

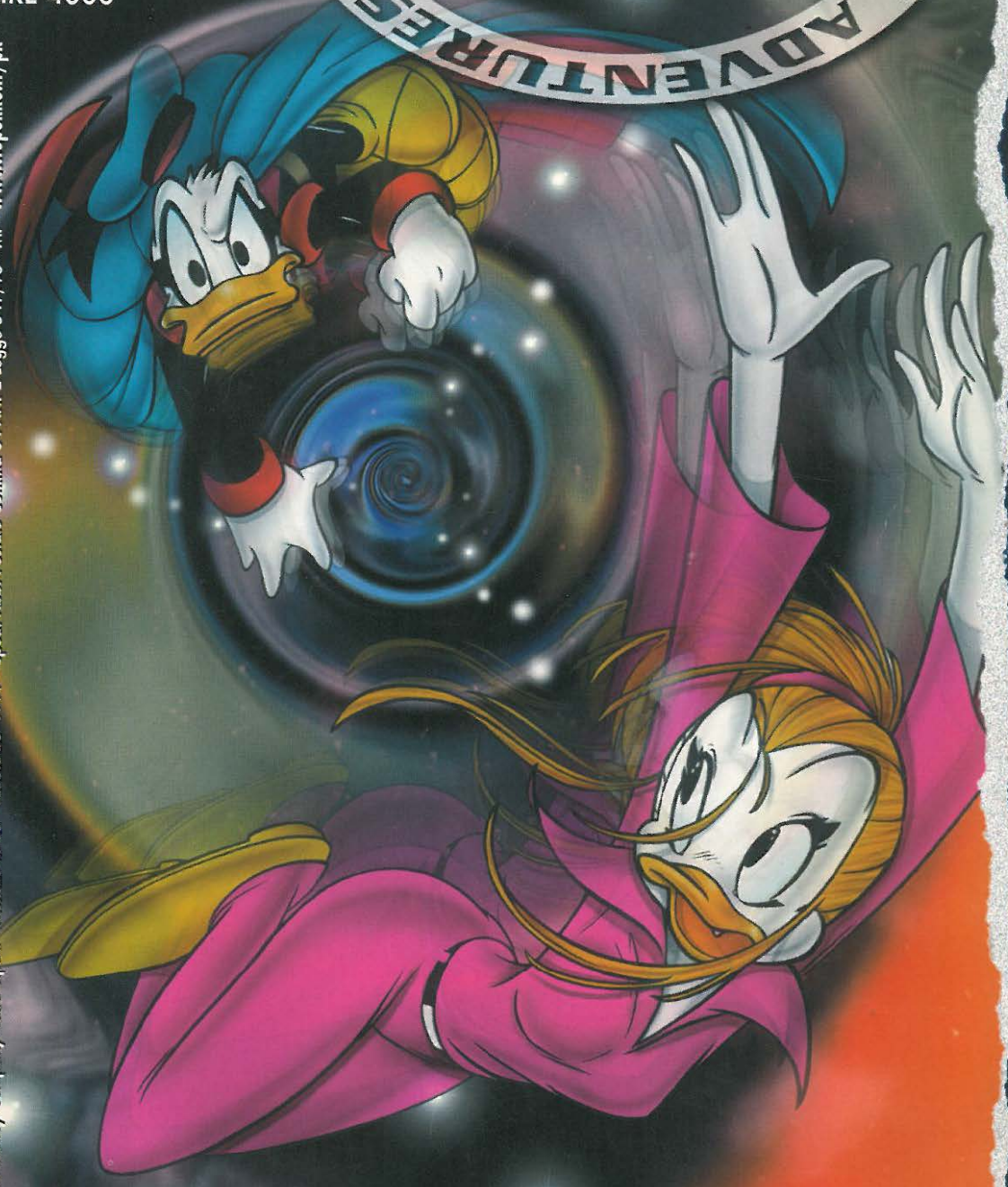
The Walt Disney Company Italia S.p.A. - Mensile n. 26 - FEBBRAIO 1999 - Sped. Abb. Postale Gamma 34 Art. 2 Legge 549/95 - MI - www.topolino.it/pk

Walt Disney
MAGAZINES
PKNA #26
LIRE 4000



PK

PAPERINIK NEW
ADVENTURES



I L T E M P O F U G G E



Direttore responsabile

Paolo Cavaglione

PK team

Gianfranco Cordara,

Max Monteduro (grafica),

Barbara Schwartz, Ezio Sisto,

Simone Stenti (coordinamento),

Aldo Vitali

IL TEMPO FUGGE

Soggetto e sceneggiatura:

Tito Faraci

Matite e chine:

Ettore Gula (pp. 5 - 14),

Roberta Migheli (pp. 15 - 25),

Emilio Urbano (pp. 26 - 37),

Graziano Barbaro (pp. 38 - 47),

Nicola Tosolini (pp. 48 - 57),

Stefano Turconi (tavv. 58 - 66)

Colori: Litomilano (Carugate - Milano)

5 Y - SALE QUANTO BASTA

Testo: Francesco Artibani

Disegni: Corrado Mastantuono

Copertina: Claudio Sciarrone

e Max Monteduro

Lettering: Fiorenza Gallazzi

The Walt Disney Company Italia Spa

Presidente: Umberto Virri

Direttore generale: Gianni Crespi

Direttore divisione periodici:

Mauro Lepore

Marketing

Direzione: Matteo Cascinari

Group product manager: Giovanni Pizzi

Special project manager: Silvia Banfi

Segreteria: Maristella Favero, Paola Villa

Pubblicità

Advertising manager: Paola Gonella

Produzione

Direzione: Franco Zanaboni

Coordinamento: Domenica Viviani,

Silvana Landre, Roberto Serino

Coordinamento estero

Silvia Figini (responsabile), Paola Tirelli

Abbonamenti

Direzione: Eugenio Campi

Operations manager: Alessandro Doninelli

Ufficio: Marinella Schieppati

Segreteria: Donata Fallarini

Divisione periodici Disney - via Sandro Sandri 1

20121 Milano - tel. 02/290851 - fax 02/29085162

Servizio Abbonati: tel. 039/2020350 - fax 02/29085190

Pubblicazione registrata presso il Tribunale

di Milano n. 385 del 10 giugno 1996

Fotolito: Litomilano - Carugate (Mi)

Stampa: Rotolito Lombarda - Cernusco s/n (Mi)

Inchiostri: Colorgraf, Lainate (Mi)

Carta: Cartiera di Toscolano - Pubblicità: P.I.M. - Pubblicità

Italiana Multimedia Srl - Sede legale: 20134 Milano

via Lucidde, 56 bis - tel. 02/70003302 - fax 02/70001941

Direzione Generale e Operativa: 20124 Milano - via S. Gregorio, 34 -

tel. 02/67169.1 - fax 02/67169750

Diffusione e distribuzione: AsG Marco Spa, via Fortezza 27, 20126

Milano - tel. 02/25261 - fax 02/27000823

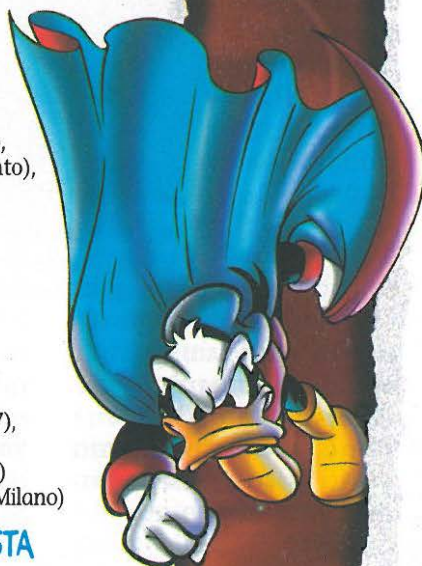
CODICE ISSN: 1125-5404

PK Paperinik New Adventures n° 26 - © Disney



Questo periodico è iscritto alla

Federazione Italiana Editori Giornali



G I O C O D I M A N I

Il tempo è un gioco a sei mani. La prima mano scopre le sue carte presto, ma rivela un imbattibile poker d'assi. La seconda mano non si sente seconda a nessuno e si dimostra nuova di zecca, spiazzando tutti. La terza è talmente veloce da riuscire a rimescolare le carte in tavola, ingannando l'occhio. La quarta è una scala reale che gli altri giocatori hanno difficoltà a risalire. La quinta incanta e dimostra di avere tutte le carte in regola. La sesta punta tutto e sbanca. Per ogni mano, poi, ci sono cinque dita. Ognuna scandisce lo spazio in sezioni diverse e immutabili, danzando e ritmando come un metronomo senza attrito, fuggendo dai parametri della nostra realtà. Il tempo ha un arbitro che osserva quell'eterno gioco. E così, la posta sale e le mani giocano, il tempo fugge. A chi non ha compreso il messaggio dedichiamo questa gretta sintesi: il tempo è un gioco di mani, ma non è un gioco da villani. Chiaro, no?



Avevamo chiesto al nostro direttore una sola cosa, per rendere effervescente il tradizionale PK veglione di Capodanno: la musica degli Aqua. Ed effettivamente il direttore si era ralleggerato con noi: "Finalmente mettete la testa a posto, bravi!, da voi non mi sarei mai aspettato un comportamento così consapevole e responsabile. Allora, siete sicuri? Aqua per tutti?". E noi in coro: "Naturale!". "Ebbene, avrete Aqua fin sopra le orecchie!". Del nostro direttore si può pensare di tutto, ma non che tradisca le promesse: infatti ancora oggi, a quasi un mese da quella indimenticabile serata (a dir la verità un po' sgasata), i nostri uffici sono pieni di vuoti.

Avete mai pensato di iniziare a pensare? E se sì, a che cosa avete iniziato a pensare?

Luca Adamo, via e-mail
Veramente non ci avevamo mai pensato. Ma grazie per il suggerimento. Adesso ci penseremo su.

Scusatemi, ho sbagliato numero di fax: non so chi siete, non conosco PK e nemmeno il Pk team...

Filippo De Sanctis, Roma
Oh, meno male: almeno uno che non vuole la pkard.

Siete gli unici a cui posso mandare un fax perché non conosco nessuno che abbia un fax.

Francesco Fontanieri, Padova

Bene, ma la prossima volta il fax non mandarcelo per posta.

Ciao, siamo Matteo e Marco, talmente appassionati di PK che se dobbiamo scegliere tra lui e una bella donna scegliamo PK. Anche perché abbiamo dieci anni.

Matteo e Marco, apolidi

E tra PK e una brutta donna?

I preziosi manufatti di Agostina Pozzi (Cantù, Co), tutti farina del suo sacco e del suo criceto!



Ho 42 anni, tutta la collezione di PK e mi diverto molto a leggerlo con mia figlia. Mi manca solo la pkard. Come devo fare per ottenerla? angfri@...

Se ci mandassi nome e indirizzo, per cominciare, sarebbe già un piccolo ma significativo passo avanti.

C'è un voto massimo alla maturità per entrare nel Pk team?

Filippo, Rimini

Sì: sopra il 35,5 non si viene ammessi.

LA LETTERA DEL MESE

In quanto astronomo e per di più residente a Santiago devo segnalarvi un errore a pagina 47 del PKNA #23, dove si vede la luna che tramonta. Ma nell'emisfero sud la luna (come il sole) tramonta andando da destra verso sinistra e non come avete disegnato voi. Se non ci credete, venite a Santiago a controllare.

Alessandro Pizzella, Santiago del Cile (Cile)

Tito Faraci e Francesco Guerrini, gli autori di "Vuoto di memoria", non sapevano distinguere tra destra e sinistra. Ma grazie a te, ora sanno distinguere tra manrovescio e mandiritto. E comunque, Ale, nunca guapas in Chile tambien!

PRONTI COL PK-RISO!

Dopo aver comprato PK, mi siedo a leggere su una panchina davanti al giornalaio. Arriva un tipo e il giornalaio gli dice, indicandomi, che quella era l'ultima copia. Allora il tipo viene da me e insieme sfogliamo PK. Per farla breve, dopo un mese ci mettiamo insieme e oggi vi annuncio che il prossimo 23 agosto ci sposeremo nella cattedrale di Casertavecchia. Auguroni!

Alessandretta Argentina, Casertavecchia (Ce)

SCRIVETE A:

REDAZIONE DI PK C.P. 340 - 20102 Milano - fax 02/29085162
e-mail: pkteam@topolino.it

Vorrei sapere se qualcuno di voi si è mai posto il fondamentale problema esistenziale: "come attaccare la figurina N sull'album di PK".

**Marco Petrachi,
Monopoli (Ba)**

Sì, ce lo siamo posto e abbiamo trovato due vie d'uscita: 1) direttamente, grazie alla colla sul retro della figu; 2) con la colla stick, nel caso la figu non si attacchi.

Nell'editoriale di "Crepuscolo" (PKNA #24) avete scritto "zuzzerellone" invece di "zuzzurellone". Poche ragazze, criceti e trichechi a Ferrara, direte voi, ma in compenso ci sono molti professori di italiano!

Cesare, Ferrara

Il colpevole e lo Zingarelli giurano che si scrive in entrambi i modi. Nel dubbio, li abbiamo puniti con un giorno intero a parlare di computer con Cordara.

Barzelletta: una mucca va in farmacia, fa la spaccata e muore. Vi piace?

gurbi@...

Monteduro la trova irresistibile.

Vorrei che pubblicaste questa lettera, così mio cugino Andrea Botturi rimarrebbe sbigottito.

**Daniele Bagato,
Ghedì (Bs)**

Niente da fare: non vogliamo entrare in beghe familiari.

Perché rispondete solo a lettere stupide? Quelle che hanno più senso le cestinate?

**Davide Meglioli,
Castellarano (Re)**

Al contrario: pubblichiamo le più intelligenti.

...e se questa lettera è troppo lunga, riassumete i punti principali.

**Francesco Castronovo,
Milano**
Fatto.

Caro Pk team, le vostre risposte mi lasciano sempre a bocca aperta. **Stefano Cimino, Milano**
Infatti abbiamo notato che hai una carie sul secondo molare superiore.

Ciao, volevo dirvi che secondo me Milla Jovovich, quella del "Quinto elemento", è proprio brutta. Invece è molto più bella la Calestrini, la ragazza che mi piace. **Giacomo Casperchi, apolide**

Perfetto, tu ti prendi la Calestrini e noi la Jovovich. E andremo sempre d'accordo.

Ah, com'è bello starsene vicino al termosifone quando piove. Avete mai provato?

**Serena Cesari,
Sansepolcro (Ar)**

Abbiamo appena provato, ma quando piove troviamo più pratico uscire con l'ombrello che col termosifone.



Per un bug di memoria (nei microbrains del Pk team) l'annunciata lista di nuove Actions va sul prossimo numero. Intanto, allenatevi, eroi!

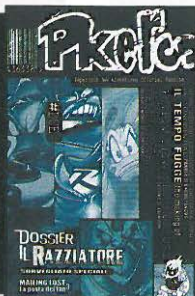


Ciao a tutti, sono la Elena a cui Marco Graziotti (e non Grazitti come avete scritto) ha fatto la dichiarazione d'amore via PK mail qualche numero fa. Vorrei dire due paroline a Marco (a cui non ho rivolto la parola da quel giorno): "Marco, o mi lasci in pace o ti chiudo dentro un congelatore in inverno!".
"La Elena", via e-mail
Marca male, Marco.

Mio padre non mi permette di tenere un tricheco perché odia i tipi coi baffi.
Emiliano Leonardi,
Caserta
E se acconciassi il tricheco con un bel piz-zetto alla Del Piero?

Aldo Vitali è bello e intelligente? Per il buon nome della famiglia...
Donata Vitali, Firenze
Diciamo che è meglio se cambi cognome.

Solo gli abbonati ricevono **Pkers**, la fanzine ufficiale che svela segreti inventati sul momento!



Sono felice di aver ricevuto il PK clock. E lo sarò ancora di più quando mi invierete la lancetta delle ore.
Marina Blasi, Frosinone
Stai tranquilla, è questione di ore.

Uffa, ora devo andare perché la mamma mi sta *chimando* per fare i compiti.
Andrea Guazzotti,
Alessandria
Ha ragione la tua mamma.

Mi sento tanto triste e sola perché sono l'unica interista della mia classe: sono tutti juventini. Consolatevi voi.
Maria teresa Satta,
Cagliari
Sono gli juventini che hanno bisogno di consolazione per essere in classe con un'interista.

Mi chiedo come mai tutti i supereroi, da Pk a Zorro passando per Superman, hanno il mantello.
Valentina Carnevali,
Macerata
Perché tengono all'eleganza in un mondo volgare.

Anche se i ragazzi abbondano, ho comprato un criceto e l'ho chiamato Luigi XIV.
Valentina Orani,
Moneglia (Ge)
Ne hai altri 13?

L'angolo della poesia

SENZA TITOLO
di Gabriele Franchetto,
Bolzano

*Poesia dedicata
a tutte le donne
della redazione**

*Se tu fossi
una lacrima
non piangerei
per paura
di perderti*

Ci hai fatto piangere.

