

WALT DISNEY

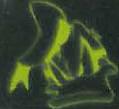
13

EURO 2,22*
LIRE 4300

DK2



TUTTO E NIENTE



The Walt Disney Company Italia S.p.A. - Mensile n. 13 - FEBBRAIO 2002 - Sped. A.P. - 45% art.2 c.20/B - L.662/96 - CNIP Verona - www.waltdisney.it - Italy only

Quello che vedi...

All'angolo di destra, un mostro grande, grosso, brutto e cattivo. All'angolo opposto, un papero mascherato piccolo, bello e buono. Primo round. Botte da orbi. Altro round. Altre botte da orbi. E via così, un round dietro l'altro, una scarica di botte da orbi dietro l'altra. Tutto qua. Semplice. Banale, forse. Eppure... (c'è sempre un *epppure*. C'è sempre un *però* che, come

ben sapeva la signora Macbeth, apre il pesante portone a orrendi mostri). Qui *l'epppure* è talmente enorme da diventare invisibile. Pensateci. Combattere mostri mostruosissimi ormai non fa più né caldo né freddo al papero mascherato

(merito anche della calzamaglia termica); ma cosa dire - e cosa fare - se tutto quello che vedi intorno a te, mostro compreso, non è affatto ciò che pensavi che fosse? Potrebbe valere per tutti: se fossimo tutti dei Truman Burbank, nessuno potrebbe dirci: "Ehi, sorridete. Siete in diretta mondiale!"

La **realtà**? Un'immagine ad **alta definizione**
L'universo? Lo **schermo** più **grande mai costruito**

Direttore responsabile

Claretta Muci

Restyling editoriale e grafico

Ezio Sisto, Davide Catenacci,
Luana Ballerani - Idea grafica
di copertina: Aldo Carrier Ragazzi

Testi

Stefano Ambrosio, Gianfranco Cordara,
Fausto Vitaliano

Redazione

Ezio Sisto (caporedattore centrale),
Lidia Cannatella (caporedattore),
Santo Scarcella (caposervizio),
Barbara Schwartz (caposervizio),
Silvia Banfi, Davide Catenacci,
Stefano Petrucci, Gabriella Valera

Art director

Aldo Carrier Ragazzi

Redazione grafica e artistica

Vito Notamicola (caposervizio),
Luana Ballerani, Manuela Fecchio,
Cristina Meroni
Segreteria di redazione
Mila Botton (responsabile),
Monica Gazzoli (ricerca fotografica),
Antonella Sgarzi

Hanno collaborato al progetto

Francesco Artibani, Alessandro
Barbucci, Gianfranco Cordara, Tito
Faraci, Augusto Macchetto, Roberta
Migheli, Claudio Sciarone, Alessandro
Sisti, Stefano Turconi, Too Much
Copertina

Emilio Urbano e Federico Bertolucci

TUTTO E NIENTE

Soggetto e sceneggiatura

Tito Faraci

Disegni

Lorenzo Pastrovicchio

Lettering

Fiorenza Gallazzi

Colori

Litolimano (Carugate - Milano)

The Walt Disney Company Italia Spa

Presidente:

Umberto Viri

Direttore generale publishing:

Alessandro Belloni

Direttore divisione periodici:

Mauro Lepore

Marketing - Direzione: Gabriella Crespi

Marketing manager: Domenico Luciano

Product manager: Illeana Cappelletti

Segreteria: Silvia Brandi

Pubblicità - Direzione: Letizia Mazzi

Senior advertising manager: Daniela Gnocchi

Advertising manager: Simona Imperiali

Advertising coordinator: Cristina Galoppi

Produzione - Direzione: Franco Zanaboni

Coordinamento: Domenica Viviani

Coordinamento estero - Silvia Figini (responsabile),

Paola Tirelli

Abbonamenti - Direzione: Andrea Grampa

Subscription manager: Alessandro Doninelli

Customer and service assistant: Mannella Schieppati

Segreteria: Donata Falanni

Divisione periodici Disney - via Sandro Sandri 1

20121 Milano - tel. 02/290851 - fax 02/29085162

Servizio Abbonati: tel. 039/2020350 - fax 02/29085190

Publicazione registrata presso il Tribunale

di Milano n. 385 del 10 giugno 1996

Fotolito: Litomilano - Carugate (MI)

Stampa: Rotolito Lombarda - Cemusco s/n (MI)

Pubblicità: Mondadori Pubblicità S.p.A.

Sede Centrale: 20090 Segrate (Milano) - tel. 02/75421 -

fax 02/75423334

Diffusione e distribuzione: A&G Marco Spa, via Fortez-

za 27 - 20126 Milano - tel. 02/25261 - fax 02/27000823

CODICE ISSN: 1125-5404

PK2 n. 13 - © Disney



Questo periodico è iscritto alla
Federazione Italiana Editori Giornali

Non crediate che noi altri non ci siamo accorti della spaventosa congiunzione cabalistico-astronomica che si è verificata con questo numero: il nuovo anno inizia con il tredicesimo numero del PK2. Embè? A noi, individui razionali e illuministi, queste fanfalucole superstiziose ci fanno un baffo. Qui al PK Team la vita scorre come sempre: Sisto indossa i suoi ferri di cavallo, Catenacci semina sale nei fertili corridoi della redazione, Cordara sorseggia il suo brodino di quadrifoglio, e ovunque c'è gioia e letizia. Il contrario della fortuna (di cui per decenza non facciamo il nome) non esiste! Anche la direttrice lo dice, avvinghiandosi al simpatico traliccio di ferro che si è fatta montare nel suo ufficio.

LETTURE SUB-LIMI

Luca Zanetti, di Casale Monferrato (AI), ci manda questa drammatica foto che lo ritrae mentre è immerso nella lettura di PK. Quando la mamma gli dice: "Luca, basta leggere. Vola a fare i compiti!" lui indossa il deltaplano e ubbidisce.



