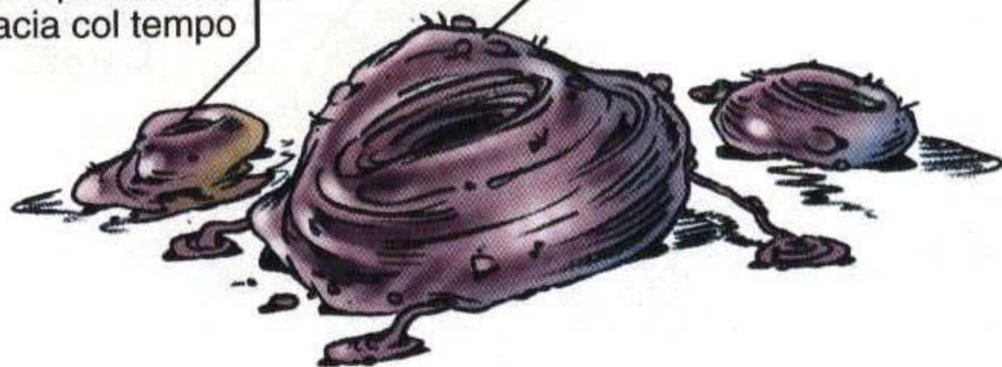
buona parte della nave è stata trasformata per fare posto alle colture idropo- niche e agli allevamenti di plastometallo polifun- zionale. Nell'Area B, in- vece, le strutture indu- striali ed energetiche ci permettono di sopravvi- vere in modo autonomo, ma sospettiamo che tale tenore di vita non possa essere garantito a lungo; per questo motivo abbia- mo spedito sul pianeta gruppi di analisti, alla ri- cerca di nuovi siti più ospi- tali da occupare.

Infine, molti di voi si sa- ranno chiesti qual è la funzione dell'Area C, chiusa al pubblico e pe- santemente militarizzata. È qui che vengono conser- vate le cosiddette "celle di sollievo". Data la giovane

Tipico fungo delle paratie esterne. Le escrescenze più grandi sono commestibili

FUNGO ALIENO

Le sacche più piccole contengono tossine, che perdono di efficacia col tempo



Sopravvivenza

Area B
Contiene le
strutture
scientifiche e
industriali

Area A
È destinata al
controllo e alle
unità abitative

età, molti di voi non avranno di certo conosciuto la minaccia evroniana. Vi basti sapere che i tanto temuti coolflames (quelli di cui vi parlano le

vostre mamme per spaventarvi e, magari, indurvi a consumare il vostro pasto multiproteico) esistono davvero e sono l'eredità di una tremenda guerra. Un'accelerazione molecolare è determinante nel processo di coolflamizzazione e noi abbiamo scoperto come fare a ottondere questa vibrazione. Alla base dello scompiglio generato dall'accelerazione, infatti, la memoria del soggetto coolflamizzato è, di solito, in buone condizioni; in seguito al trattamento nelle celle, assistiamo così a rari e commoventi "risvegli", durante i quali i nostri simili riacquistano pienamente la loro antica coscienza. In futuro, è previsto un uso ad ampio impatto della cura: il sollievo potrà essere somministrato tramite un proiettore, ancora in fase sperimentale.

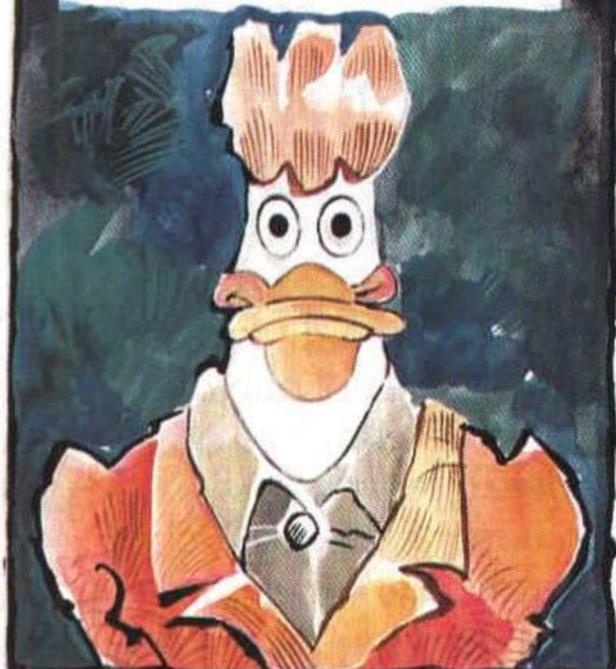
Area C
Qui sono state allestite le "celle di sollievo"