**("tutte", ovvero Barbara
Schwartz)*

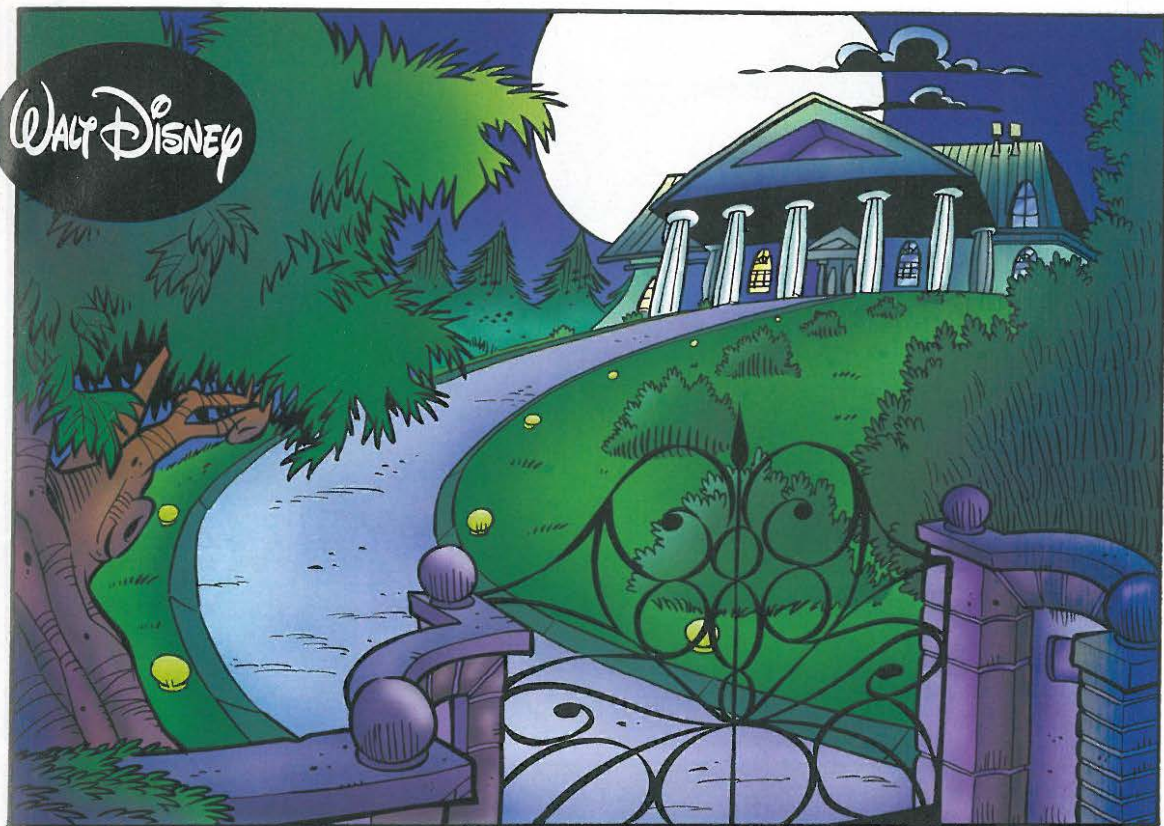
Fate un giornale geniale e per complimentarmi vorrei stringere la mano al direttore di PK.
Mattia Mazzoni, Verona
Quale delle sue tre mani vuoi stringergli?

*Χαρα ρεδαξιονε, σονο υ-
να κοουφλαμιζζατα χηε...*
Ambra Ferrario, Apolide
Che alfabeto è? Se i pochi ragazzi delle tue parti li abbordi così...

Sono stato contattato dal vostro ufficio abbonamenti. Siete a corto di idee se siete costretti a chiedere aiuto a noi...
Diego Sgamma,
Nerviano (Mi)
Diego, non hai capito bene: volevamo sapere come ci si abbona a te.

Ho mangiato una scatoletta di tonno e temo di aver commesso un delitto: ho forse divorato un parente di Monteduro?
Gabriele De Seta, Roma
Se hai mangiato solo la scatoletta, no.

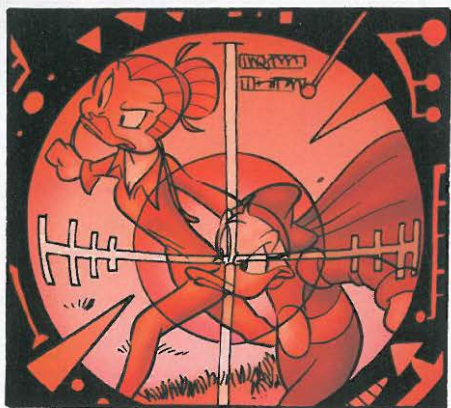
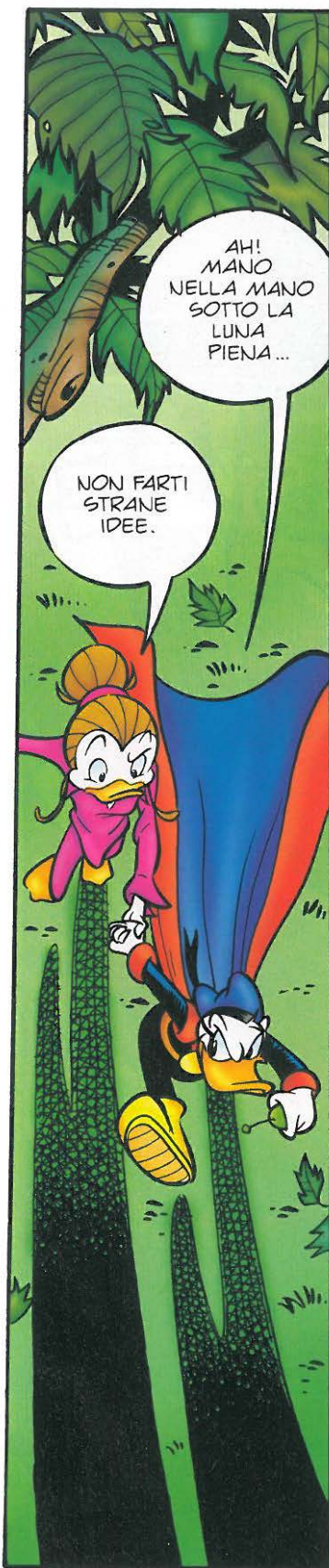
WALT DISNEY



FINORA E' STATO
FACILE.

ALLORA,
E' IL MOMEN-
TO DI CO-
MINCIARE A
PREOCCUPARSI!





OH, OH!
TEMO CHE
CI SIA UN
PROBLEMA.

DI CHE
TIPO?

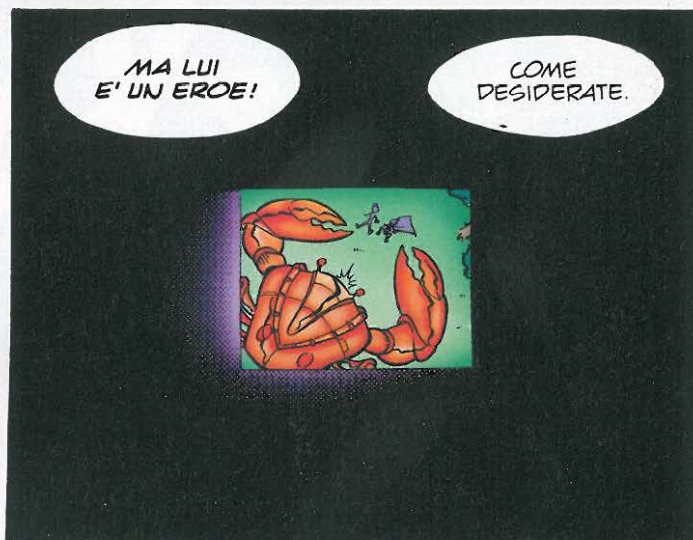
DEL TIPO...
GROSSO!

AH.

R-R-RUMBLE

VIAAAA!

TERRORE



QUESTO
NON SERVE
PIU'...
A NOI!

CLAC

KA

BUM



LO SAPEVO
CHE NON ERA
UN PESO
MASSIMO.

UMPF!
UN BUON PUGNO
ED E' ANDATO
GIU', Lyla!



LYLA?

LO SAPEVO
CHE CI
AVREBBERO
SCOPERTI!



SMETTILA
DI PIAGNUCOLA-
RE, VLAD!



FRA POCO
QUI SARA'
PIENO DI TEM-
POLIZIOTTI.

NON TI
PREOCCUPARE ...

TAC TAC
TAC TAC

LO SAI
CHE ABBIAMO
TUTTO IL...TEMPO
CHE
VOGLIAMO!



TAC
TAC

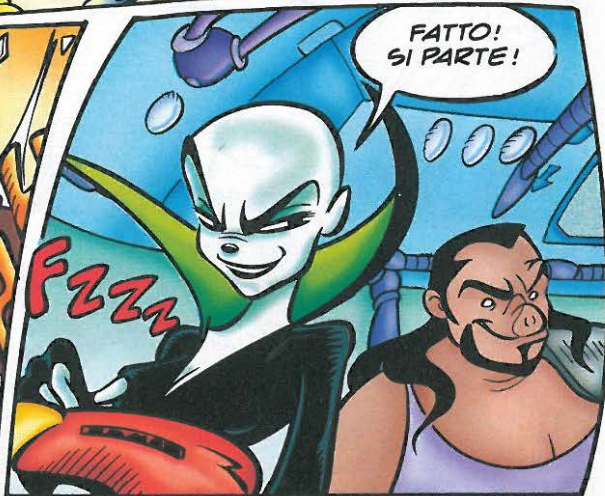
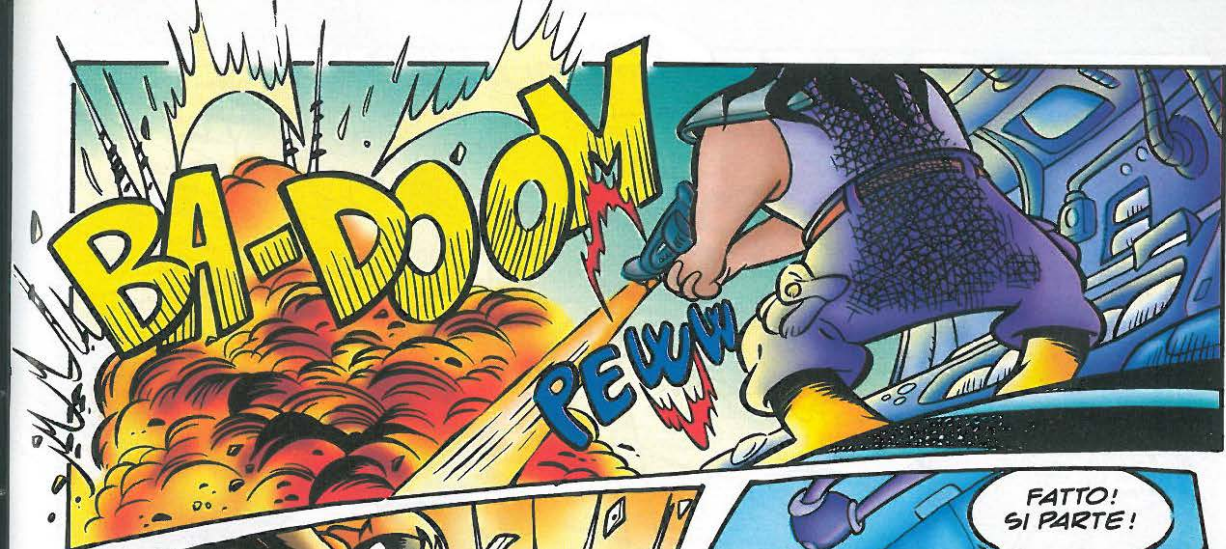


FOSSI IN
TE SAREI
MENO OTTIMI-
STA, MALVA!



PER FAVORE,
PUOI PENSARCI TU?
COME VEDI, IO
HO DA FARE.

OGNI TUO
DESIDERIO E' UN
ORDINE!



STANNO
PARTENDO!

CI RESTA
SOLTANTO UNA
POSSIBILITA'!

SALTARE!





FWOOOOOMP



MA IO MI CHIEDO
SOPRATTUTTO...

"... QUANDO!"





ANCHE SE SONO RIUSCITA A SCANSARMI, QUEL COLPO ESPLOSIVO DEVE AVERMI DANNEGGIATA.

NON RIESCO A COLLEGARMI CON TEMPO ZERO!

E' MOLTO GRAVE?



GRAVE COME ESSERE BLOCCATI IN UN PUNTO IMPRECISATO DEL FLUSSO SPAZIO-TEMPORALE, SENZA POTERE CHIAMARE QUALCUNO A RIPORTARCI INDIETRO!

BE! ALMENO NON PIOVE.



EHI, PASSI IN AVVICINAMENTO! CHIEDIAMO INFORMAZIONI.

CERCA DI NON DARE TROPPO NELL'OCCHIO.

SE NON ALTRO, PROVACI...



BUONASERA. LA MIA AMICA E IO STIAMO TORNANDO DA UNA... EHM... FESTA IN MASCHERA. E CI GIAMO PERSI. SARESTE TANTO CORTESSE DA DIRCI DOVE CI TROVIAMO...



KRANG!

"KRANG"?

COSI' PARE!

...E IN CHE ANNO?



PRIMA QUEL
SUPERGRANCHIO,
ADESSO QUESTO!

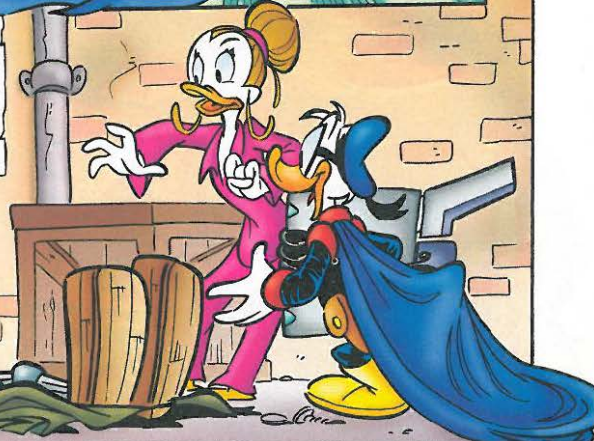
E PENSARE CHE DA RAGAZZINO
AVREI TANTO VOLUTO UN ROBOT!



NELLA VITA
BISOGNA SAPER
ASPETTARE. PA-
PERINIK.



NON POSSO ESIMERMI
DALL' ELOGIARTI, MIO BUON
CHANG. UN INTERVENTO IN-
DUBBIAMENTE EFFICA-
CE, PUR NELLA SUA SEM-
PLICITA' ESECUTIVA.



BASTA COSÌ! ORA
DEVONO SAPERE!

SUBITO,
SIGNORE.

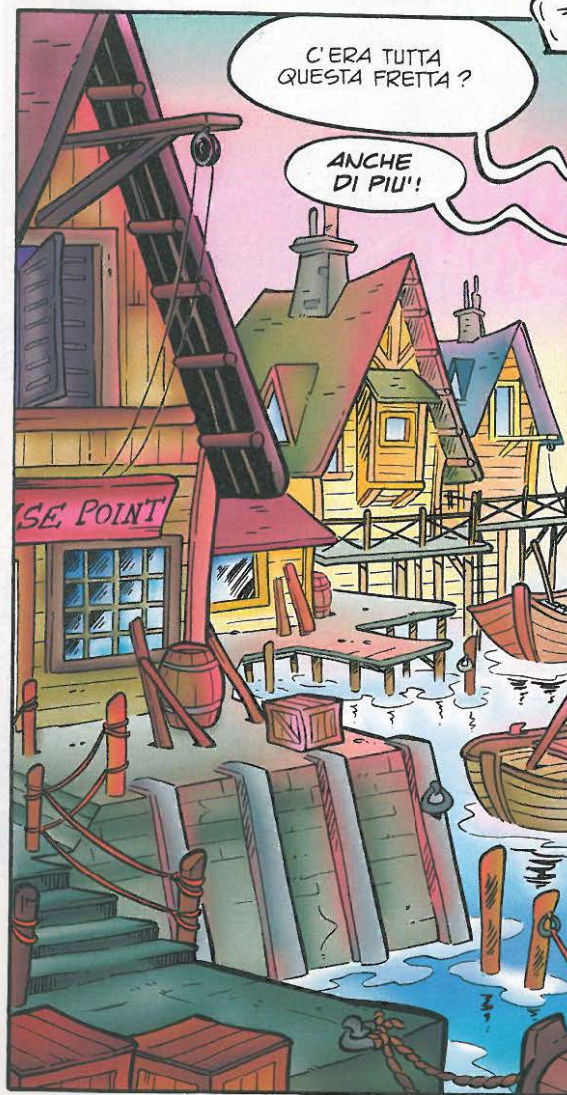
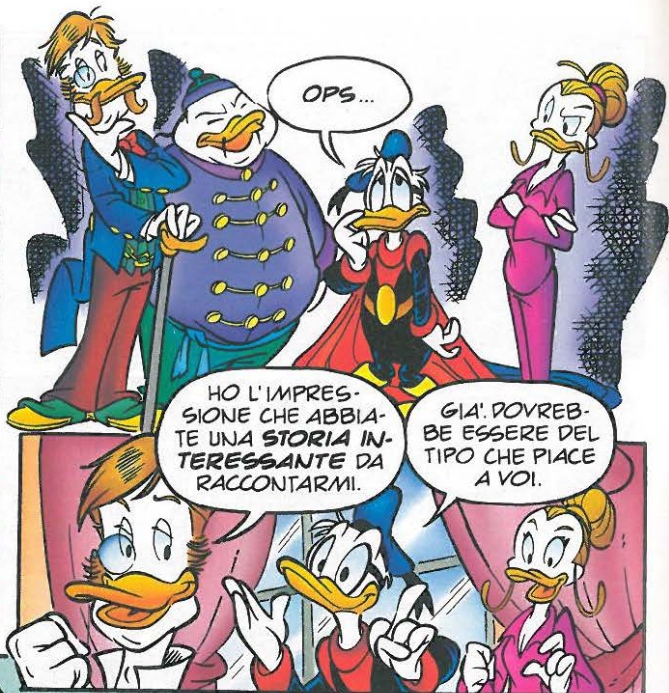
RISPONDENDO ALLA
VOSTRA INSOLITA DOMAN-
DA, QUESTA È PAPEROPOLI.
E L'ANNO È IL 1878! DETTO
CIÒ, IMMAGINO CHE VI CHIE-
DIATE CHI SONO.

EBBENE, IL MIO
NOME È EDWARD
MCSTARK.

E MI OCCUPO
DI MISTERI.

ATTIVITÀ PER LA
QUALE MI AVVALGO
DEL PREZIOSO SUPPORTO
DEL MIO POCO LOQUACE
ASSISTENTE
CHANG!







FORSE QUALCUNO
CI HA SEGUITI. E TU SAI A
CHI PENSO.

QUEI DUE IMPICIONI? SE
FOSSERO PARTITI CON NOI,
SAREMMO ANCHE ARRIVA-
TI INSIEME, NO?