Volevo congratularmi con voi per le frasi filosofiche (PK2 n. 4: "La memoria è il luogo dove le cose accadono di nuovo"). Ma chi porta questi barlumi di ragione?

*Andrea Notarstefano
ZamaMedoe@...*

Il vinaio all'angolo. Barlumi da litro.

I Pkers della sezione Paina vi propongono la seguente lista di lamentele. 1) Rivogliamo Uno. 2) Rivogliamo Due...

*I fan di Paina
marino.colciago@...*

Indovinate un po' come va avanti...

La mia acutissima capacità di percezione non ha fatto a meno di notare la somiglianza tra Geena (la giornalista) e Geena (il droide). Sono la stessa persona?

*Crio Antares
slakware@...*

No, non lo sei. Anzi, sei molto cambiato.

Vediamo chi capisce il risultato di questo problema: su un albero ci sono 30.563 pulci. Ne cadono 1356...

*Alessandro Penso
Cellore D'illasi (Vr)*

Aspetta un momento. Erano tutte mature?

Dunque, Everett Ducklair è: magnate della finanza, genio della tecnologia, alieno e ha perfino un passato hippy. Non vi sembra di esagerare?

*Pietro Cherubini
Perdasdefogu (Nu)*

Ma niente affatto. Per esempio Sisto sa fare aste, puntini, soffritti e soufflè. Come vedi, ci sono in giro un sacco di geni.

Carissima PKTeam...

*Marco Bazzoni
Rozzano (Mi)*

Che cosa dicevamo?

Ho imparato a parlare come voi.

*Rosolino Lo Cicero
roloci@...*

Ossia? Sbausciando come un lama?

Sono mesi che alla fine della posta cercate di vendere quel catalogo "Ultima frontiera". Che cos'è, ne avete stampati troppi e non sapete dove metterli?

*Simone
Riccione (Rn)*

Be', no... in realtà ne sono rimasti due hangar pieni. Ma contiamo di smaltirli presto.

Ci sarà quest'anno il calendario di PK?

*Gerardo Iuliano
geriul@...*

No. Ma tu usa pure quello di cinque anni fa. Tanto, i giorni sono sempre gli stessi.

Ciao, sono Antonio. Vieni a scoprire le mie avventure e a giocare con me on-line?

Il sito di Antonio
La smetta o chiamiamo una guardia.

Sono una lettrice di W.I.T.C.H. e ho un fratello che legge PK.

Messaggio dal cellulare
Una famiglia di intellettuali.

Amici, mi chiamo Alberto e vengo da Olginate, in provincia di Lecco.

*Alberto
Olginate (Lc)*
Siamo certi che arriverai al Nirvana.

Dopo tutti questi anni, ho imparato a conoscervi e ad apprezzarvi per come siete.

*Marco Licandro
Tropea (Vv)*
Dicessero la stessa cosa le nostre mamme...

Sono abbonato da secoli e non vi ho mai scritto, né credo che mai lo farò.

*Alberto
camposal@...*
E fai bene. Perché tanto non ti risponderemo mai.

Vi voglio raccontare di un mio amico, R. Cipolat. Ha dei brufoli che sembrano montagne russe.

*Stefano Bombara
bombste@...*
Stagli lontano quando starnutisce.

Carissimi deficienti del PkTeam...

*Francesca Arrigo
ranafranci@...*
Catenacci, è per te. Un'amica.

Da grande farò il disegnatore. Se vi servisse in futuro una mano in redazione potete chiamarmi.

*Marco Da Roit
Ostia Antica (Roma)*
Perché aspettare? Puoi venire subito ad aiutare Sciarrone e Barbaro a finire di moquette il solaio.

Vorrei chiedervi una domanda...

*Gabriele Berioli
S. Feliciano (Pg)*
Noi ti risponderemo certamente una risposta adeguata.

L'ANGOLO DI MONSIEUR DE LA PALISSE

I minidroidi di Grafton sono costruiti con materiali di fortuna. Com'è possibile che possano cambiare forma, struttura e dimensione?

*Mattia Bartolini
ytba@...
Fortuna...*

Volevo informarvi che sono partiti i PK2 Awards, inventati da me.

*Andrea Garello
ducklairpk2@...*
Scarcella pretende una nomination nella categoria Migliore Ascella Non Protagonista.

Mi chiamo Francesco (non Gianni).

*Francesco D'Ambrogio
pvudam@...*
D'accordo (d'accordo, un cavolo).

PK2 non è altro che un'operazione commerciale.

*Gianluca Santopietro
gs.g@...*

È una calunnia! PK2 è un bollettino ciclostilato gratuito e distribuito clandestinamente in pacchi anonimi depositati in caselle postali scelte a caso.

Non è importante quello che si dice né come lo si dice. Quello che conta è perché non si evita di dirlo:

Redazione di PK ,
C.P. 340 - 20102 Milano.
Fax: 02-29085162.
E-mail: pk@disney.it

Gli xerbiani incroceranno di nuovo le loro strade con Pk?

*Alberto Brambilla
Milano*

No. Stanno costruendo un cavalcavia.

Uno verrà riattivato. Altrimenti com'è che nel futuro esisterà Odin Eidolen? Non ha ragione? Eh? Eh? Eh?

*Alessandra
Palermo*

Senti, perché non fai qualcosa per questo fastidioso disturbo? Sembra una risatina.

Com'è il vostro direttore?

nimrod@...

Come tutti i direttori. Flogistico. Arbουργico. Talvolta, ortolantico.

Forse anche per via del mio titolo di studio, ho notato che le lettere che vi mandano sono sempre più o meno le stesse.

*Arch. Pierbruno Nizza,
Milano*

È vero, Architrave. Molte S, parecchie U. Ma poche Ç, e quasi nessuna ß.