Braccia
Sono cavi d'interscambio delle risorse energetiche

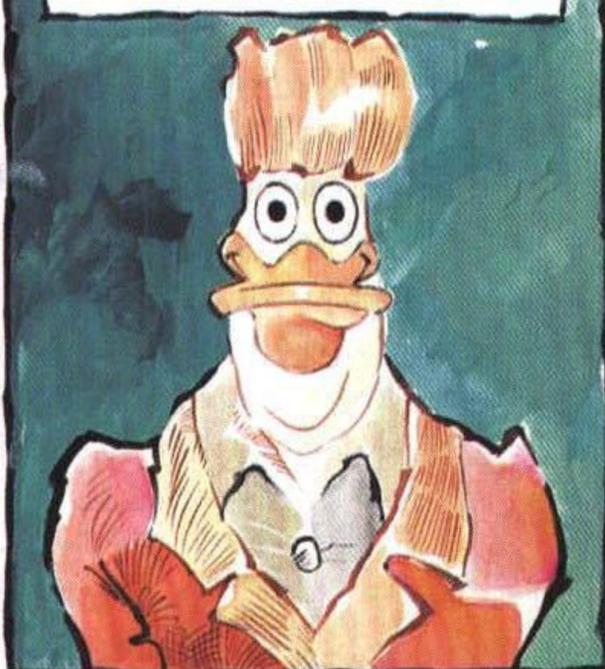
SPACCATO DELL'INSEDIAMENTO

tentacolare

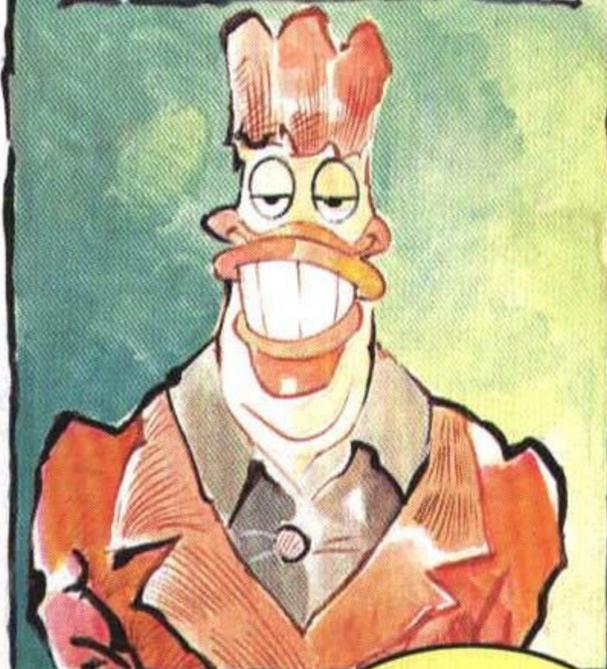
I PERSONAGGI DELLA TELEVISIONE: VOLTI SENZA UNA RUGA ...



CAPIGLIATURE CHE NESSUN VENTO OSEREBBE ALTERARE ...



SORRISI DA GUARDARE CON GLI OCCHIALI DA SOLE.



FUORI... ONDA



DUCKLAIR TOWER, ORE 7.15.

IL TRUCCO C'É



AAA-HUNNG!



PLIN

'GIORNO, MISTER MORRIGHAN!

I-PKNA-FO-36



DORMITO
BENE,
MIKE?

CONFERMO
LA MIA
TEORIA...



TU NON SEI
NORMALE! CO-
ME FAI A SAL-
TARE COME UN
GRILLO A QUE-
ST'ORA?

CENA LEGGERA
E SERATA TRAN-
QUILLA. TI
ASPETTANO
AL TRUCCO!