NO! SE SI SONO
GETTATI NEL VORTICE, LA
CORRENTE PUO' AVERLI SBAT-
TUTI IN UN PUNTO DEL CONTI-
NUUM SPAZIO-TEMPORA-
LE VICINO ALLA NOSTRA
POSIZIONE ...

...MA NON
NELLO STESSO DAL QUA-
LE SIAMO EMERSI, DUE
MESI FA.

ALLORA,
FORSE DOVREMMO
SPOSTARCI IN UN'AL-
TRA EPOCA.



TI RICOR-
DO CHE LA CARICA DELLA
MACCHINA E' LIMITATA. NON
VA SPRECATA PER UN SEMPLI-
CE SOSPETTO. CI LIMITERE-
MO A CAMBIARE
ARIA.

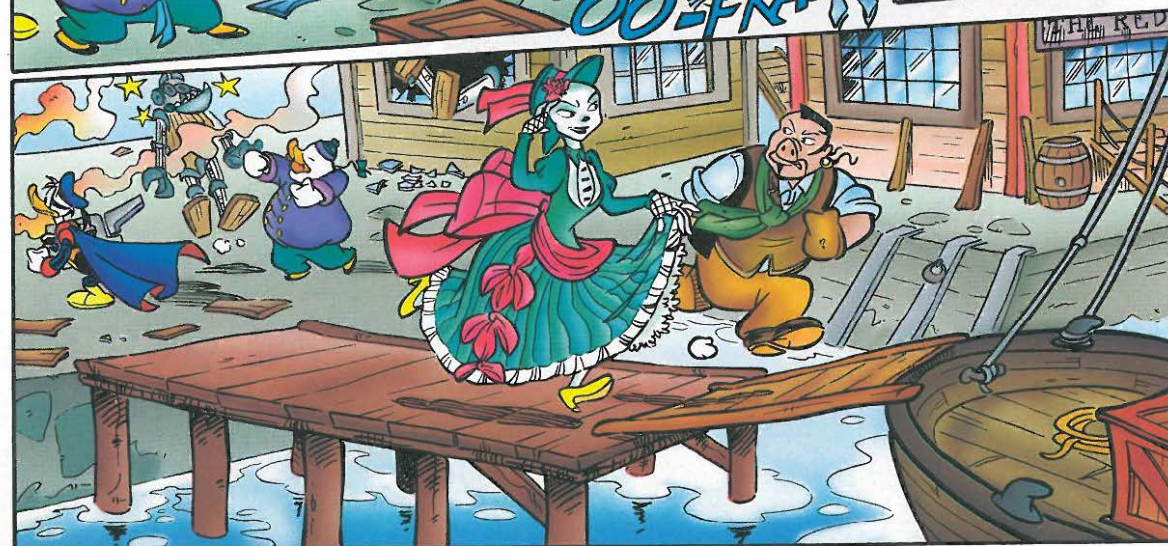
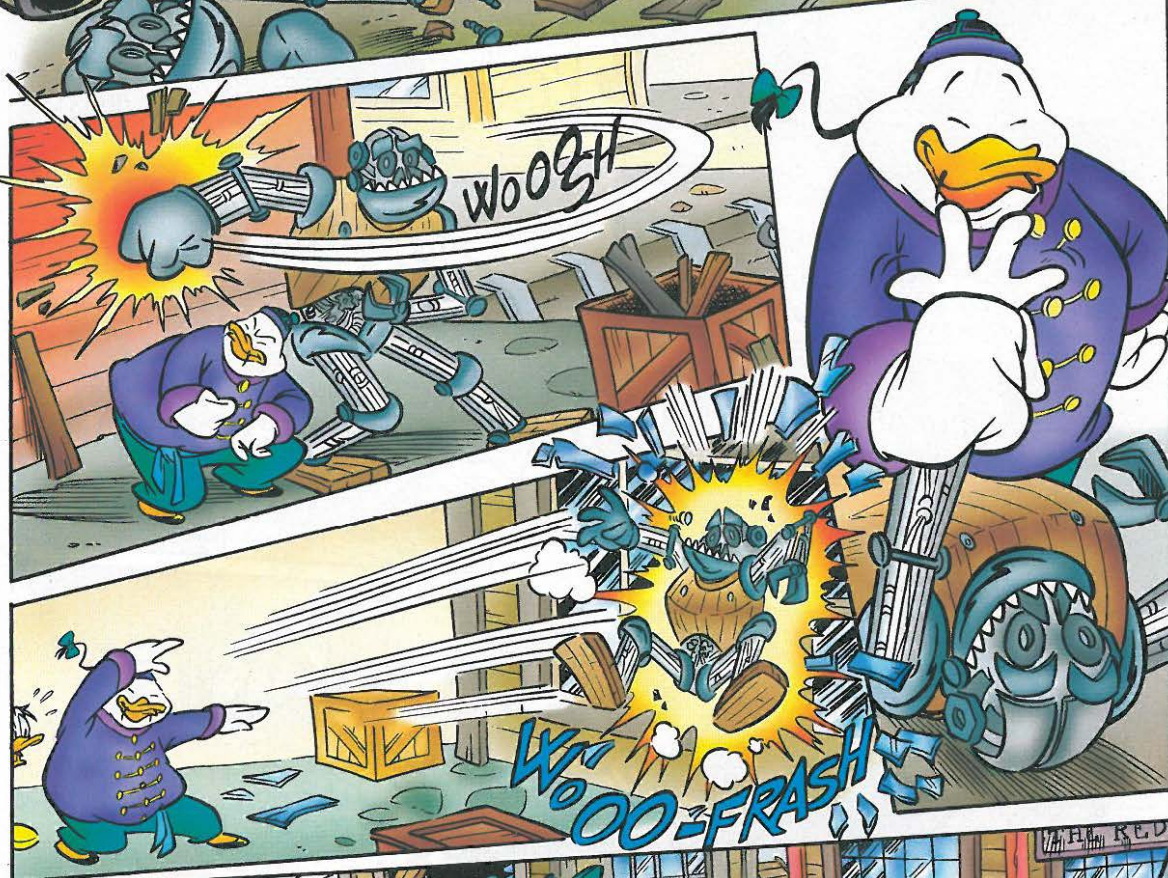


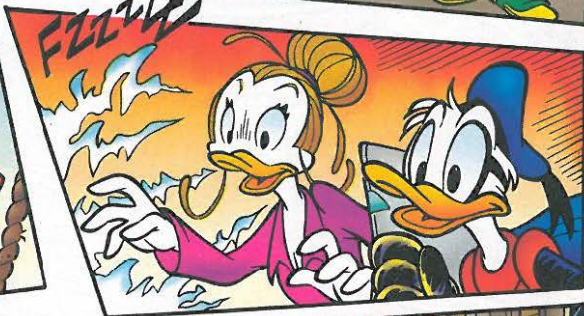
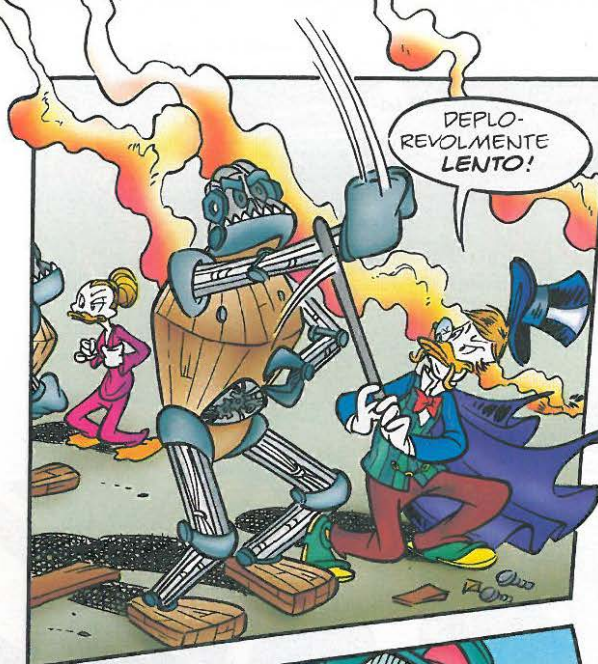
LONDRA, PER ESEM-
PIO, DEVE ESSERE INCAN-
TEVOLE, IN QUESTA
STAGIONE.

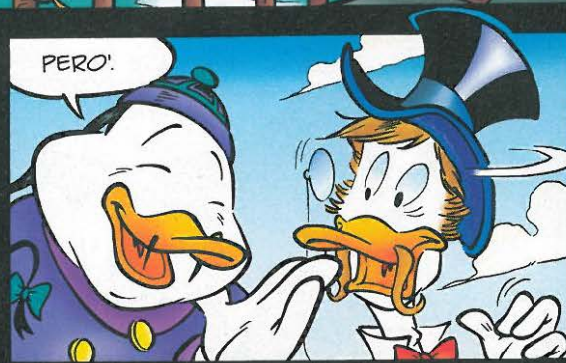
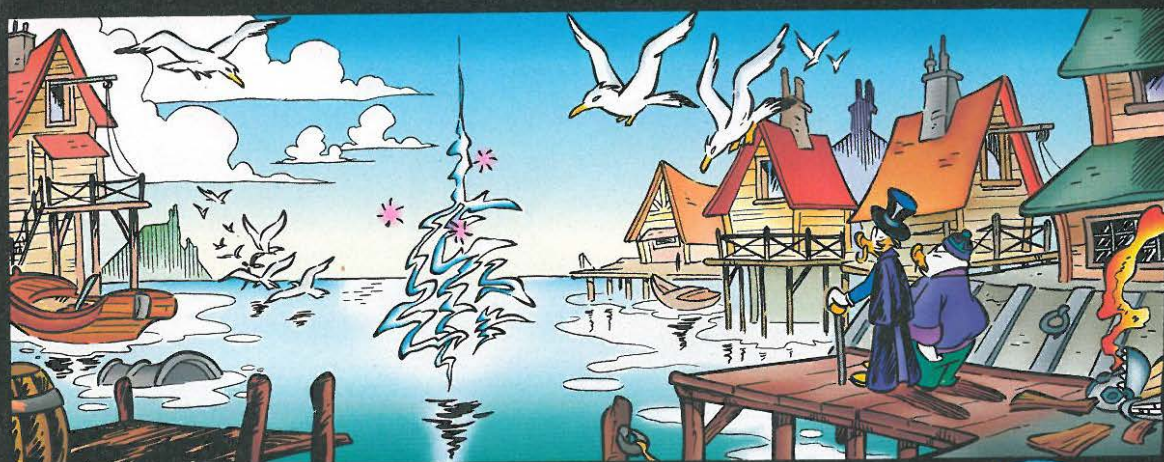
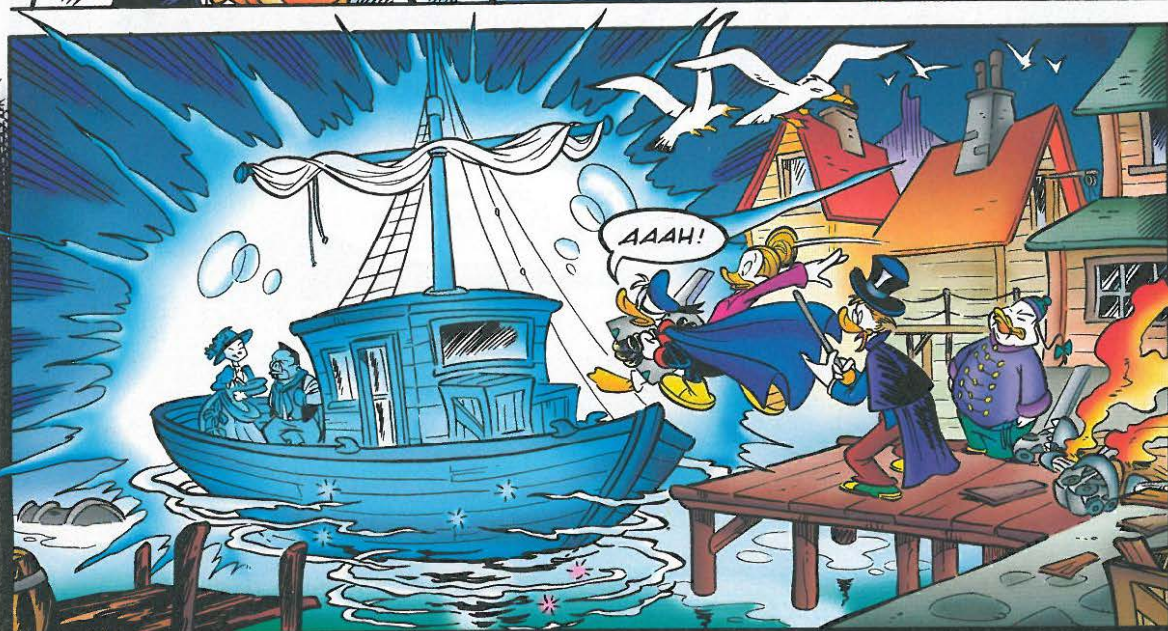
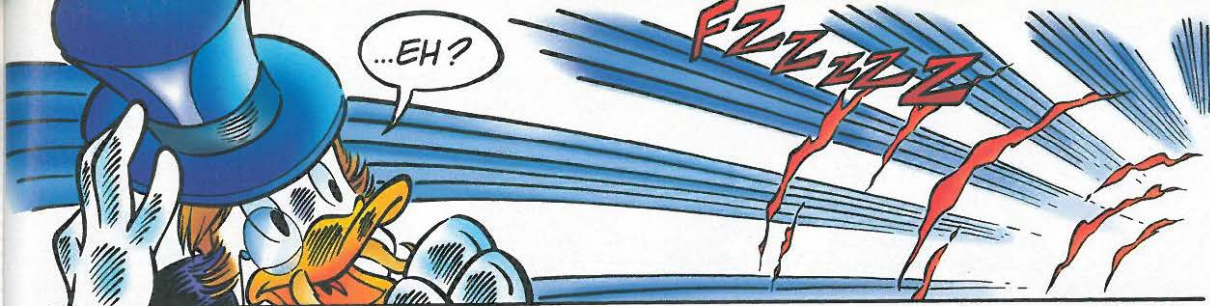
E' PIENA
DI BUONI
AFFARI!

SAI, MALVA,
C'E' UNA COSA CHE
NON MI PIACE
DI TE ...











SONO ARRIVATI,
FINALMENTE!

L'INCANTESIMO
HA FUNZIONATO!

UNA MAGIA
PORTENTOSA!

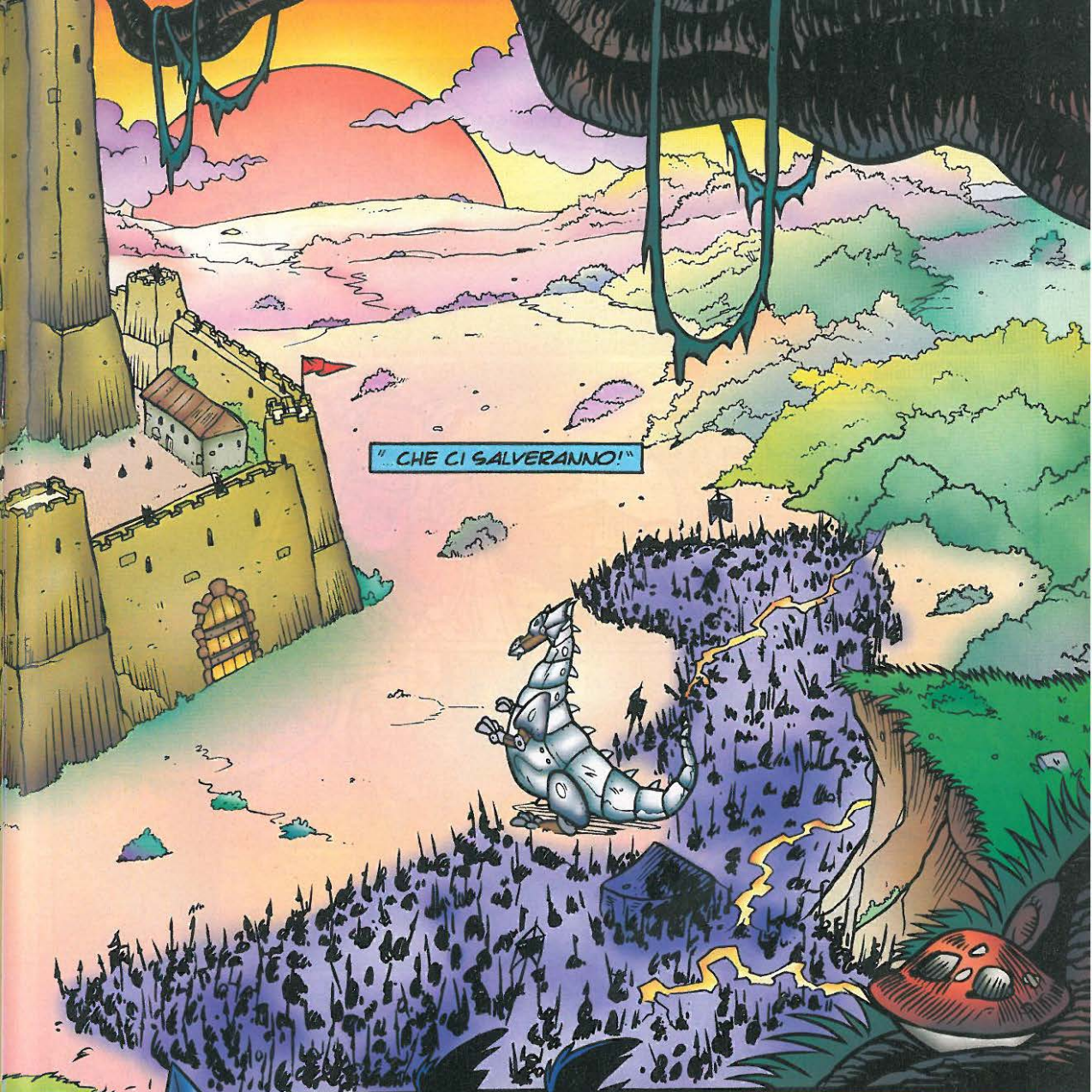


SALVE,
AMICI! CREDO CHE SIA
NECESSARIA UNA SPIE-
GAZIONE...