Volevo chiedere se gli Impact si sono mai visti con i Gorillaz o i Bluvertigo.

*Edo Scurbatt
scurbat@...*

Questo non si sa. Quello che è certo è che Bertoni ha incontrato i Velvet. Servizio completo nel Riporta-ge. La musica non sarà più la stessa.

Ehi, redazionari!!!! Allora? Come ve la passate a fare un beneamato nulla tutto il giorno?!

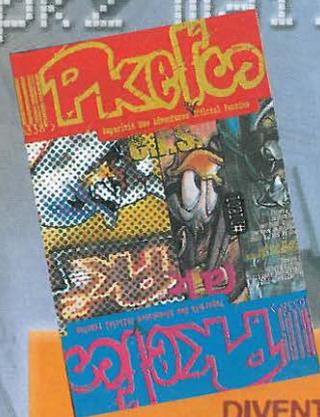
*Flavio Coraglia
flavio84@...*

Benissimo. Andrebbe ancora meglio se non ci fossero degli strani individui a urlarci nelle orecchie.

Che fine hanno fatto gli ex-componenti del Pk Team?

*Anna Ottolenghi
Casorezzo (Mi)*

Vagano per le strade della città, importunando i passanti. Parlano del loro fulgido passato, ma nessuno sembra disposto a credergli.



DIVENTA ANCHE TU UN SIMPATICO COW-BOY!

Non occorre fare un corso.

Qui si parla del catalogo **ULTIMA FRONTIERA**, un florilegio di oggetti e oggettini tra cui spiccano i 5 volumi monografici dedicati a **LYLA, UNO, XADHOOM, RAZZIATORE e EVRONIANI.**

Chi se li compra tutti in un colpo solo (telefonando allo 039/2020350) otterrà uno sconto anche senza chiederlo.

E non solo: un regalone talmente esagerato da farvi sentire in colpa: il **PK TECH BOOK**, una collezione di Pk Files e Pk Projects.

Be', certo, e poi, per chi si abbona c'è Pkers, la fanzine pkappica più unofficial che c'è. Strade possibili per abbonarsi, due: comporre lo 039/2020350 oppure digitare www.disney.it.



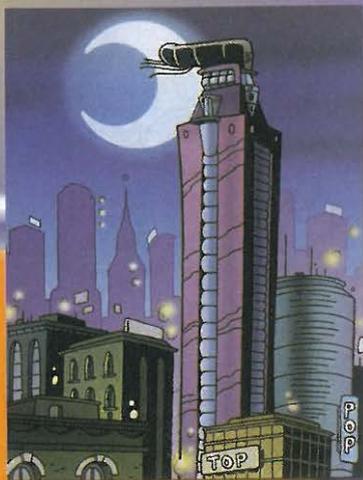
DISSERVIZI

Giuliano Nives, di Renon (Bz), ci ha portato a mano la foto dell'ufficio postale del suo paese. Dice di averci mandato circa 36 lettere in tre anni, ma di non capire perché non siano mai arrivate. Effettivamente è un bel mistero.

UPDATING updating upda



Paperinik era un supereroe fortunato! Aveva un elegante rifugio segreto nella Ducklair Tower e poteva contare sull'aiuto di Uno, l'evolutivezza massima intelligenza artificiale pronta a fornirgli i mezzi necessari a sgominare i nemici. Ora il proprietario della torre, Everett Ducklair, è tornato e tutto è cambiato!



Il miliardario, fondatore della potente multinazionale Ducklair Enterprise, ha un piano misterioso, nasconde con ogni mezzo la sua identità di alieno fuggito dal pianeta Corona e deve occuparsi di due figlie con pericolosi poteri telepatici, risvegliate dopo anni di ibernazione. E non gradisce intrusioni...



Per una volta l'alter ego di Paperinik è stato decisamente più fortunato. Paperino, infatti, ha trovato lavoro alla Starcorp, la più grande agenzia di vigilanza di Paperopoli, dove ha conosciuto due simpatici colleghi: Rupert Potomac e Tempest Gale. Veramente c'è anche quell'arrogante di Fitzroy, ma non si può avere tutto dalla vita!

Sfrattato dal suo rifugio segreto, l'eroe mascherato si è installato alla Century, una fabbrica abbandonata, sotto lo sguardo severo e critico del guardiano Lyo, un tempo aiutante del supereroe Astrongman.



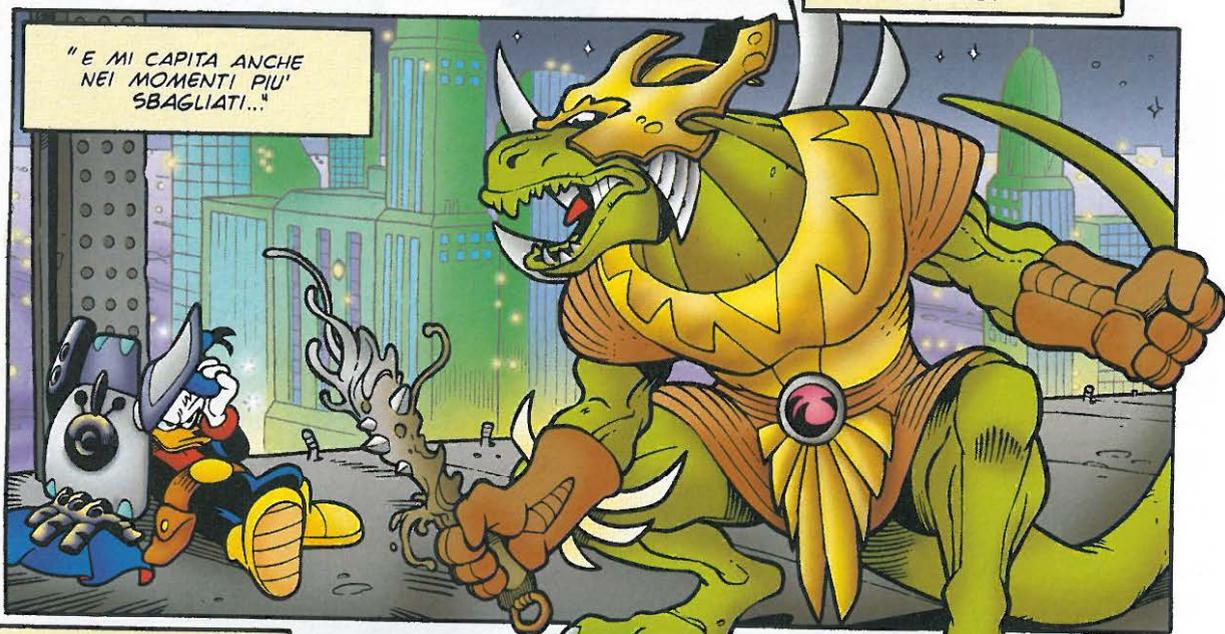
Ogni mese, in questa pagina, l'aggiornamento su chi sta facendo che cosa (come, dove, perché...)