GRAZIE
DI ESISTERE,
SALA
TRUCCO!



ORE
8.30...

GIA' QUI, AN-
GELA? VAI IN
ONDA NEL PO-
MERIGGIO,
OGGI!

UN LAVORO UR-
GENTISSIMO, PRI-
MA DELLA SALA
TRUCCO! E' GIA'
ARRIVATA
HENRIETTA?

GRAZIE AL
CIELO, HEN-
RIETTA!
E' TERRI-
BILE!

ANGELA
BRADBURR

SLAM



MI ALZO STAMATTINA E LI VEDO! QUATTRO ENORMI BRUFOLI SULLA GUANCIA!

CON QUESTI TORNERAI LISCIA COME UNA PESCA.

NON DIMENTICHIA-MOCI I PELI SUPERFLUI SUL MENTO!

HO UN PAIO DI PINZETTE FENOMENALI!



QUANTO MANCA AL TRUCCO?

PIU' O MENO SEI ORE! ORA C'E' MIKE E POI BARBARA DOYLE!



GIÀ! C'E' SEMPRE QUALCUNO CHE STA PEGGIO DI TE...



BARBARA DOYLE, CONDUTTRICE DI "PATIAMO CON PATEMI"! TURNO IN SALA DA TRUCCO: QUATTRO ORE!

BUONGIORNO A TUTTI!

SALUTE, BARBARA!

LA SALA TRUCCO E' TUTTA TUA!

GENTILE COME SEMPRE, MIKE! CI VEDIAMO!

SALA TRUCCO



BARBARA
MI FA QUASI
PENNA,
SAPETE?

IO LA TRO-
VO COSI'
STRANA,
INVECE!

LA VERA BARBARA E' MOL-
TO DIVERSA DA COME NOI
LA VEDIAMO!

DALLE MIE PARTI LA
CHIAMANO
IGUANA! IGH! IGH!

CHE RAGIONE HA
DI NASCONDERE
UNA BELLEZZA
SIMILE?

QUESTO E'
IL PUNTO,
LYLA!

OGNI GIORNO ENTRA IN QUELLA
STANZA, ORDINA DUE CAFFE' E
SOFFRE MENTRE
NASCONDE IL
SUO SEGRETO!

QUALE
SEGRETO?

DUE CAFFE' PER
LA SALA
TRUCCO!

DATE QUI! LI LASCE-
RO' DAVANTI ALLA
PORTA! NESSUNO
PUO' ENTRARE!

SALA
TRUCCO



E' BRUTTA, LYLA!
BARBARA DOYLE SENZA
TRUCCO E'
INGUARDABILE!

CHE DRAMMA
PER UNA STAR
COME LEI!
POVERINA!



TUTTA INVIVIA!

IGH!
IGH!

UHM...IN EFFETTI
DUE BAFFONI DA
USSARO COME I
SUOI MI DOVRE-
REBBERO!



E SENTIAMO,
ALLORA! CHI DI
VOI SAREBBE
RIUSCITO A VE-
DERLA AL NA-
TURALE?