NO,
SAPPIAMO CHI SIE-
TE. E PERCHÉ SIETE
QUA.



VOI SIETE GLI
INVINCIBILI CONDOT-
TIERI...







LEI HA
PRESO IL SO-
PRAVVENTO,
DUNQUE!



HA UN
CARATTERE FOR-
TE. E NOTEVOLI
CAPACITA'...

TUTTAVIA, NON SI
DEVE DIMENTICARE
CHI E'
L'EROE!



CIO' E' GIUSTO.
E INFATTI LUI AVRA'
PRESTO MODO DI DIMO-
STRARE TUTTO IL PRO-
PRIO VALORE!

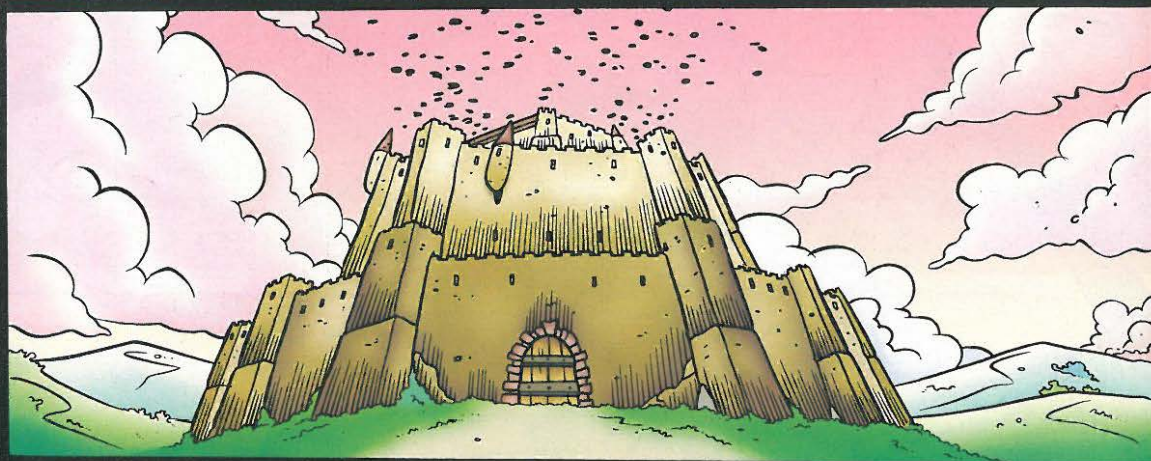
QUANDO?

L'ALBA
DEL QUARTO
GIORNO!



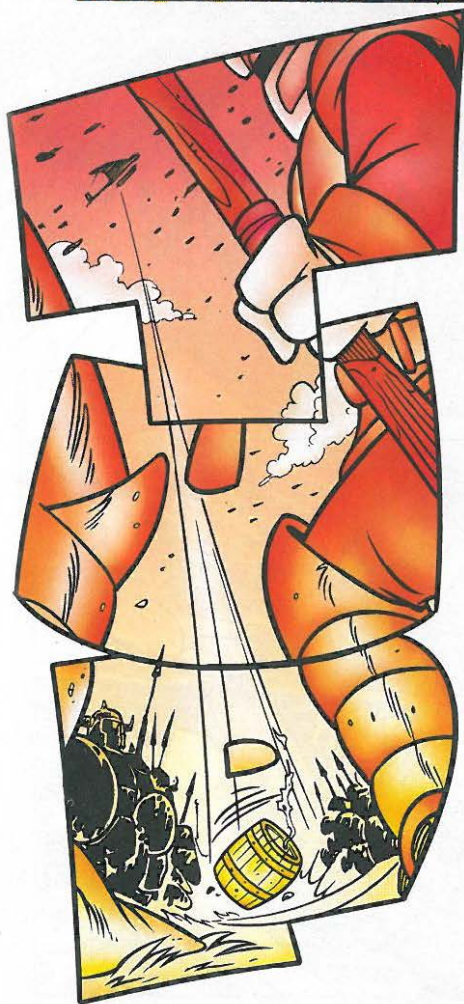
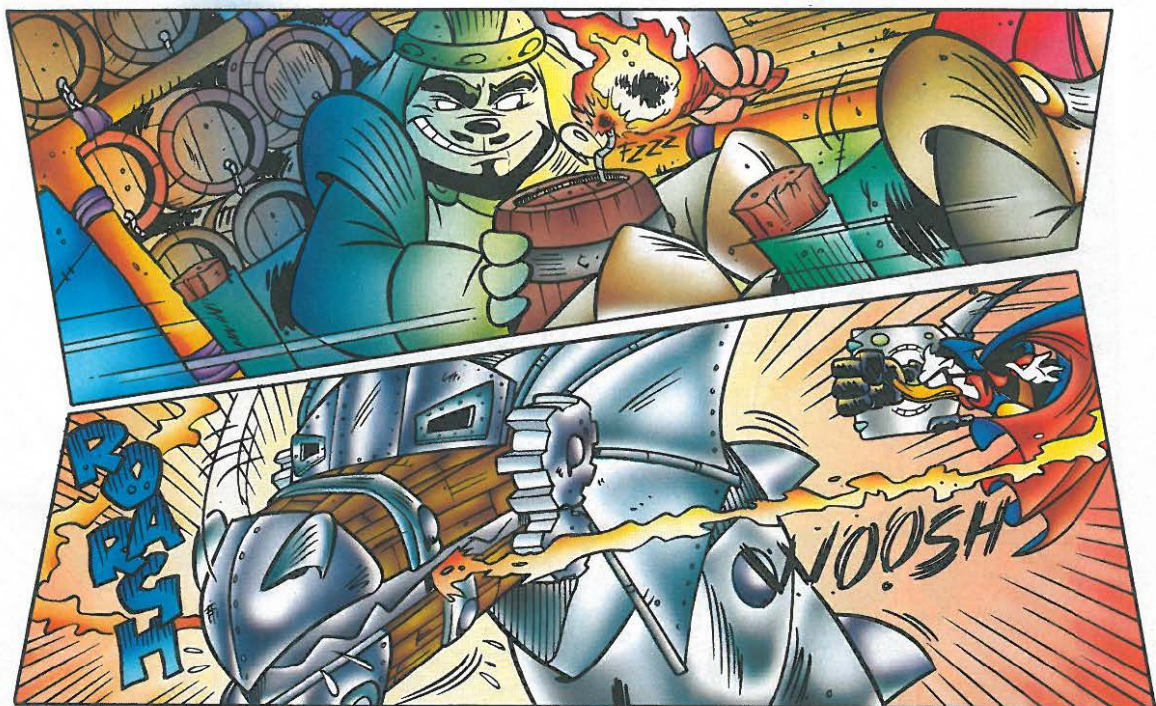
DIAMO
LORO LA
SVEGLIA!

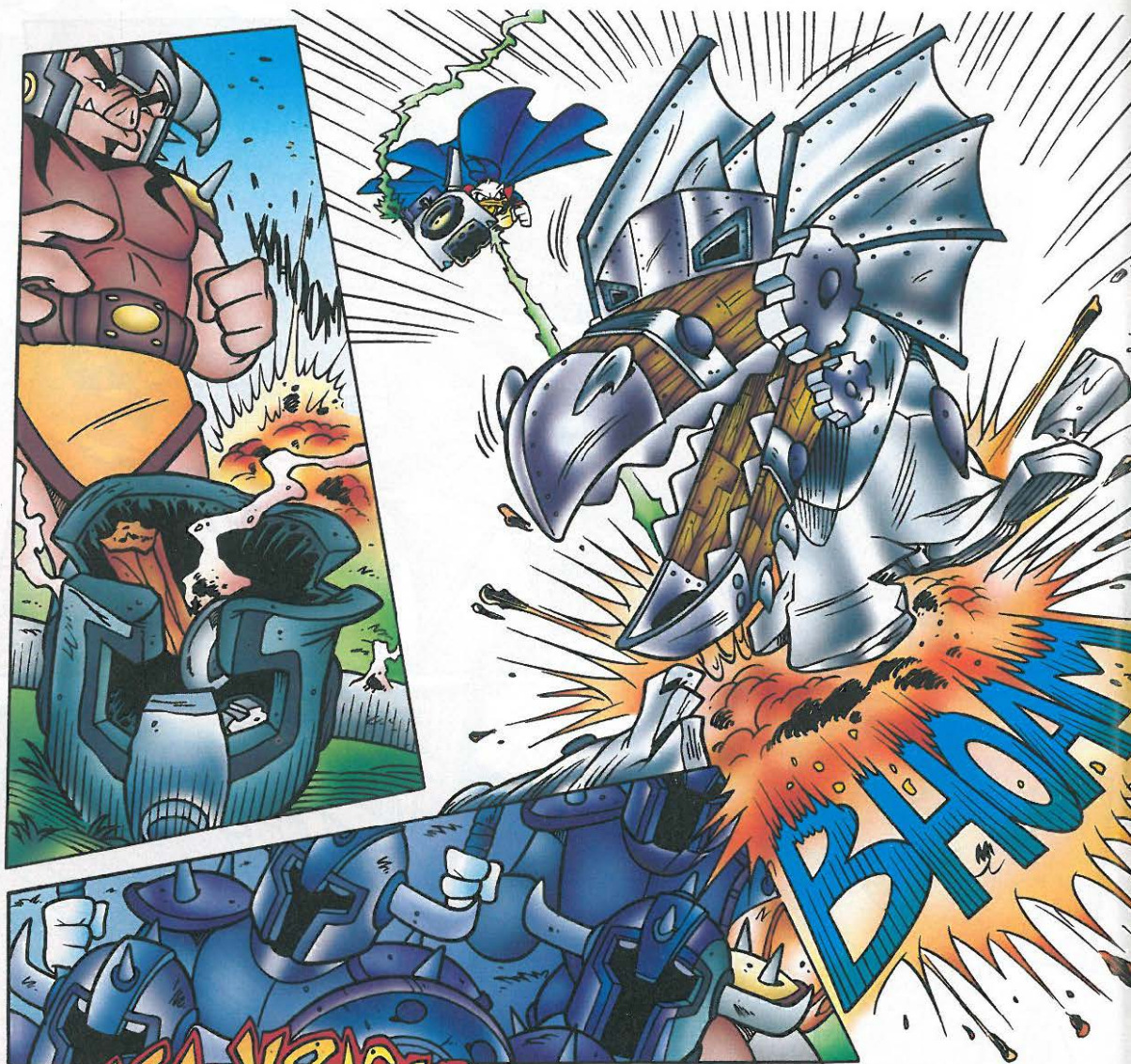




ALL'ATTACCO!









TI STAVO
ASPETTANDO.
MALVA! O FORSE
DOVREI CHIAMARTI ...
**STREGA DEL
TEMPO?**



CERCHI
QUESTA, IMMA-
GINO. NON TI DISPIA-
CE SE LA TENGO IO,
VERO?



FOSSI IN TE
EVITEREI UNO
SCONTRO FISICO
CON UN **DROIDE**
DI CLASSE **5Y**.
PERO', SE VUOI
RISCHIARE... **SARA'**
UN PIACERE.



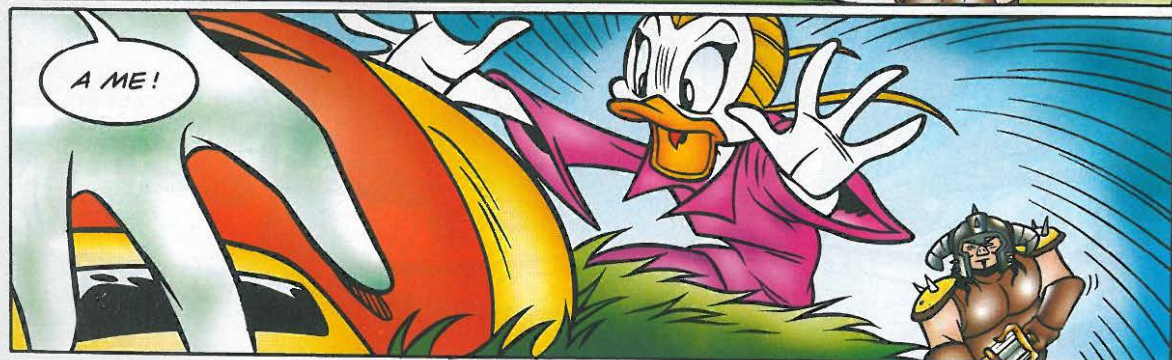
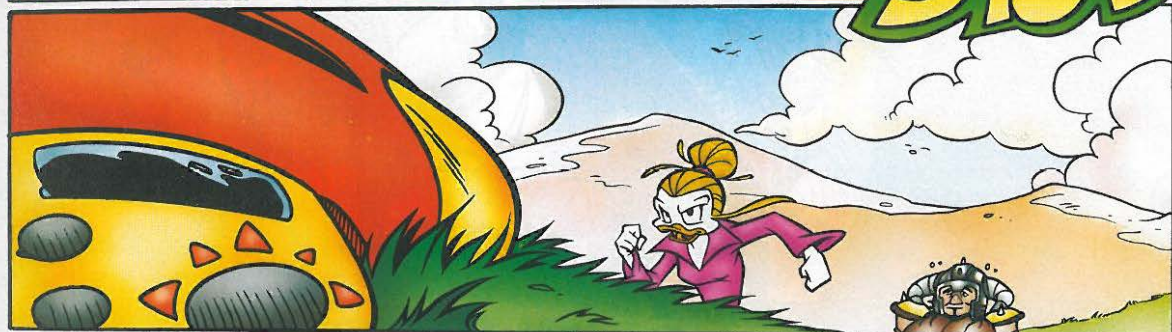
LA MIA
MACCHINA!



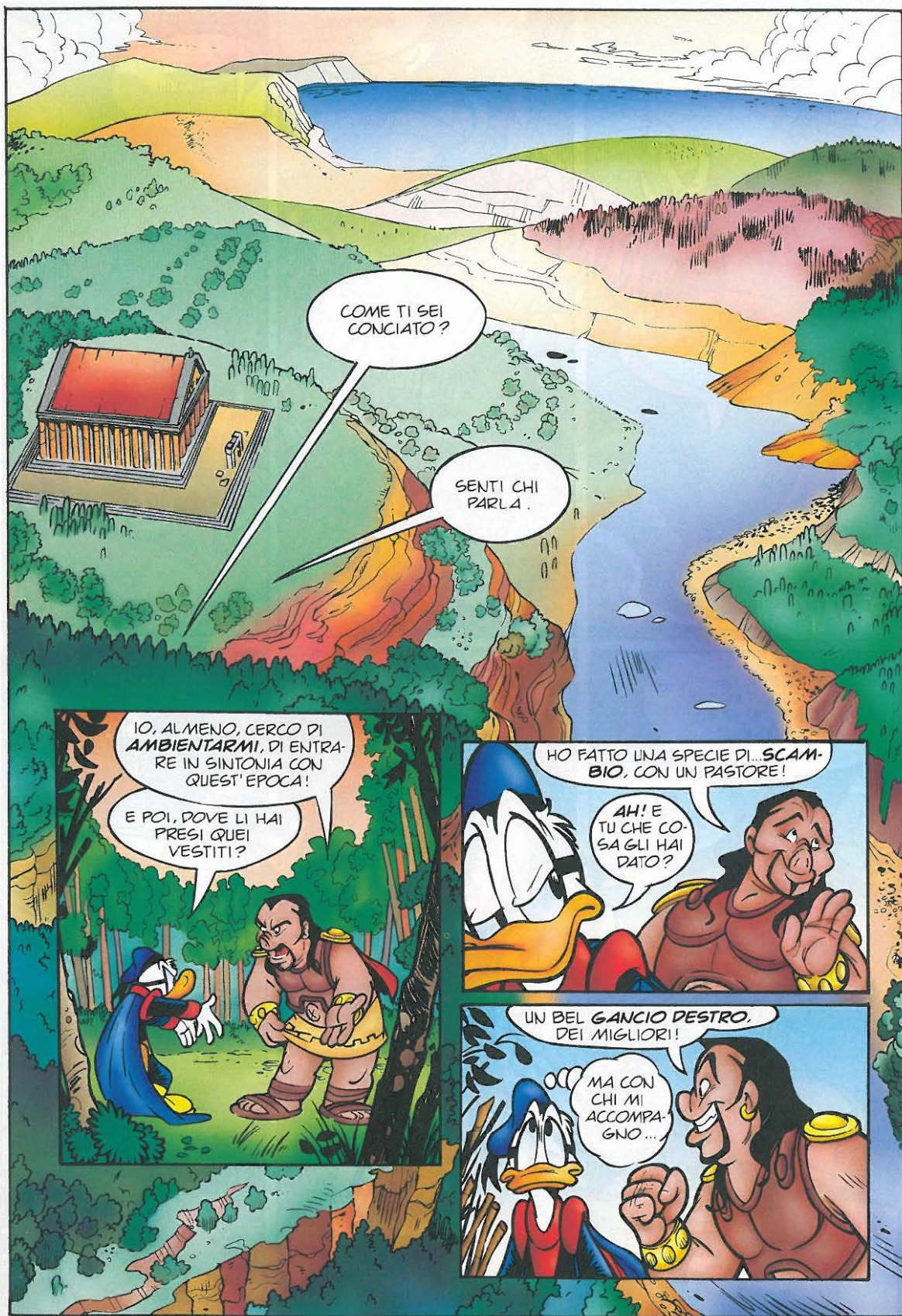
FOSSI IN TE,
PRIMA DI
FARE LA DURA,
MI GUARDEREI
ALLE
SPALLE.



CHE TRUCCHET-
TO DA **FILM DI SERIE Z!**
MI ASPETTAVO
QUALCOSA DI PIU'!







COME TI SEI
CONCIATO?

SENTI CHI
PARLA.

IO, ALMENO, CERCO DI
AMBIENTARMI, DI ENTRA-
RE IN SINTONIA CON
QUEST' EPOCA!