"NEGLI ULTIMI TEMPI, HO UN PROBLEMA."

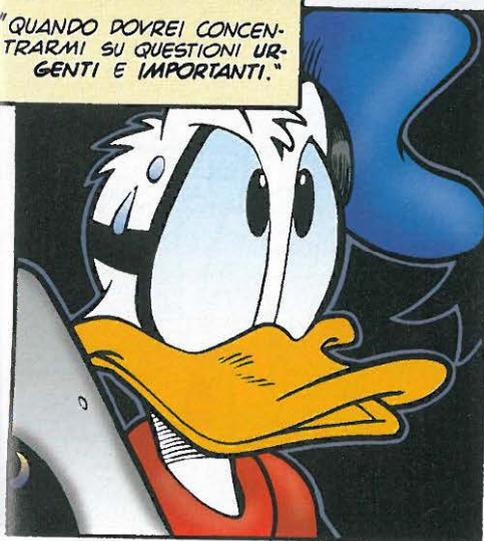


"SPESO SONO DISTRATTO, CONFUSO, ASSENTE. HO LA TESTA ALTROVE."

"E MI CAPITA ANCHE NEI MOMENTI PIU' SBAGLIATI..."



"QUANDO DOVREI CONCENTRARMICI SU QUESTIONI URGENTI E IMPORTANTI."



"VOGLIO DIRE ... QUESTIONI COME, PER ESEMPIO ..."



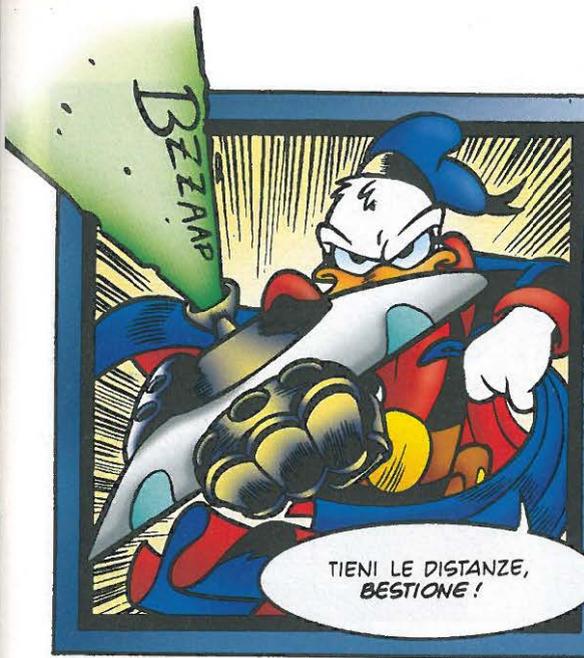
"...SOPRAVVIVERE."

E' LA FINE,
PIKAPPA !

MA SE
ABBIAMO
APPENA COMIN-
CIATO !

WALT DISNEY

TUTTO E' INEVITABILE



"PER IL RESTO, NON ABBIAMO NIENTE IN COMUNE. E, FRA LE COSE CHE MI PIACCIO-NO MENO DI LUI, C'E' QUELL' IDEA FISSA DI ELIMINARMI! "



"ECCO... ANCHE IL BESTIONE SI E' ACCORTO DEL MIO PROBLEMA. PERO' IL SUO NON E' CERTO UN CONSIGLIO DA AMICO!"



A-AH! L'HO PARATO!

KLAANG



MA QUESTO NO!

URGH!

THUD



IGH! IGH! OTTIMO LAVORO... ANCHE SE FATTO CON I PIEDI!



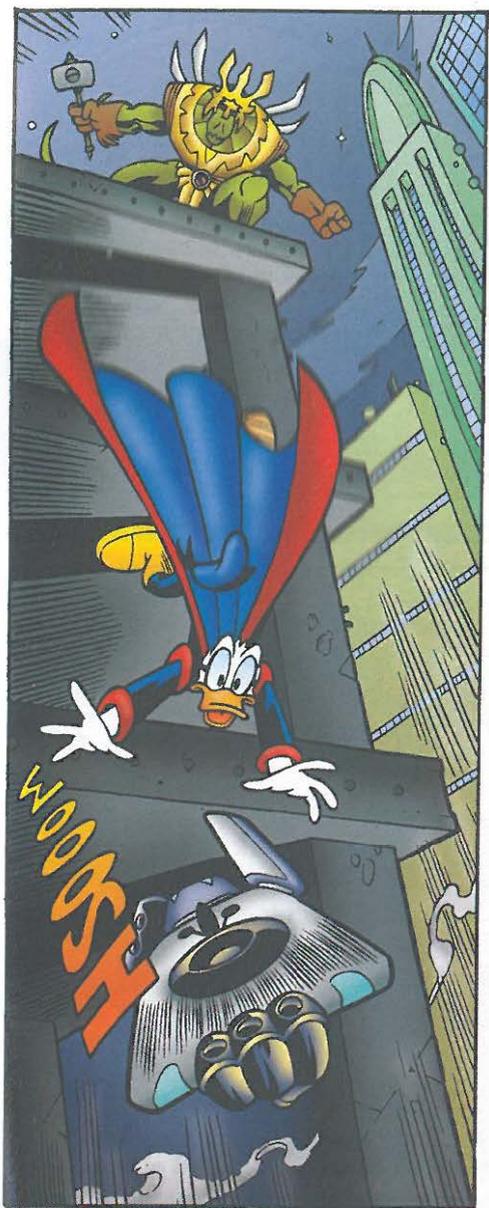
ADDIO, PIKAPPA! E' STATO UN PIACERE ...