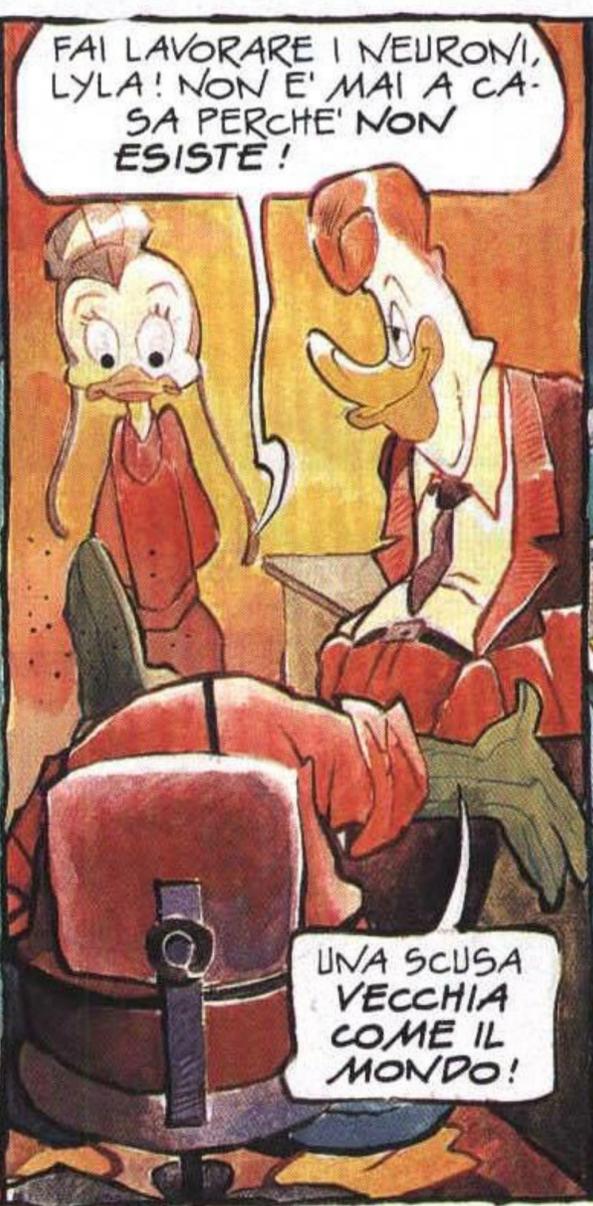
CHE BISO-
GNO C'E'? AB-
BIAMO GIA'
LA PROVA!



MAI SENTI-
TA LA STO-
RIA DEL SUO
FIDAN-
ZATO?

DICE CHE E'
UN FOTOREPOR-
TER E NON E'
QUASI
MAI A
CASA!

APPUN-
TO!



FAI LAVORARE I NEURONI,
LYLA! NON E' MAI A CA-
SA PERCHE' NON
ESISTE!

UNA SCUSA
VECCHIA
COME IL
MONDO!



COMUNQUE SE E' UN
TESTIMONE CHE VUOI,
UN TESTIMONE
AVRAI!

LO
PAGHEREI
PER SAPE-
RE LA
VERITA'!



EHI, BLORF! TI RICORDI QUELLE NOTIZIE DEL MESE SCORSO?

CHI SE LE DIMENTICA, MISTER FANGOUS?

SE FOSSE FINITE SUL TAVOLO DEL DIRETTORE, AVREI PERSO IL POSTO! DI NUOVO GRAZIE!

NON MI OCCORRE LA TUA GRATITUDINE!