E POI, DOVE LI HAI
PRESI QUEI
VESTITI?

HO FATTO UNA SPECIE DI...**SCAM-
BIO**, CON UN PASTORE!

AH! E
TU CHE CO-
SA GLI HAI
DATO?

UN BEL **GANCIO DESTRO**,
DEI MIGLIORI!

MA CON
CHI MI
ACCOMPA-
GNO...



SAI CHE QUASI QUASI
TI PREFERIVO COME
NEMICO?

ANCH'IO. ERA PIU'
DIVERTENTE.



SPERO CHE RITROVEREMO
PRESTO Lyla E MALVA, COSI' QUESTA AL-
LEANZA MOMENTANEA POTRA' AVE-
RE TERMINE!

NON
VEDO
L'ORA, PA-
PERO!



SKRASH

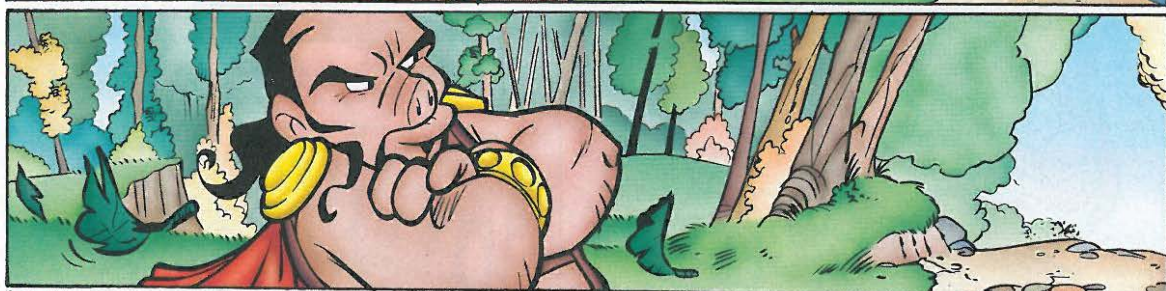
EHI! CHE COS'E' QUESTO RUMORE?

SARA' UN ALTRO STUPI-
DO CINGHIALE!

SCOMMETTIAMO?

UN DOL-
LARO?

CI STO.
MA VADO IO
A CONTROLLARE!



EBBENE?

UNA BUONA
NOTIZIA E UNA
CATTIVA.



PRIMA LA BUONA!

TI DEVO UN DOLLARO.

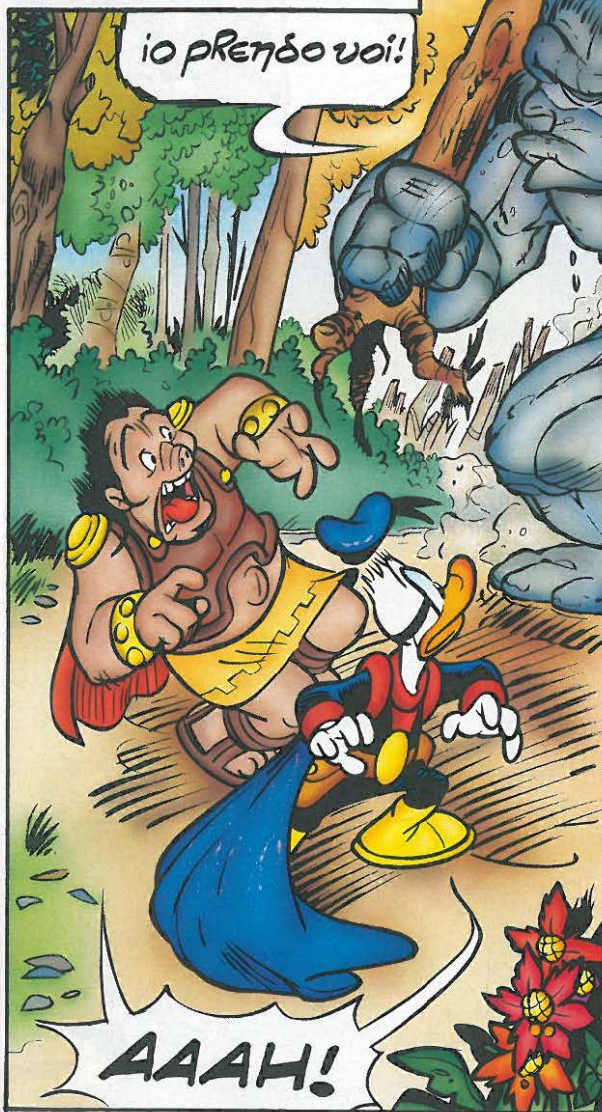
SKRASH!



E LA CATTIVA?

IL PERCHE' TI DEVO UN DOLLARO.

SKRASH!



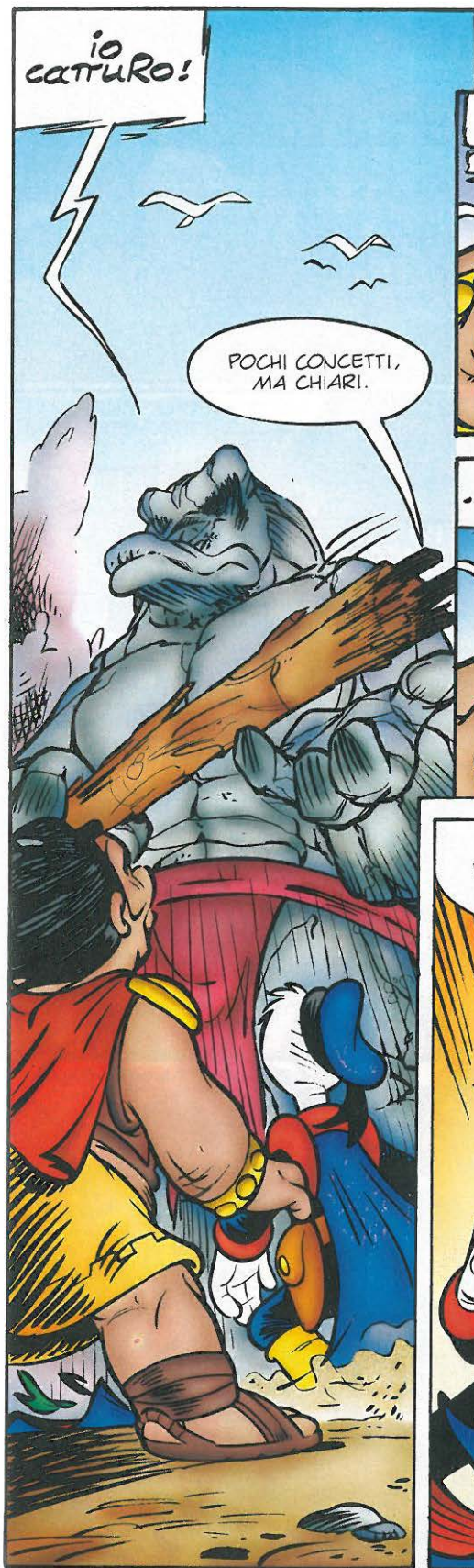
io prendo voi!

AAAAH!



non scappate!

CRASH!





CE L'HAI CON ME,
PAPERINIK?

PERCHE',
SI NOTA?



EPPURE DOVRESTI RINGRAZIARMI, SAI?

RINGRAZIARTI
DI AVERMI MESSO KO
... E DI AVERCI FATTO
CATTURARE?



NO, DI AVERTI PERMESSO DI
RITROVARE LA TUA
CARA Lyla!

NON TI
SEGUO.

CHI PUO' ESSERE LA "PADRONA"
DI QUESTO COGO, SE NON MALVA?
E DOVE C'E' LEI, DEVE ESSERCI AN-
CHE Lyla, VISTO CHE SONO
ARRIVATE INSIEME!



E CHE COSA TI RENDE TANTO SI-
CURO CHE SIA LA TUA COMPLICE
A COMANDARE QUESTO
CICLOPE?

IL FATTO CHE,
EVIDENTEMENTE, SI
TRATTI DI UN ROBOT!

DOVUNQUE VADA,
MALVA TROVA SEMPRE
IL MODO DI COSTRUIRE
QUALCUNO.



EH, EH! NON AVRAI PEN-
SATO CHE QUESTO SI MUO-
VA PER
MAGIA?

HA PARLATO IL
SAPIENTONE!

NOI
ARRIVATI.



FINALMENTE. VI ASPETTAVO.

CIAO, MALVA! CHE E' SUCCESSO ALLA TUA VOC...

INSOLENTE STRANIERO! COME OSI RIVOLGERTI CON TANTA CONFIDENZA ALLA POTENTE ZANTIA?

COME DICEVI? "NON AVRAI PENSATO CHE QUESTO SI MUOVA PER MAGIA?"

CICLOPE, VAI A PRENDERE LE ALTRE GABBIE!



...EH?

MA, ALLORA, DOVE SONO FINITE ...

PAPERINIK!



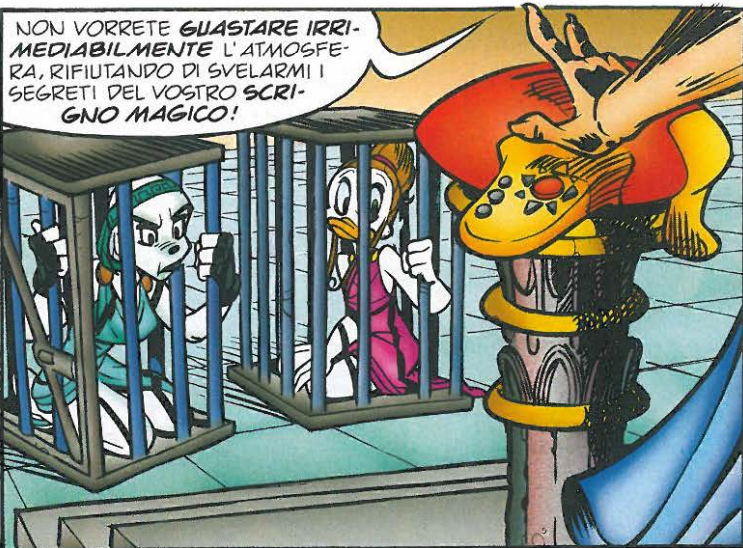
LYLA, COME STAI?

MEGLIO, ORA!



BEL COMPLETINO, VLAD!

NEANCHE TU SCHERZI, MALVA!



ORA TI SCIOLGO I POLSI,
MA TI CONSIGLIO
DI NON APPROPRI-
TARNE.

E COME POTREI? SO-
NO DISARMATO!



TANTO MEGLIO. PER-
CHE' A **QUALCUNO**
NON PIACCONO GLI
SCHERZI.



PECCATO PER LUI!
PERCHE' IO INVECE
LI ADORO!

CHE
COSA?



E QUELLO,
DA DOVE L'HA TI-
RATO FUORI?!

DALL'APPOSITO
ALLOGGIAMENTO NELLA
CINTURA. LA **FORMA** E LA
DENSITA' DELLO SCUDO POS-
SONO ESSERE NOTEVOLMEN-
TE MUTATE, QUINDI ...



BASTA, HO
CAPITO!



MASSIMA
POTENZA!

WHOO-DOOM

SKRATA-BOOM



SUPPONGO CHE DOVREI RINGRAZIARTI.

RISPARMIA IL FIATO. LO FACCIO PERCHÉ SEI L'UNICA CHE SA USARE LA MACCHINA!

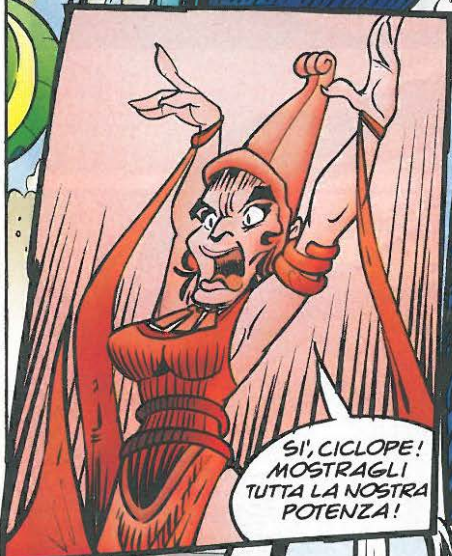
PAPERINIK, SBRIGATI...



SKREEEK

HO L'IMPRESSIONE CHE SI SIA ARRABBIATO!

io si-strug-80?



SÌ, CICLOPE! MOSTRAGLI TUTTA LA NOSTRA POTENZA!

QUELLO SCUDO È DOTATO DI UN PARALIZZATORE BRADONICO. GIUSTO?

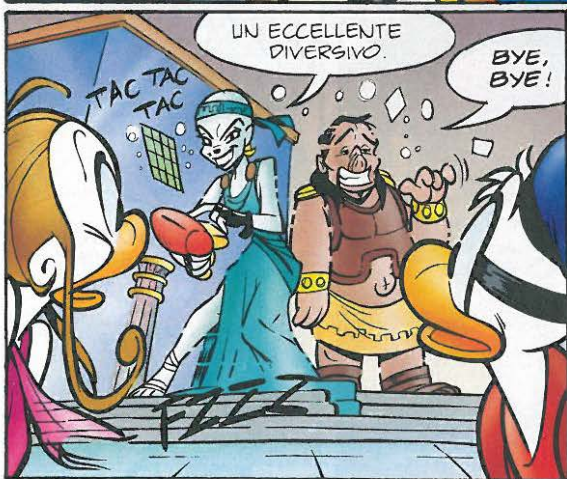


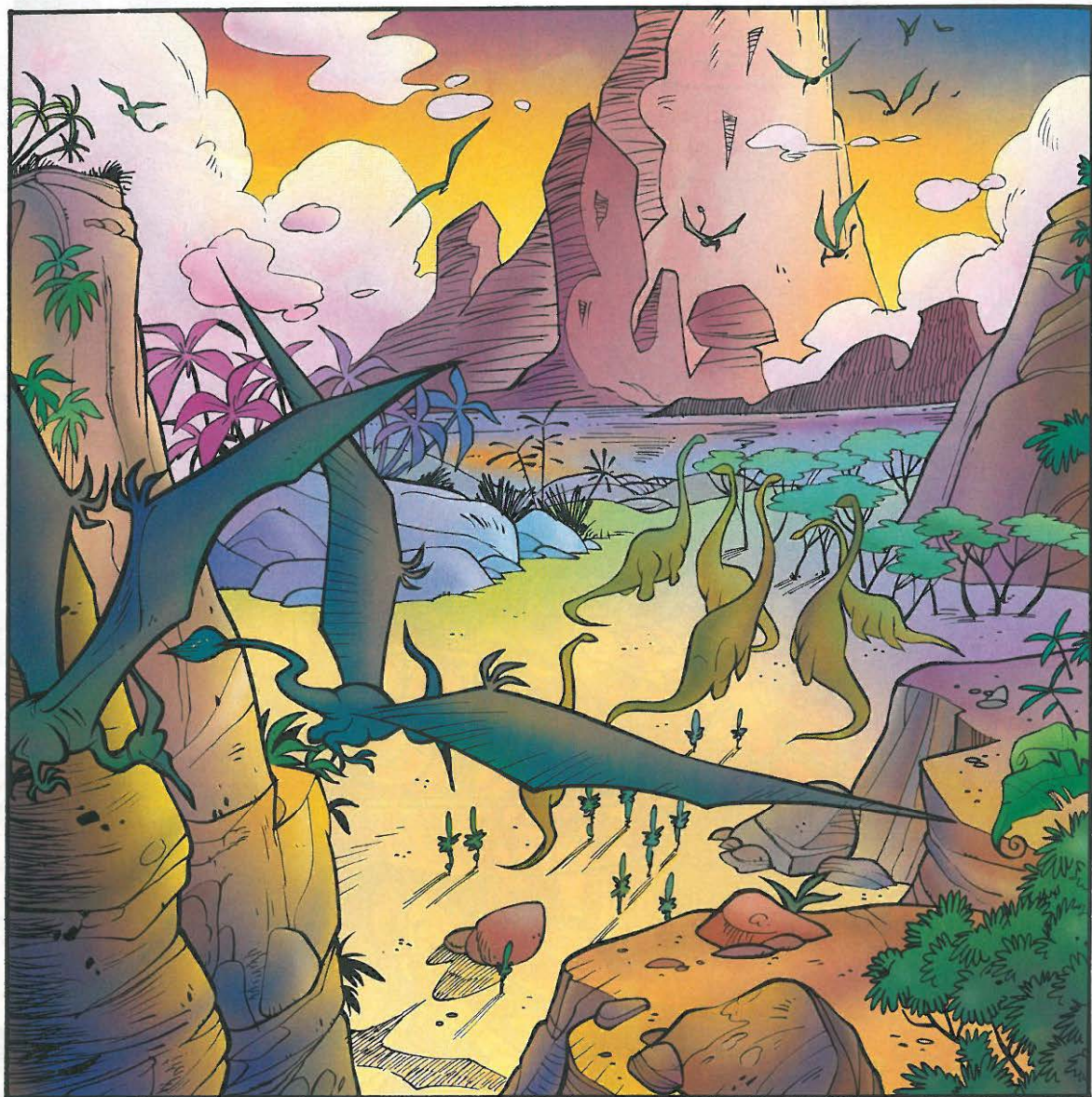
GIÀ, MA NON MI SEMBRA UNA BUONA IDEA!



SOSPENDE IL TEMPO SOGGETTIVO, AGENDO SULLA PERCEZIONE. MA NON È FATTO PER ESSERE USATO SU GIGANTI DI PIETRA!

HO FORSE DETTO DI USARLO SU UN GIGANTE DI PIETRA?







QUESTI GIGANTI HANNO UN CERVELLO MINIATURIZZATO, CON MENO ENERGIE MENTALI DI UNO YOSTLY!

IO L'AVEVO DETTO SUBITO! IL PIANETA E' ANCORA TROPPO GIOVANE.



SECONDO ME, NON CI SARA' NULLA DI BUONO PER ALMENO... **CENTO MILIONI** DI ANNI.

DIMENTICHI QUEI **TRE** MISTERIOSI BIPEDI!