... PER ME, ALMENO!

SBAAAM

AH!



"DICONO CHE, IN MOMENTI COME QUESTO, DOVREBBE PASSARTI DI FRONTE AGLI OCCHI TUTTA LA VITA ..."

AAAAH!



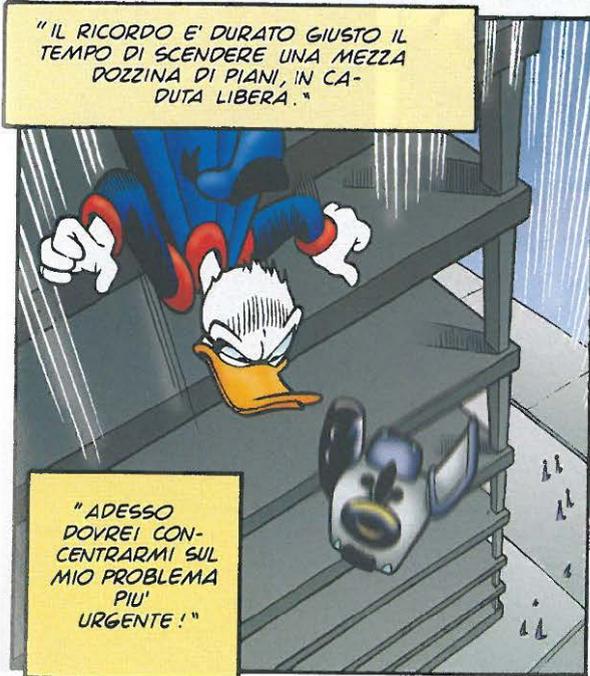
"E INVECE, CHISSA' PERCHE', MI TORNA IN MENTE SOLTANTO UN PICCOLO, INSIGNIFICANTE EPISODIO ..."

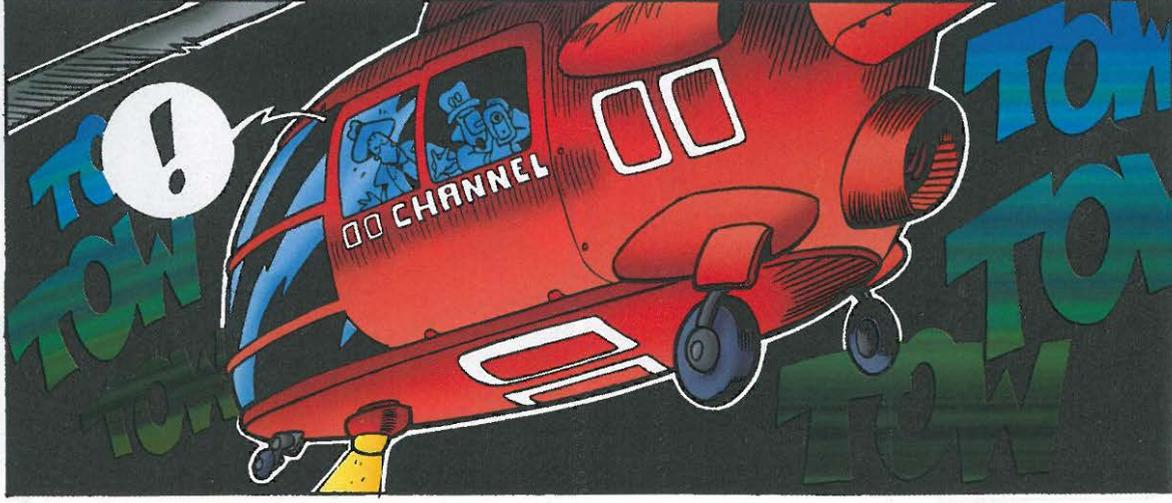
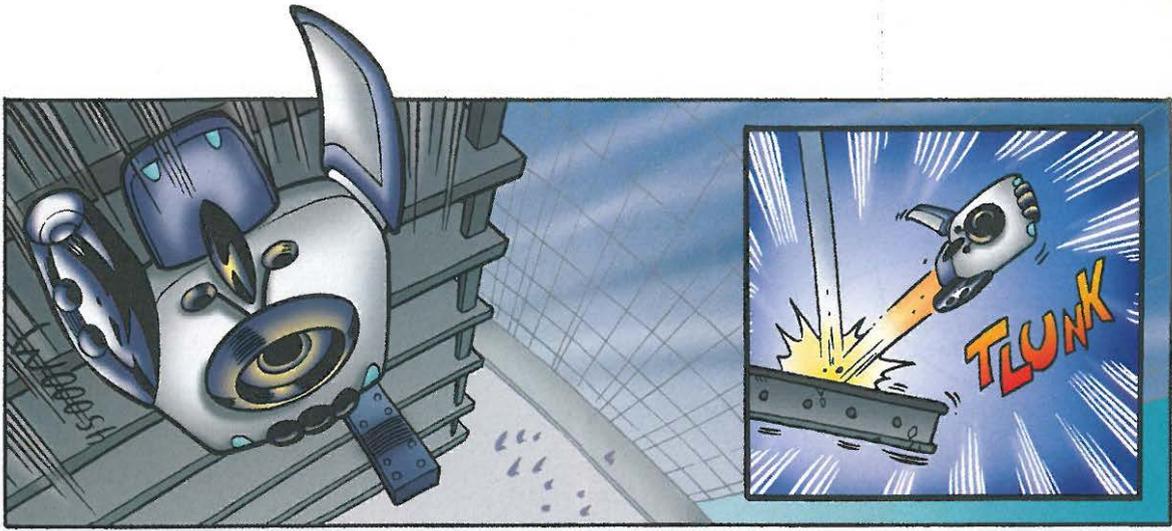