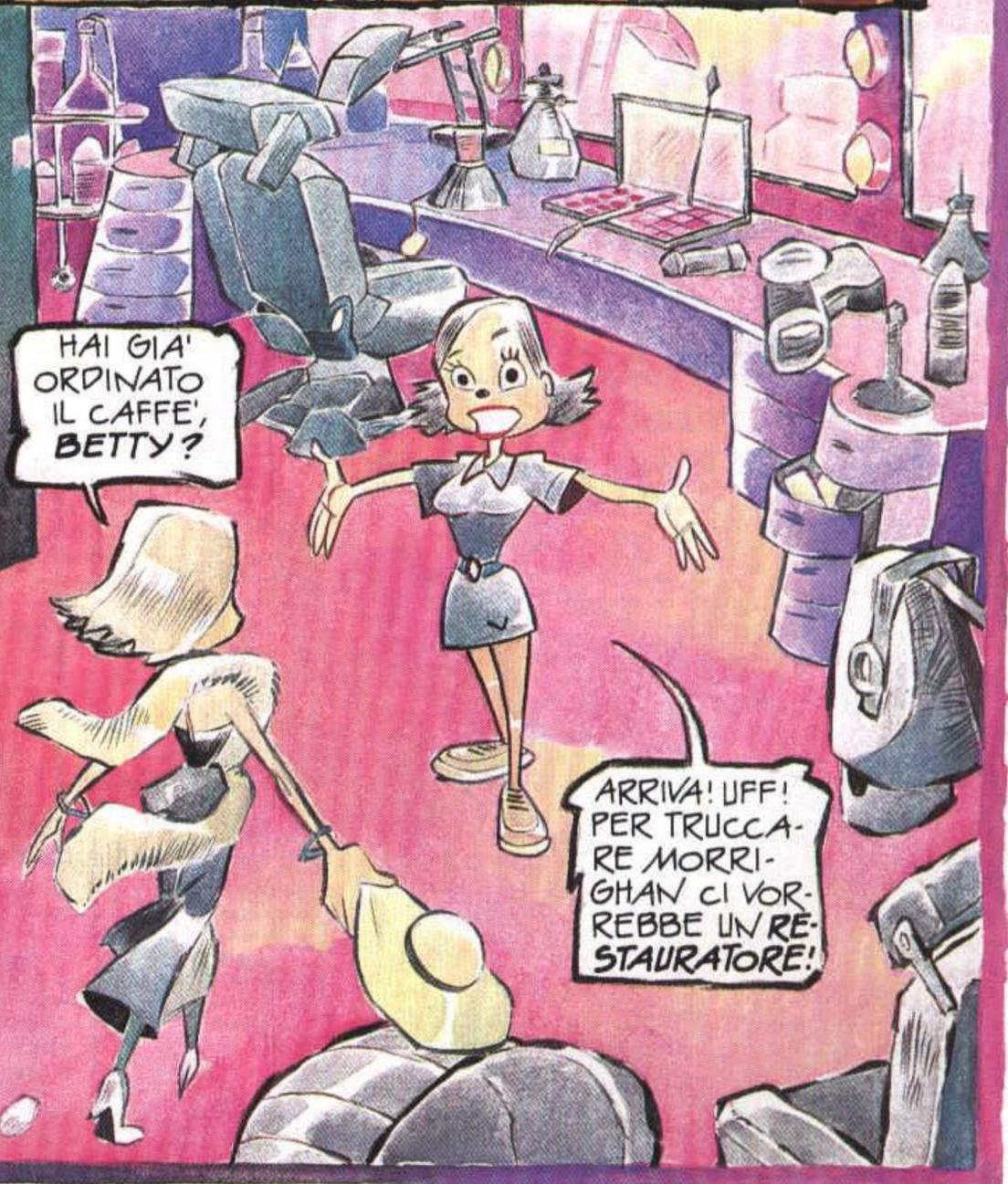
A MENO CHE TU NON VOGLIA FARE QUALCOSA PER SDEBITARTI...



ORE 10.00, IL GIORNO DOPO...

A TE IL TURNO, BARBARA!

GRAZIE, MIKE! BUONA GIORNATA!



HAI GIA' ORDINATO IL CAFFE', BETTY?

ARRIVA! UFF! PER TRUCCARE MORRIGHAN CI VORREBBE UN RESTAURATORE!