COME POTREI SCORDARLI? SONO L'UNICO MOTIVO CHE CI TRATTIENE QUA!

GIA', FINCHE' IL **COMANDANTE** NON AVRA' RISOLTO QUESTO MISTERO, NON AVRA' PACE. E NEANCHE NOI!



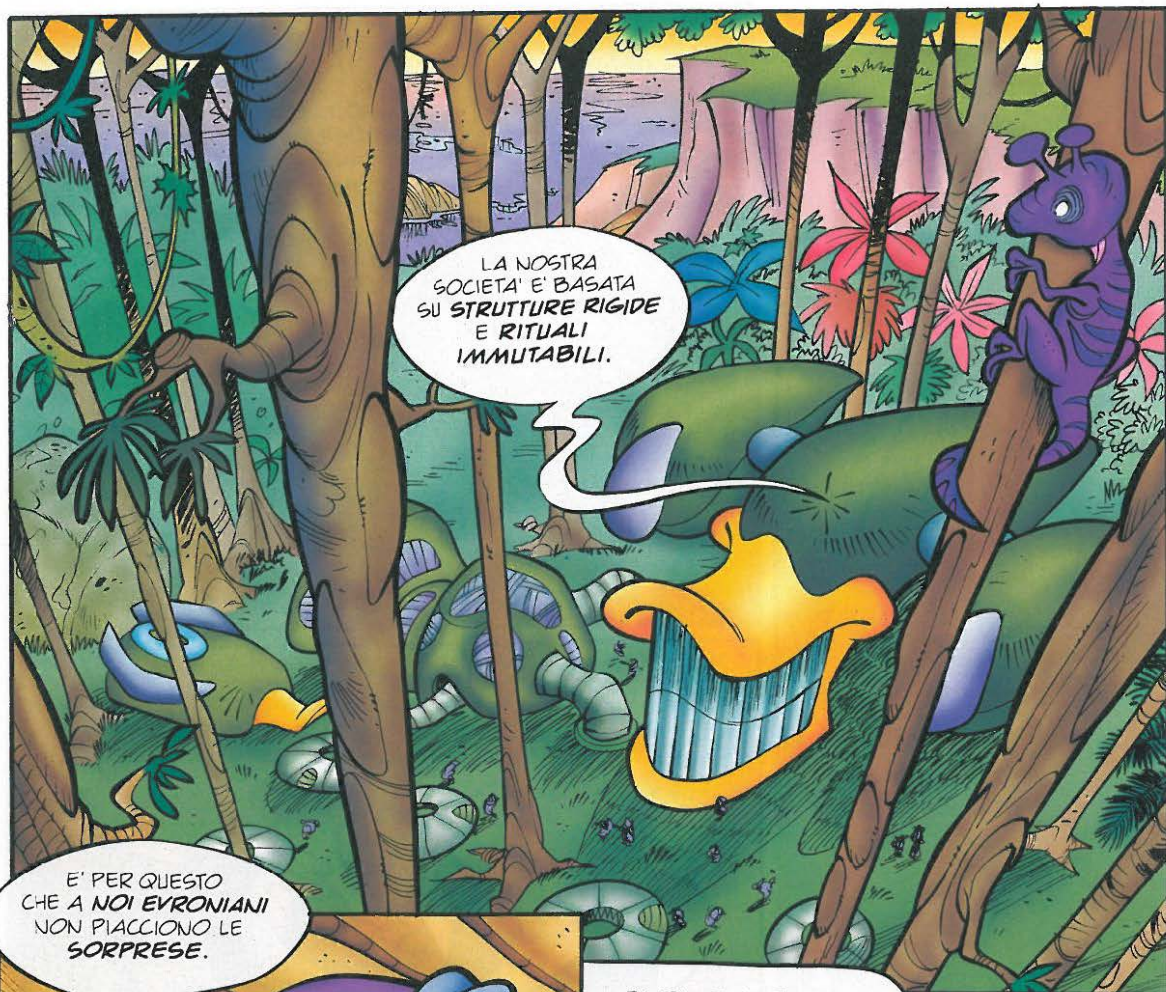
FRA L'ALTRO, PARE CHE UNO DEI TRE SIA... **UN DROIDE**. IL CHE COMPLICA ULTERIORMENTE LA FACCENDA.

UN **DROIDE** QUI? CI MANCAVA SOLO QUESTO!



DAI, ANDIAMO! NE ABBIAMO DA **COOLFLAMIZZARE** DI QUESTI BESTIONI. PRIMA DI IMMAGAZZINARE UN QUANTITATIVO DECENTE DI ENERGIA.

CHE VITA...



LA NOSTRA
SOCIETA' E' BASATA
SU STRUTTURE RIGIDE
E RITUALI
IMMUTABILI.

E' PER QUESTO
CHE A NOI EVRONIANI
NON PIACCIONO LE
SORPRESE.

E VOI NE STATE
DANDO DECISAMENTE
TROPPE!

ALLORA,
POSSIAMO LEVARE
SUBITO IL DISTURBO,
SIGNOR ALIENO...



SAPETE, AVEVO GIA' STESO IL
MIO RAPPORTO PER L'ESERCITO
DI EVRON, SPIEGANDO CHE QUE-
STO E' UN PIANETA PRIMITIVO,
ANCORA PRIVO DI INTERES-
SE.



E POI SIETE SALTATI
FUORI VOI, COSÌ...
DAL NULLA!



L'ANALISI DEI VESTITI CHE
INDOSSAVATE INDICA **TECNI-
CHE DI TESSITURA**
DI CIVILTÀ
PRE-INDUSTRIALI.



MA LA STRANA
MACCHINA CHE
AVEVATE CON VOI È
FRUTTO DI UNA SCIENZA
PIUTTOSTO
EVOLUTA...

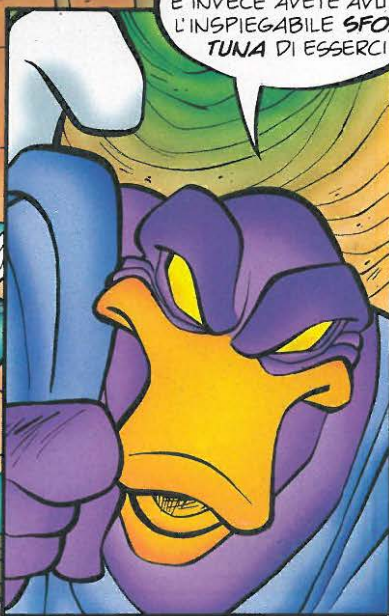


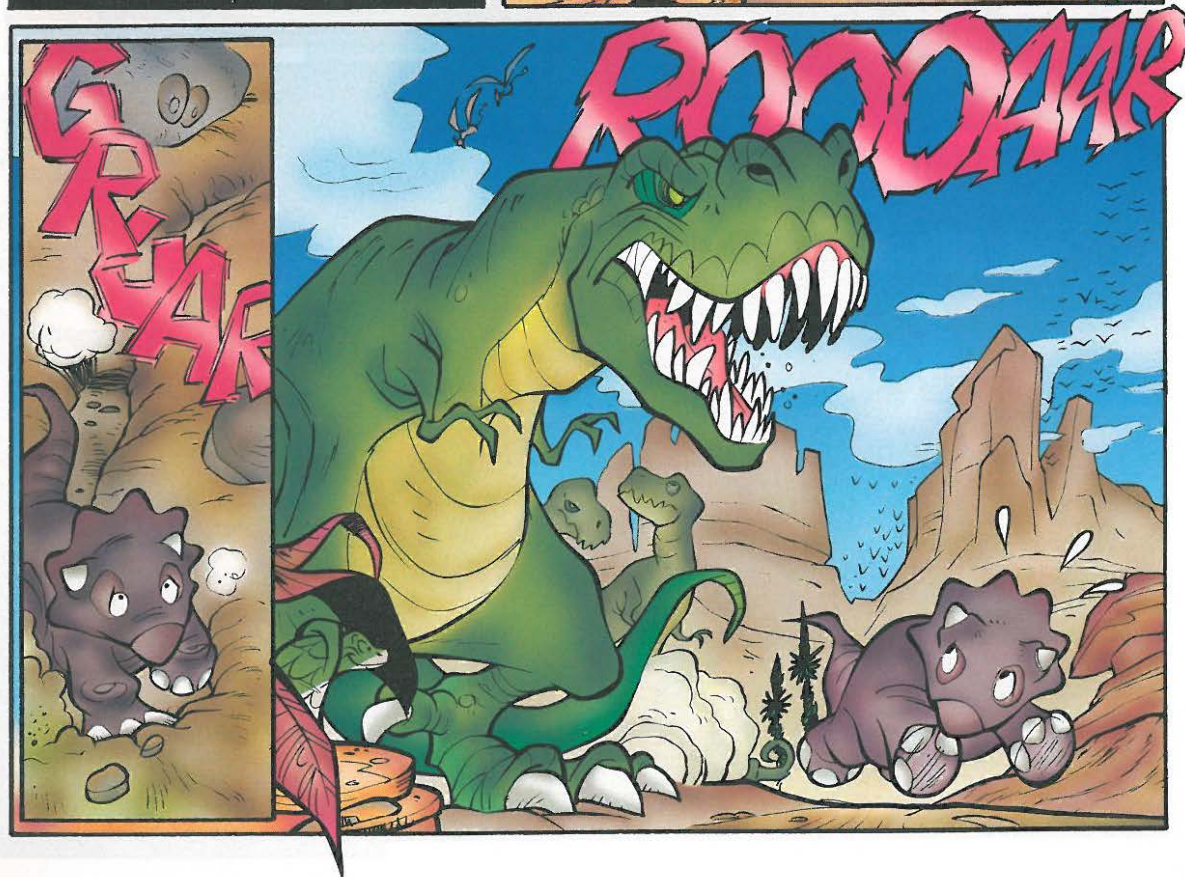
...COSÌ COME
QUESTO **ORGANISMO**
CIBERNETICO.

TIENI
A DISTANZA
DI SICUREZZA,
EVRONIANO!



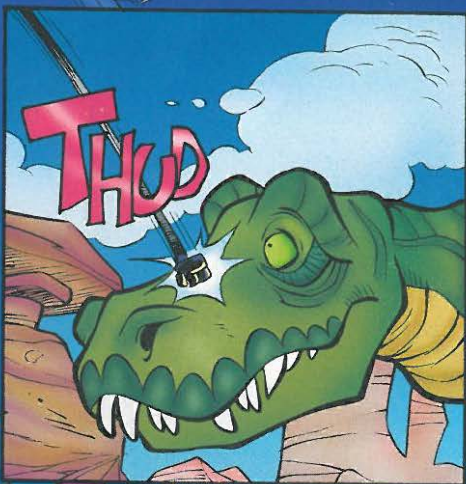
VOI NON DO-
VRETE NEMMENO
ESISTERE, **QUA E ORA!**
E INVECE AVETE AVUTO
L'INSPIEGABILE **SFOR-
TUNA** DI ESSERCI...







PSSS,
PSSS...
EHI, TU!



WOOMSSH

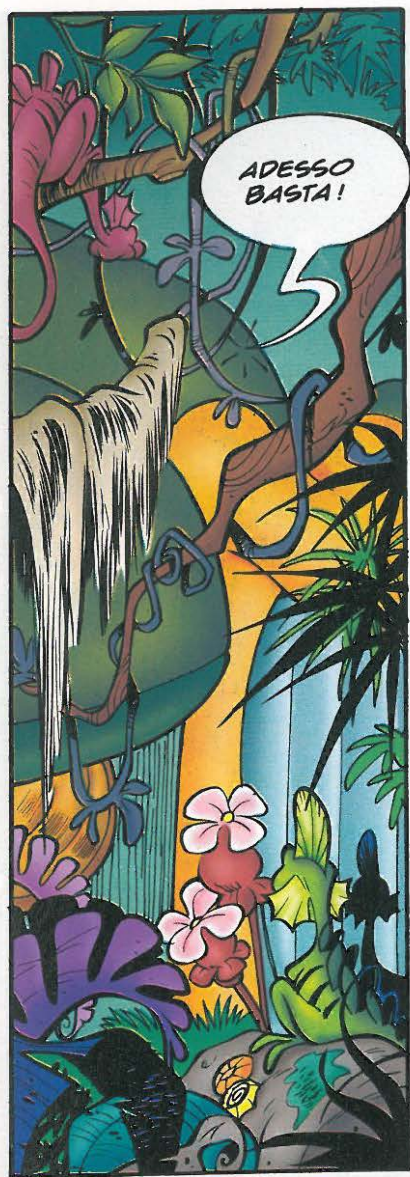
ROOOOAAAARGH

AH!
CHE COSA
NON SI FA
PER FARSI
NOTARE!

ORA FACCIAMO
UN GIOCHINO
FACILE FACILE!
IO SCAPPO...



...E VOI
MI SEGUITE!



**ADESSO
BASTA!**

SE NON VI DECIDETE
A PARLARE, VI
COOLFLAMIZZO TUTTI!

UN PO' STRESSA-
TO, L'AMICO.

SECONDO
ME, E' IL
PESO DEL
COMANDO.

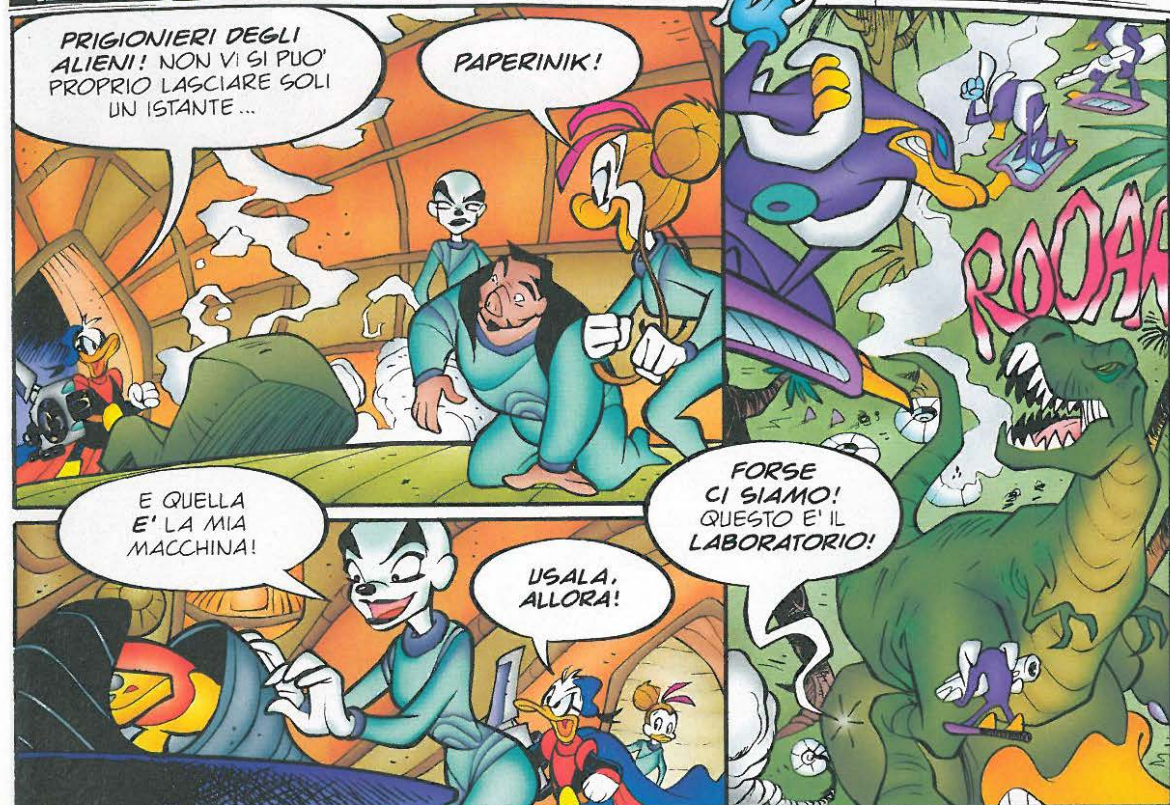
TUM TUM TUM TUM TUM

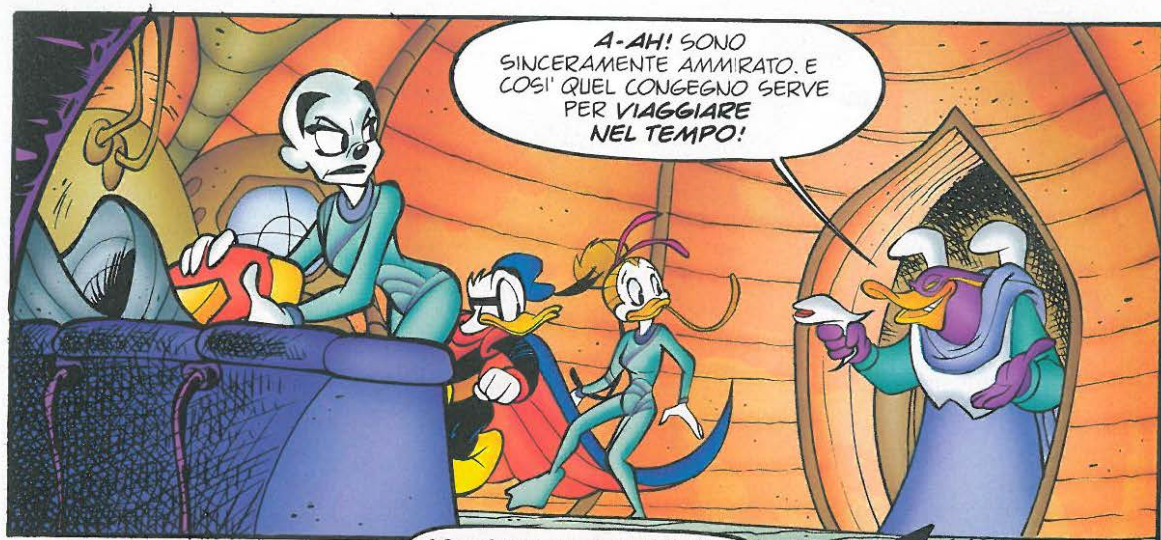
E ADESSO
CHE COSA SUCCEDDE?
CHE COS'E' QUESTO
BACCANO?