"E' SUCCESSO STAMATTINA. DOPO AVER LAVORATO SODO FIN DALLE NOVE, MI ERO PRESO UNA PICCOLA, MERITATA PAUSA ..."







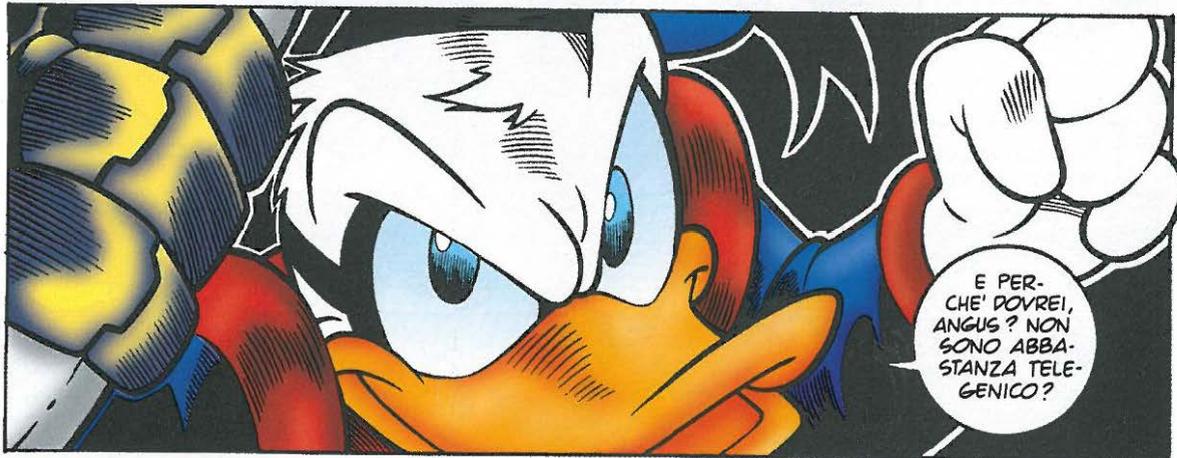




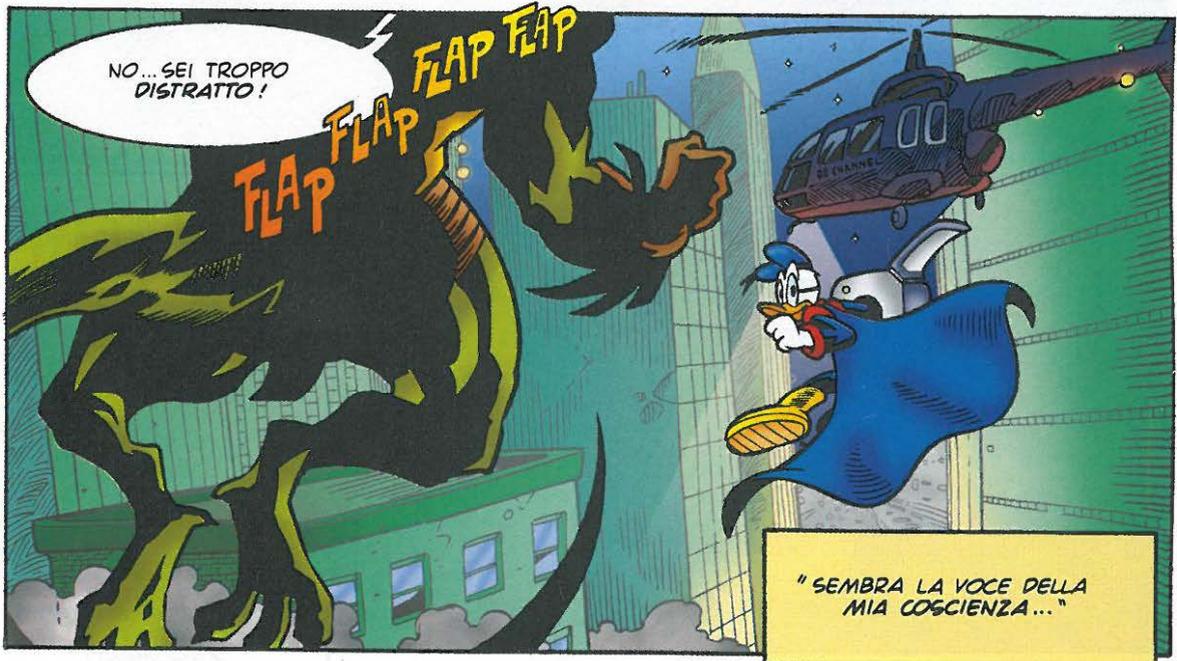
UN SALUTO
AGLI AMICI
A CASA!

LEVATI
SUBITO DA LÌ,
BUFFONE!

TOW TOW TOW TOW TOW



E PER-
CHE' DOVREI,
ANGUS? NON
SONO ABBA-
STANZA TELE-
GENICO?