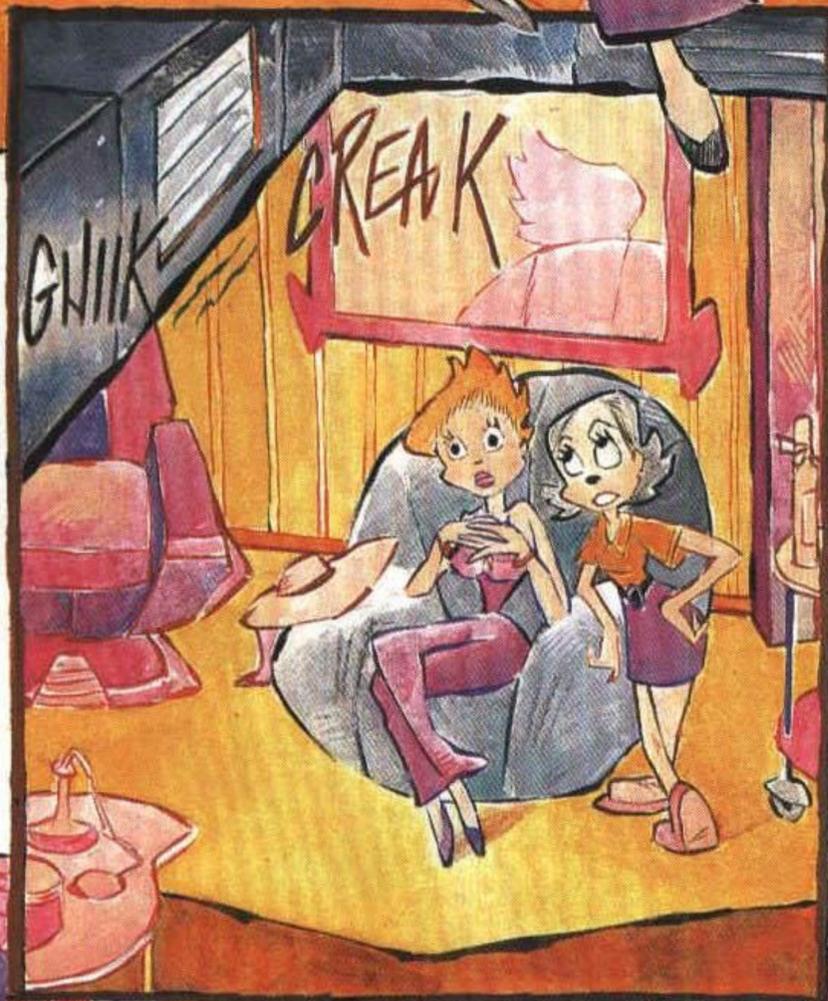
TU INVECE NON HAI MAI BISOGNO DI ME! SEI SEMPRE INCANTEVOLE!

GRAZIE, BETTY! MA SAI COME LA PENSO!



QUI TUTTI PASSANO ORE IN SALA TRUCCO! COMPOR-TARSI DIVERSAMENTE NON SAREBBE DA PRO-FESSIONISTA!

E IO INTANTO MI GODO QUATTRO ORE DI PAUSA!



GNIK

CREAK



CRASH

AIUTO!



BRUTTO FICCANASO! TI FAC-CIO VEDERE IO ...

ASPETTA, BETTY! COME TI CHIAMI, RAGAZZO?



EUGENE BLORF, STAGI-STA! IO NON...

CREDO PROPRIO CHE PO-TREMO ESSERCI UTILI A VICENDA, EUGENE!



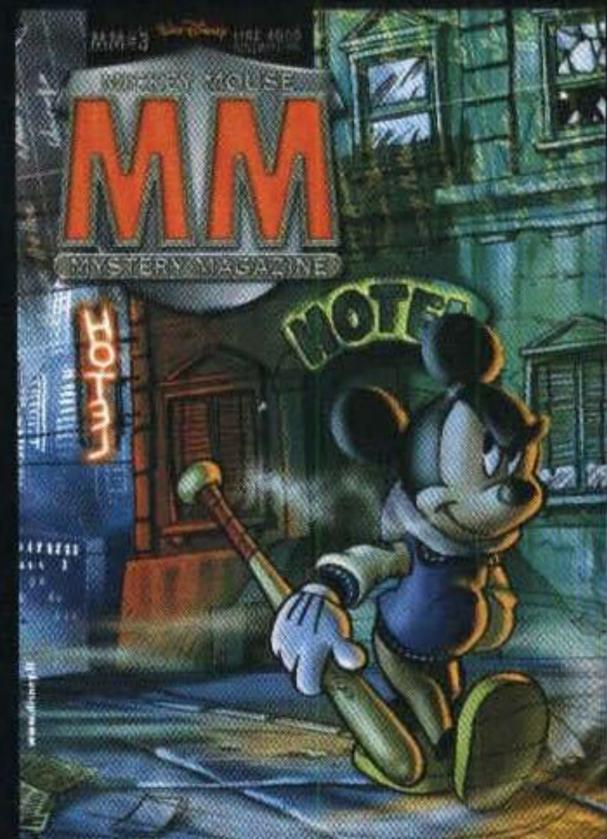
L MILIONI.