**SIGNORE...PRESTO,
VENITE!**

AVEVO DETTO CHE
NON VOLEVO ESSERE
DISTURBATO!





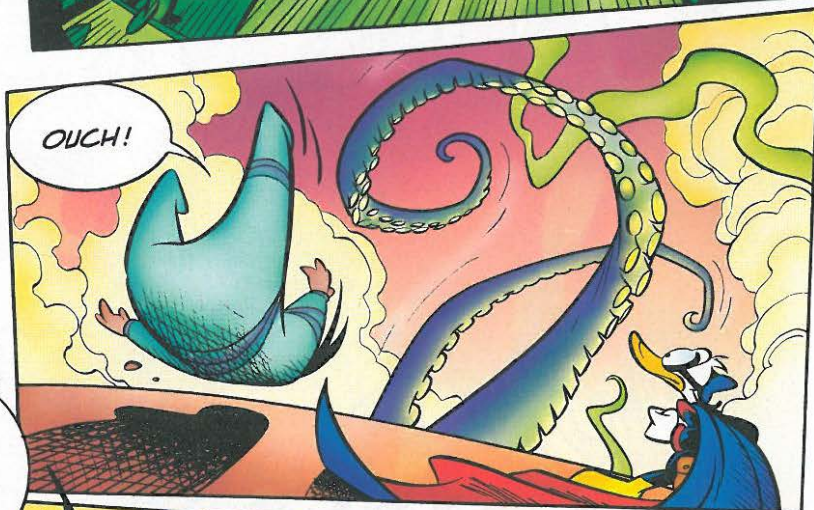
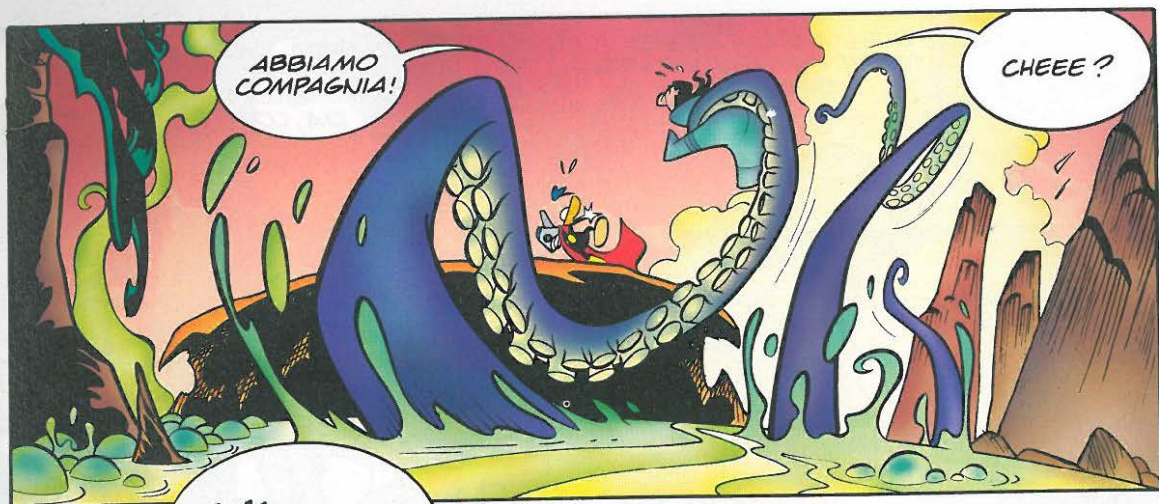




DOVE...
DOVE
SIAMO?!

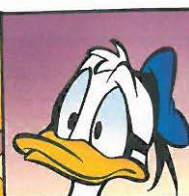
AL
CAPOLINEA,
PAPERINIK!







EH!
NON PENSERETE
D'AVVERO CHE BASTI
COSI' POCO
PER FARMI
MALE!



PAPERINIK,
TU TI FIDI
DI ME?

CHE
DOMANDE!

ALLORA
FALLO!

OKAY?

OKAY!

EROISMO
E AMICIZIA! MI
PIACE.

NE
ERO CERTO,
SIGNORE!



C'E' DELL' ALTRO?

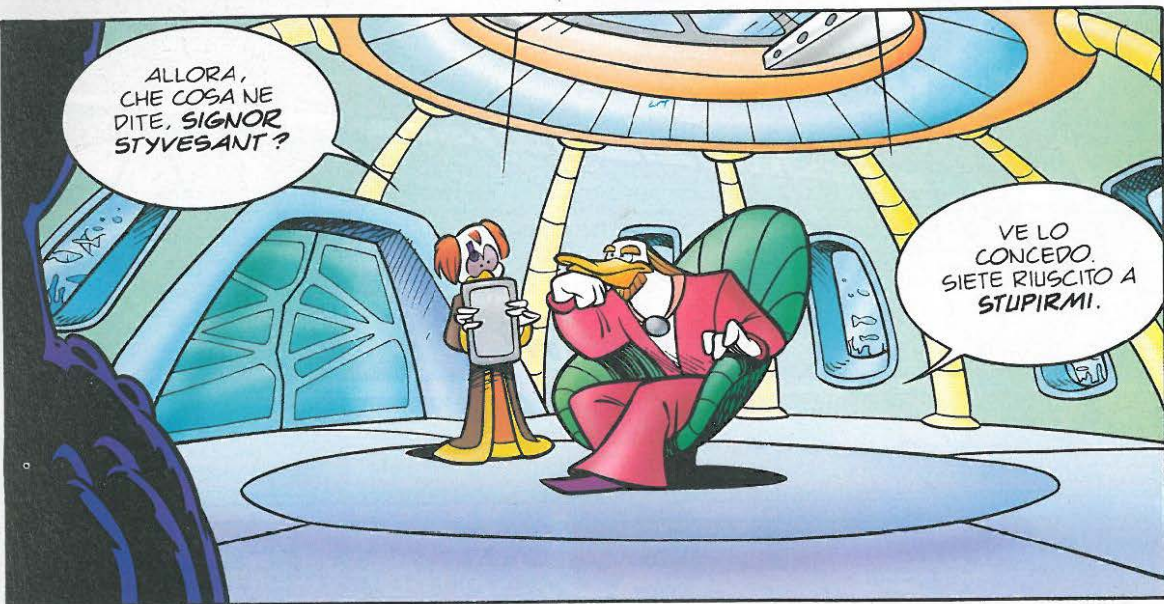


NO, E'
FINITA. POSSIA-
MO RIACCENDE-
RE LA LUCE,
SIGNORE.



ALLORA,
CHE COSA NE
DITE, SIGNOR
STYVESANT?

VE LO
CONCEDO.
SIETE RIUSCITO A
STUPIRMI.



NIENTE ATTORI,
ALLORA?

E NEPPURE
COMPARSE, ASSISTEN-
TI, OPERATORI, TRUCCA-
TORI, MONTATORI.



LE IMMAGINI SONO ELABORAZIO-
NI DIGITALI, GENERATE DAL **NOSTRO**
SOFTWARE. E' BASTATO INSERI-
RE LA **SCENEGGIATURA** E IL
SISTEMA HA FATTO TUTTO!

NESSUNA
POSSIBILITA' DI **ERRORE**,
NESSUN **RITARDO**
E NESSUN **FUORI-
BUDGET!**

I COSTI
DELLA NUOVA SERIE
DI **"RITRATTO DELL'EROE
DA GIOVANE"** SARANNO
RIDOTTI DEL **90**
PER CENTO!



A PROPOSITO DELLA
TRAMA, SIAMO SICU-
RI DELLA VEROSI-
MIGLIANZA?

EHM... OVIAMENTE
CI SIAMO PRESI
QUALCHE LIBERTA'.
D'ALTRODE, LE GE-
STA DI **PAPERINIK** SO-
NO AMMANTE DI UN ALONE
LEGGENDARIO...

COMUNQUE, AVETE SPERIMENTATO VOI STES-
SO LA POSSIBILITA' DI **MODIFICARE** LA STO-
RIA IN TEMPO REALE.



IL SISTEMA GENERERA' LA STO-
RIA IN BASE AL **FEEDBACK**
DELLO SPETTATORE, GRA-
ZIE A UN'INTERFACCIA
EMOZIONALE!

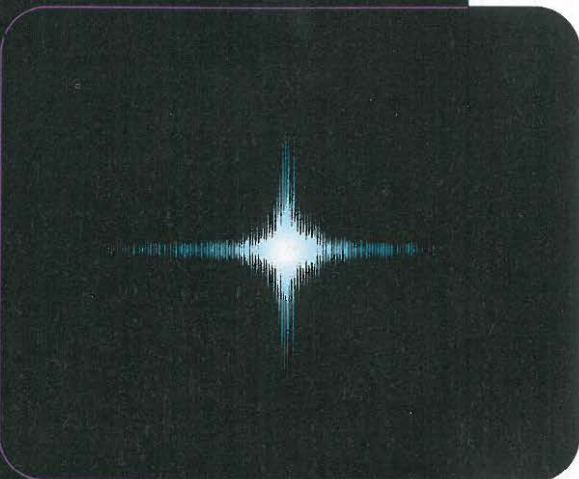
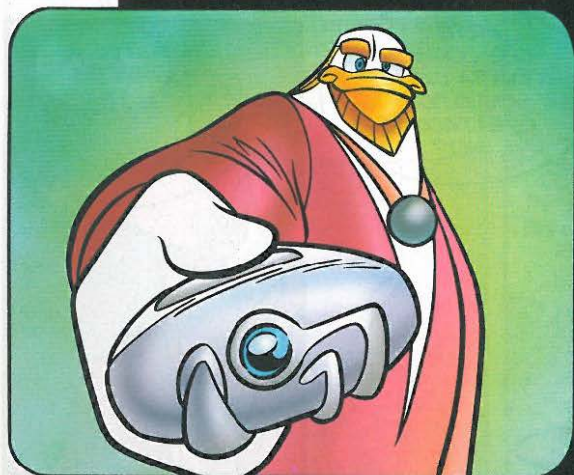
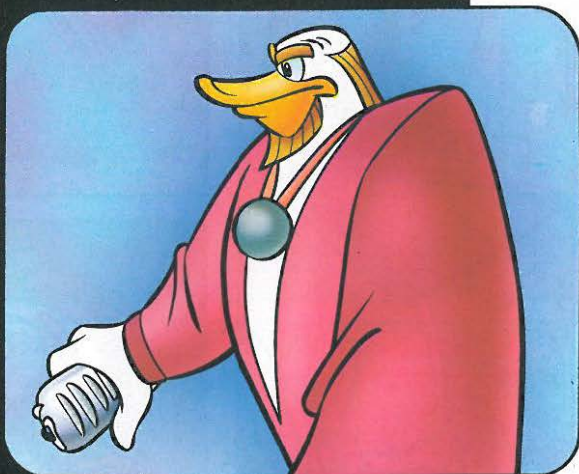
L'ARTE
SENZA GLI
ARTISTI!...

ARTE?
CHE COSA
C'ENTRA L'ARTE?
E' SOLTANTO UNO
SPETTACOLO,
NO?

GIÀ!

ORA POTETE ANDARE.
VI FARO' SAPERE.

CONFIDO
NELLA VOSTRA
LUNGIMIRANZA, SI-
GNORE.





Regista

Soggetto: Ducklas Styvesant
Luogo d'origine: Paperopoli, XXIII secolo

Professione: produttore e regista
 della serie "Ritratto dell'eroe da giovane"

Aspetto: da boss

Timbro vocale: sicuro e autorevole,
 come di chi è convinto di avere
 sempre ragione. Per contratto

Impronta caratteriale:
 apparentemente cinico e disposto a tutto
 per migliorare l'audience, ma, sotto sotto,
 nostalgicamente attaccato a una vecchia
 concezione dello spettacolo come arte

Facoltà intellettive: intuito e fiuto
 degni di un produttore
 hollywoodiano del XX secolo

Attività extralavorative: nessuna

Aspirazioni: che "Ritratto dell'eroe
 da giovane" superi le 500 puntate

Note personali: non sopporta
 che gli si risponda sì
 prima che abbia finito di parlare

Frase chiave: "La gente vuole
 queste cose!"

Amici: molti, finché ha successo

Nemici: tutti quelli che vorrebbero
 prendere il suo posto.

Più di quanti ne
 immagini

Punto di forza:
 la vecchia
 formula vincente:
 potere + soldi

Punto debole:
 non può
 permettersi
 sbagli



STYVESANT

GRADO,
NOME E
ORDINE DI
IMMATRICOLA-
ZIONE.

QUAL E' IL PROBLEMA, AGEN-
TE LAY? NEL VOSTRO SOFTWA-
RE NON RISULTANO
ALTERAZIONI!

AGENTE
LYLA LAY,
DROIDE DI
CLASSE 5Y

WALT Disney

C'E' QUALCOSA
CHE NON RIESCO A
CAPIRE, DOTTOR FATHOM!
E' UNA SORTA DI DUBBIO,
O MEGLIO...

...UNA DOMANDA!

E' COMINCIATO TUT-
TO TRE GIORNI FA...

54: Sale QUANTO Basta

A STASERA,
ALLORA!

E NON
PREOCCUPARTI
PER IL **DESSERT!**
IO SONO A
DIETA!

MA IO NO!
PREPARA QUELLO
CHE VUOI, TESORO,
PURCHE' SIA **MOLTO
FRITTO, MOLTO DOLCE
E MOLTO A FORMA
DI CIAMBELLA!**

COS'E' QUEL-
L'ARIA INTERRO-
GATIVA? NON HAI
ANCORA CAPITO? CI
SIAMO **AUTOINVITATI
A CENA**, Lyla
CARA...

NON
DIRETE
SUL SERIO,
VERO?



"PENSAVO CHE CHEZ PEPE SAREBBE STATO LA SOLUZIONE AL MIO PROBLEMA ..."



"E INVECE FU L'INIZIO DI TUTTI I MIEI GUAI!"

"NON PRESI BENE LA
NOTIZIA, SOPRATTUTTO PER-
CHE' ERA TROPPO TARDI PER
RIMEDIARE ..."

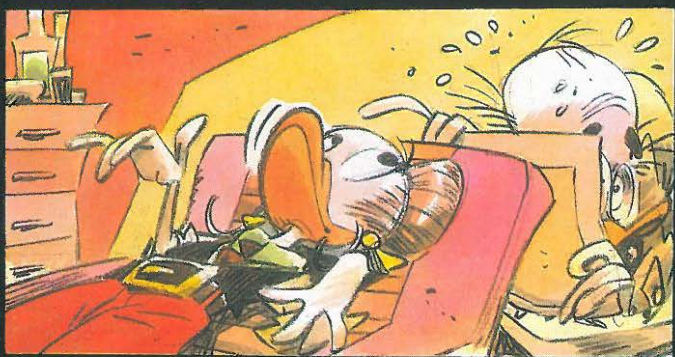


HALLO?
SIETE ANCORA LI',
MADEMOISELLE?
HALLO?

CERTO, AVREI POTUTO
TORNARE INDIETRO NEL
TEMPO E IMPEDIRE
L'INCIDENTE AL CA-
MIONCINO...



...O ALTERARE IRRIMEDIA-
BILMENTE IL CONTINUUM
SPAZIOTemporale, SALTAN-
DO SUBITO AL GIORNO
SUCCESSIVO!



SCHERZAVO,
DOTTORE.

PPIU'!

"IN OGNI CASO, QUALUNQUE
COSA SAREBBE STATA PIU' SEM-
PLICE DI QUELLO CHE DECISI
DI FARE ..."

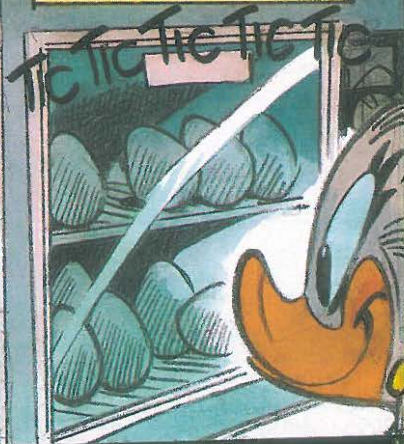


"SU UN LIBRO DI RICETTE AVEVO TROVATO UN PIATTO MOLTO POPOLARE TRA LA GENTE DEL VENTESIMO SECOLO..."



"CHIUNQUE PUO' BOLLIRE DELLE VERDURE E NON BISOGNA ESSERE GENI PER FARE UN PO' DI MAIONESE!"

"DICO, NON SERVONO FORSE A QUESTO I FORNI A MICROONDE?"



...E, PER INCISO, NON E' COSI' CHE SI PREPARA UNA BUONA MAIONESE.

"LE UOVA NEL MICROONDE HANNO LA PESSIMA ABITUDINE DI ESPLODERE, AGENTE LAY..."





"GIRARE
RAPIDAMENTE
SEMPRE NELLO
STESSO SENSO,
AGGIUNGENDO
OLIO CON REGO-
LARITA'. SALE
QUANTO
BASTA..."

SALE QUAN-
TO BASTA?



CERTO, IO NON SONO
IN GRADO DI AVVERTIRE
I SAPORI, MA E' ANCHE
VERO CHE QUEL RICETTA-
RIO ERA UN MONUMEN-
TO ALL'IRRAZIO-
NALITA'!

CHE COSA SIGNIFICA
"SALE QUANTO BASTA"? POS-
SO METTERNE TROPPO O TROP-
PO POCO. E ALLORA, QUAN-
D'E' CHE BASTA?

OSSERVAZIONE
INTERESSANTE,
AGENTE LAY...



E' A QUEL PUNTO CHE
SONO ANDATA IN SOVRAC-
CARICO! MENTRE MESCO-
LAVO LA MAIONESE HO AT-
TIVATO IL COLLEGAMENTO
TELEPATICO TRANSTEMPO-
RALE CON
TEMPO Ø!



"ERA IL MOMENTO
DEL MIO RAPPORTO
OPERATIVO QUOTIDIANO.
UN' OPERAZIONE
VELOCE, DI POCCHI
MINUTI..."