NO... SEI TROPPO
DISTRATTO!

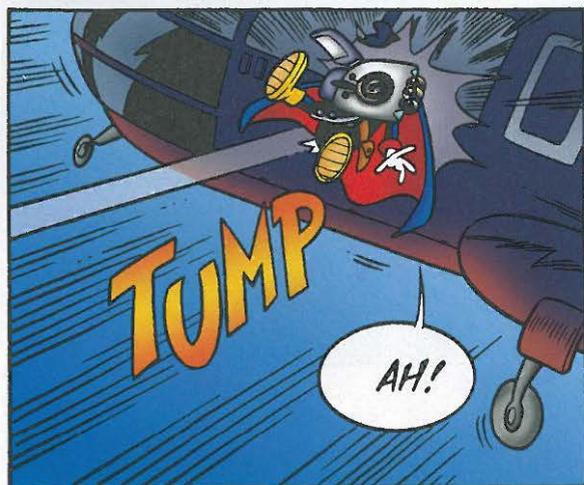
FLAP FLAP FLAP FLAP

"SEMBRA LA VOCE DELLA
MIA COSCIENZA..."

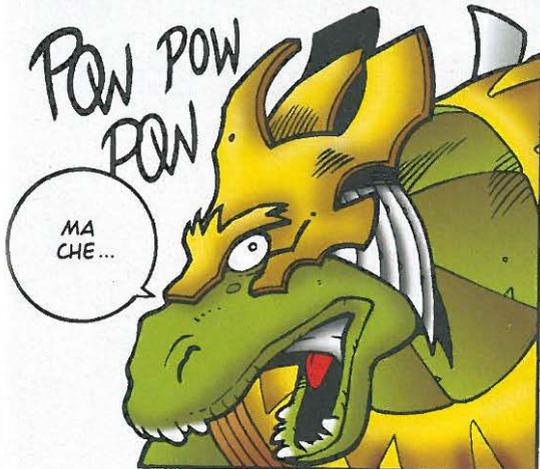
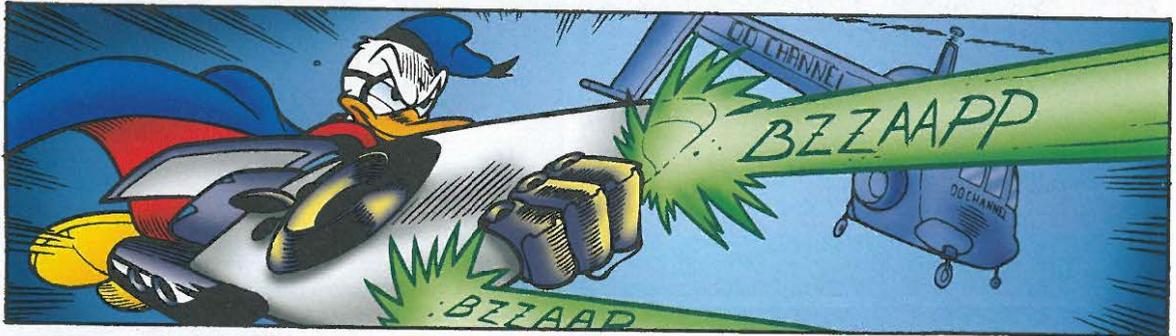
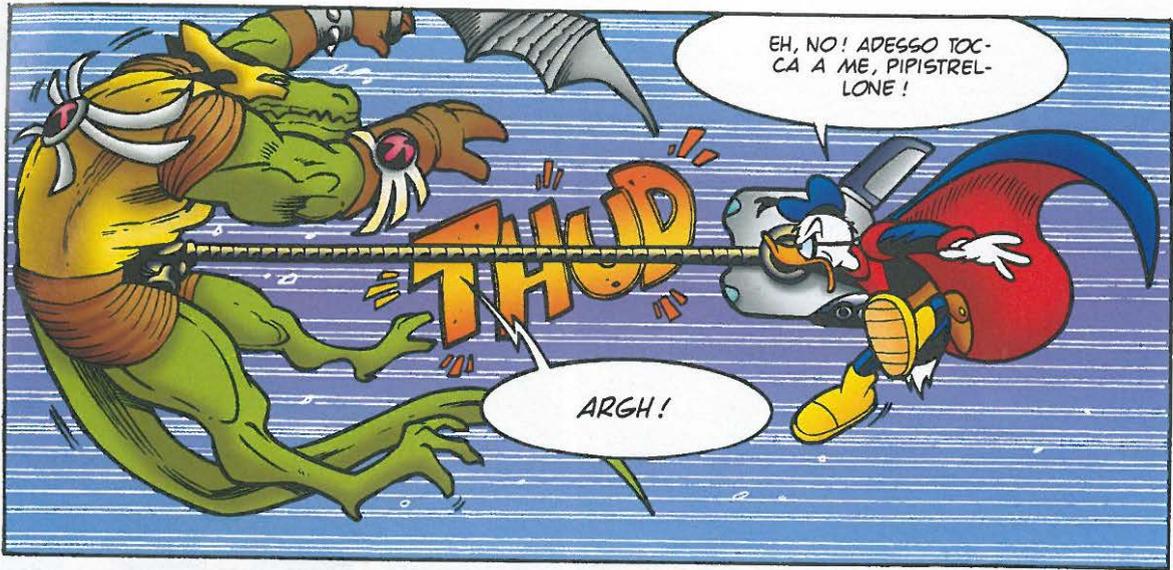