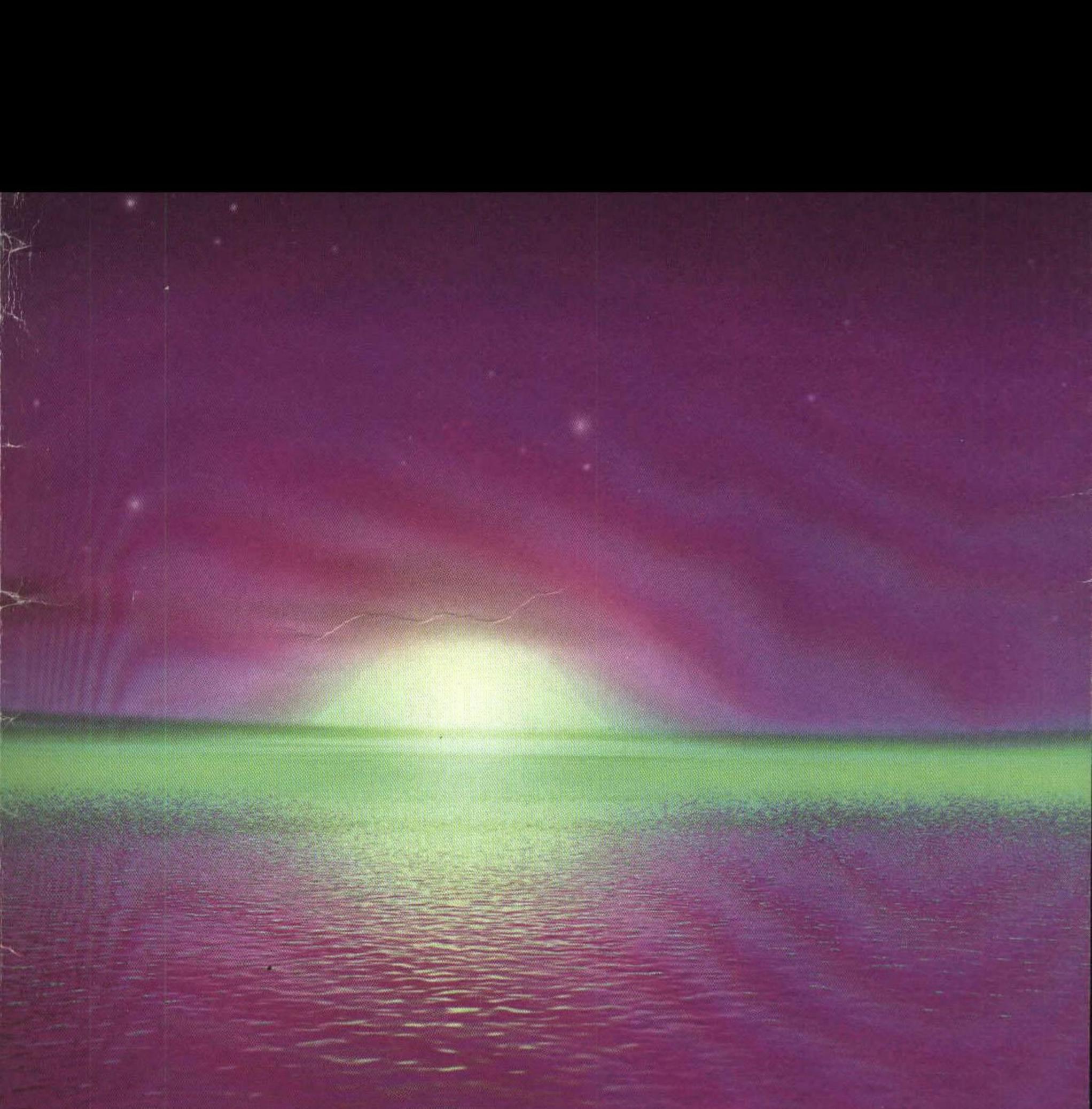


MM è Mickey Mouse Mystery Magazine, il bimestrale noir e mozzafiato che è adrenalina pura. Cos'è successo a Topolino? Nel nuovo numero si aggira per Anderville in compagnia di un tipo misterioso, tra misfatti e malintesi, malviventi e motoscafi. Chi ha preso la borsa da un milione di dollari?

Da novembre, indagate in edicola su MM n° 3.

MICKEY MOUSE





NUOVA ENERGIA