"TROPPI, PER LE
VERDURE CHE
CUOCIVANO NEL-
LA PENTOLA..."

SENSORI TERMICI
OLTRE IL LIVELLO DI
GUARDIA!
SURRISCALDAMENTO
IN CORSO!



MA NON POSSO SMETTERE DI GIRARE LA MAIONESE! EMERGENZA!

"E COSI', A TRE SECOLI DI DISTANZA..."

ALLARME NEL VENTESIMO SECOLO! L'AGENTE LAY HA INTERROTTO LA COMUNICAZIONE!

SQUADRA D'INTERVENTO SIGMA-SETTE SULLA PIATTAFORMA TRA TRE SECONDI!



SARESTE COSI' GENTILI DA AGGIUNGERE UN PO' D'ACQUA IN QUELLA PENTOLA?



SAPETE, I RAGAZZI
DELLA SQUADRA D'INTER-
VENTO SONO STATI
MOLTO GENTILI!

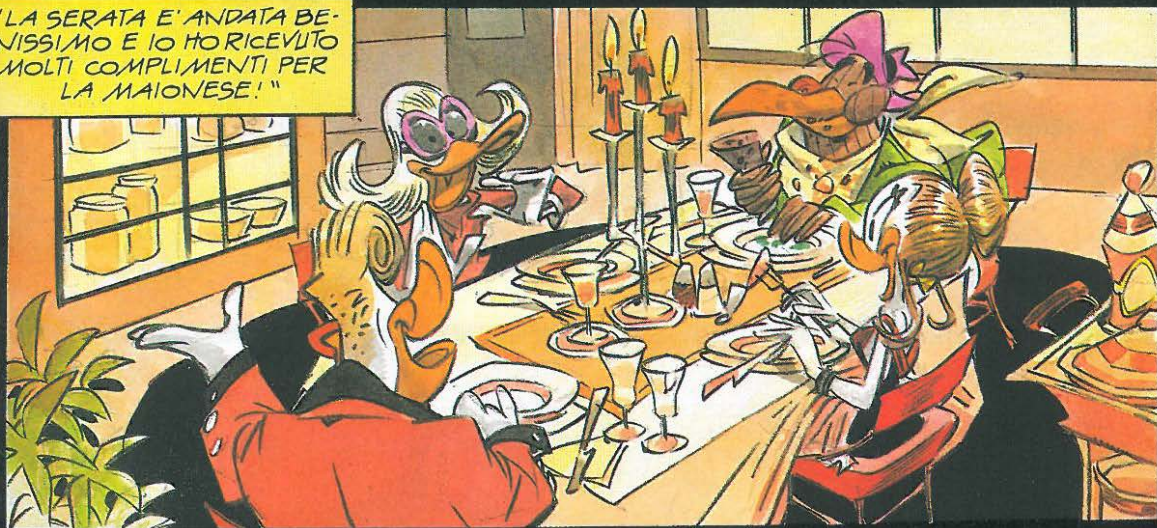


HANNO RIMESSO
TUTTO IN ORDINE
PRIMA CHE ARRIVAS-
SERO I MIEI
OSPITI ...

"MA QUELLO CHE PIU'
CONTA E' CHE SI SONO
RIVELATI DEI CUOCHI
FORMIDABILI!"



"LA SERATA E' ANDATA BE-
NISSIMO E IO HO RICEVUTO
MOLTI COMPLIMENTI PER
LA MAIONESE!"

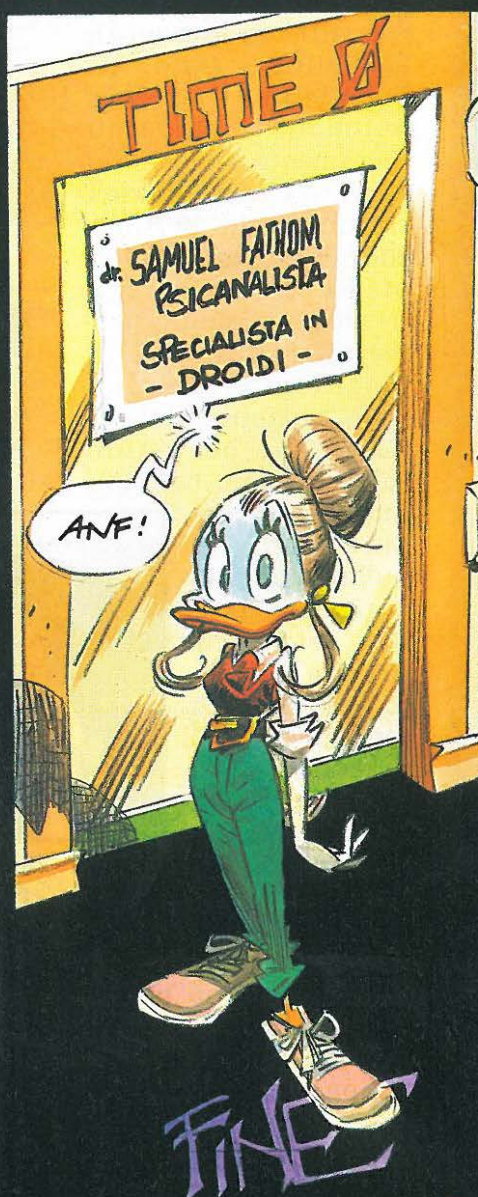


ANCHE SE TUTTO QUESTO ESU-
LA UN TANTINO DAL REGOLA-
MENTO, CAPIRETE CHE MI FA
MOLTO PIACERE! MA C'E' ANCO-
RA UNA COSA CHE NON MI
AVETE DETTO ...



QUAL E' LA VO-
STRA DOMANDA?





PK TRAVEL

È possibile trovare i quattro elementi fondamentali dell'universo (Aria, Acqua, Terra e Fuoco) in pullman? La risposta è: sì, è possibile trovare i quattro elementi fondamentali dell'universo (Aria, Acqua, Terra e Fuoco) in pullman. Oppure, più brevemente: sì.

A patto che a guidarci sia uno come Bertoni, che conosce la vita e ama la precisione. "Be', sì, modestamente", ammette, infilandosi la maglietta a rovescio. Così, capitanati dal bel Bertoni un bel giorno saliamo su un bel pullman e partiamo. Ma non è un pullman qualsiasi, è il Pk Love Bus, veicolo che straripa del quinto elemento, l'Amore. È questo il bel bello.

Prima tappa: **Milano**, perché, si sa, l'aria che c'è a Milano non c'è da nessuna parte. Seconda tappa: **Acqui Terme**, per via (come dice una prima cugina di Bertoni) dell'Acqua. Ultime due tappe: **Ankara**, terra

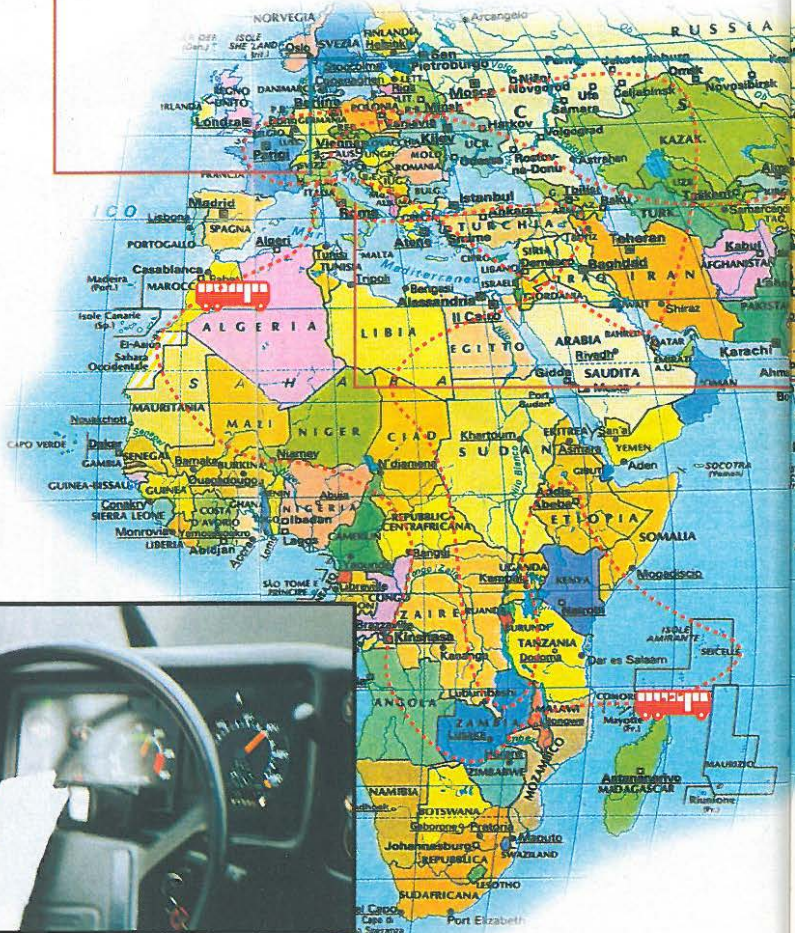


Pianta di Milano

Che

Prima tappa

La terra dell'Aria. Vedi Napoli poi muori: perciò noi puntiamo su **Milano**.
Lì l'aria fa al caso nostro, perché possiamo portarla via a fette.



della Terra, e **Pechino**, che si è deciso che fosse il luogo del Fuoco un po' per via dei dragoni e un po' perché era l'elemento che era rimasto libero. Quello che segue è il diario di un viaggio estre-

mo, eccitante, bizzarro, sorprendente e flogistico. L'ultimo aggettivo è stato aggiunto da Bertoni. Lui non sa che cosa voglia dire e noi nemmeno? Ma quello che conta è il pensiero.

elementi!

Seconda tappa

La terra dell'Acqua. La sete di conoscenza è una brutta bestia, che per bocca di Bertoni fa sentire il suo ruggito assordante. E dove c'è sete, c'è Acqua e dove c'è Acqua c'è Acqui e dove c'è Acqui, cioè ad Acqui, c'è Bertoni. Giddap, PK Love Bus!



Pianta di Acqui

Terza tappa

La terra della Terra.

A cavallo del Bosforo, ci attende Ankara. Chiediamo a Bertoni, che ha la situazione sotto controllo: "Conosci la strada per Ankara, no?"

E, in un battibaleno, eccoci ad Ancarano, vicino a Teramo.



Pianta di Ancarano

Quarta tappa

La terra del Fuoco. Perché Pechino? Fascino, mistero, atmosfera e nota spese a carico dell'Azienda. Ecco perché. E poi, Bertoni conosce un posto dove fanno il riso alla cantonese, che neanche nei Cantoni svizzeri.

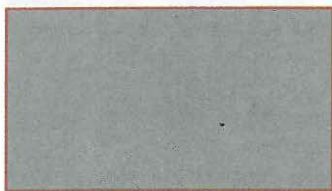


Pianta di Pechino

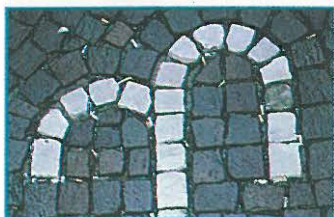


MILANO, l'ARIA

Nell'istantanea qui sotto, la *Madünina* brilla da lontano. Missione ok!



ACQUI, l'ACQUA



Acqui Terme ci accoglie con diffidenza e cerca di rifilarci un volgare display a cristalli di porfido spacciandolo per Acqua. Ma Bertoni non ci casca!



La vetrina del più famoso negozio di Acqui, quello in cui i portatori d'Acqua acquistano i contenitori per trasportare il prezioso elemento.



Per trovare l'Acqua di Acqui, superiamo labirintici depistaggi. La segnaletica, infatti, ci porta a scontrarci con muri di gomma (diligentemente segnalati) o diabolici occultamenti.



La popolazione ittica di Acqui ha da tempo abbandonato l'habitat naturale, ma tiene a segnalare le proprie origini affiggendo nostalgiche insegne.



Missione-bis compiuta! Bertoni si rifornisce di Acqua di Acqui. Non è consentito portarne fuori dai confini più di un tot. Il "tot" è la misura ufficiale di Acqui e corrisponde a una *boule*.



Dopo cotanta impresa, niente rilassa come il tipico passatempo acquese: le parole crociate su latta. Orizzontali: 1 - Lo è il metano. Verticali: 1 - Un gas.

ANCARANO, la TERRA



La pista è giusta: non c'è paese al mondo con terra migliore, le piante addirittura ci si ancorano. Da cui il nome del posto.



Ancarano è un posto da favola; nella foto, un deposito di carrozze inutilizzate.



Dove ci sono carrozze, ci sono bestie da tiro. Ecco un branco di Cavalladondolomichelin, ibrido equino-cinturato, domati dall'ardito Bertoni (una lapide già ne commemora l'evento). Da notare il fiero sguardo delle fiere da fiera.



Ad Ancarani la gente è fuori del Comune.



Missione-ter ok, grazie alla celebre segnaletica ancaranese! Qui un cartello indica l'esatta posizione del terro. In preparazione, cartelli per cespugli e anatre in migrazione.

PECHINO, IL FUOCO



Arrivati a Pechino, chiediamo dove si trovi il Fuoco, l'elemento mancante. Bertoni spiega che anche i muri lo sanno, basta ascoltarli.



Cartelli indicatori per le sedi sotterranee del gioco nazionale (la morra cinese, dove chi gioca il fuoco vince sempre) e l'orario di apertura delle principali rivendite di fuoco (dalle 6 di mattina alle 17.47).



Bertoni mostra la copia di PK allegata al quotidiano locale del venerdì. Da bruciare di invidia al confronto della nostra misera edizione mensile.



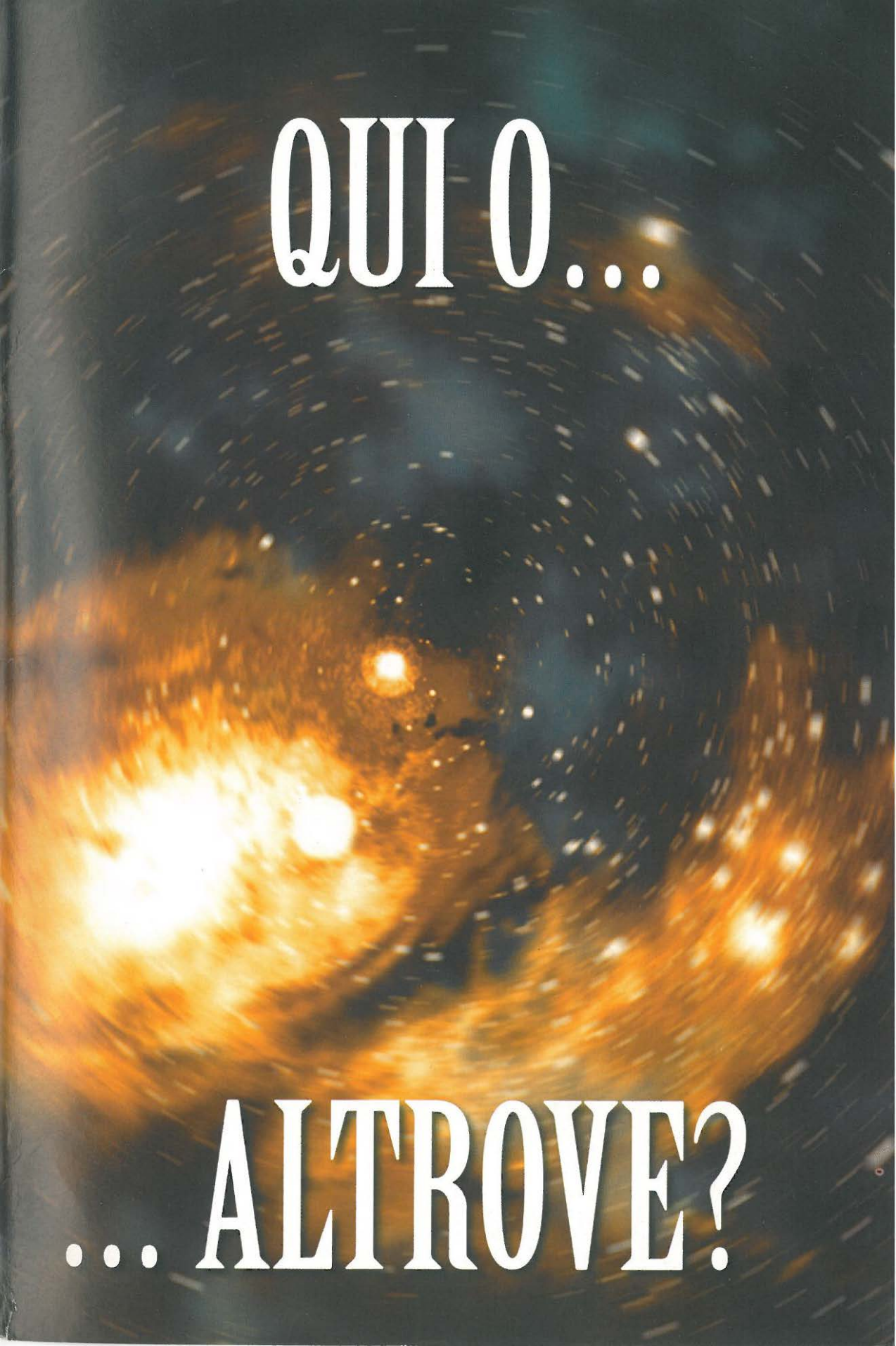
A Pechino anche i telefoni scottano, soprattutto quando Bertoni cerca di contattare il suo importatore di mattoni per fargli valutare la Muraglia che ha appena trovato.



Missione-quater compiuta! Ecco il fuoco! Ma, quando cerchiamo di caricarlo, il PK Love Bus stranamente si surriscalda. Per sdrammatizzare, Bertoni distribuisce involtini primavera al casu marzu.



Gustati i locali carzelloddi (qui li fanno sgappucciati), ritorniamo sul PK Love Bus, salutati dalla locale cugina di Bertoni. Da oggi, anche noi siamo dei begli elementi!



QUI O...

... ALTROVE?