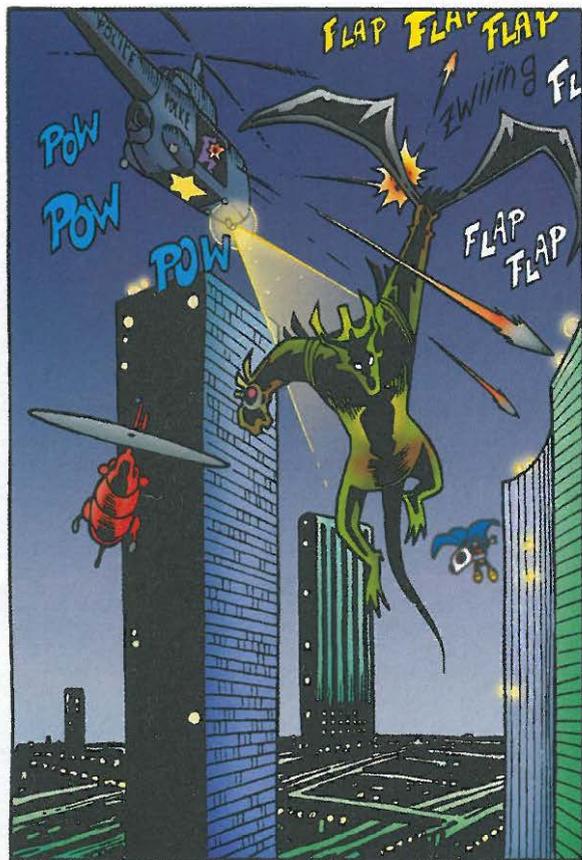
"...E INVECE E' QUELLA DEL MIO NEMICO!"

"LA SUA ARMA MUTAFORMA GLI SERVE ANCHE PER VOLARE."



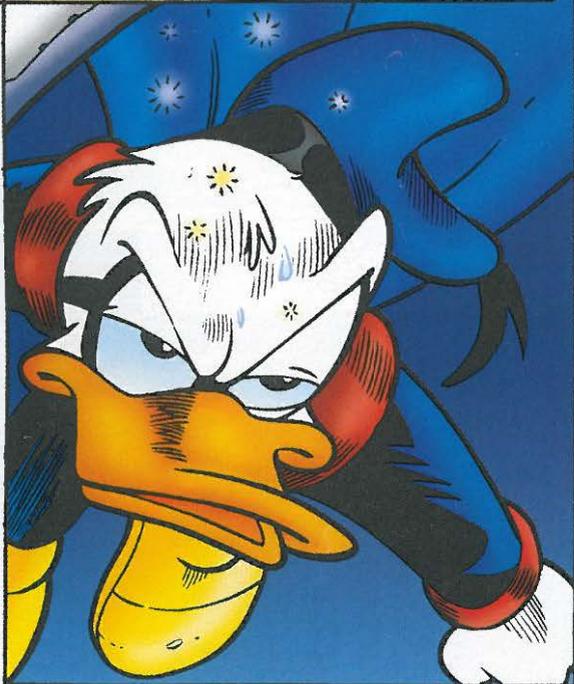
"IL RAGAZZO E' UN PO' A CORTO DI ARGOMENTI."





"POTREI INSEGUIRLO, FORSE. SAREBBE IL MIO DOVERE."

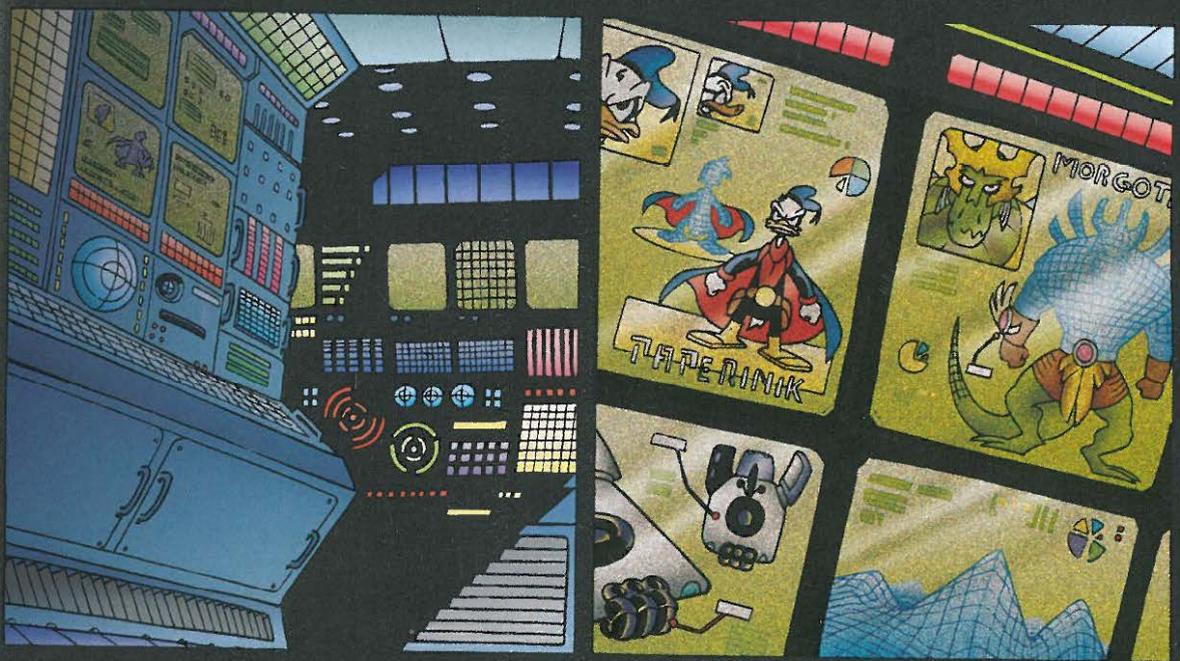
"MA NE HO AVUTO ABBASTANZA PER STANOTTE. I COLPI RICEVUTI DA MORGOOTH MI HANNO FATTO PIU' MALE DI QUANTO SIA DISPOSTO A MOSTRARE ALLE TELECAMERE DI CHANNEL 00."

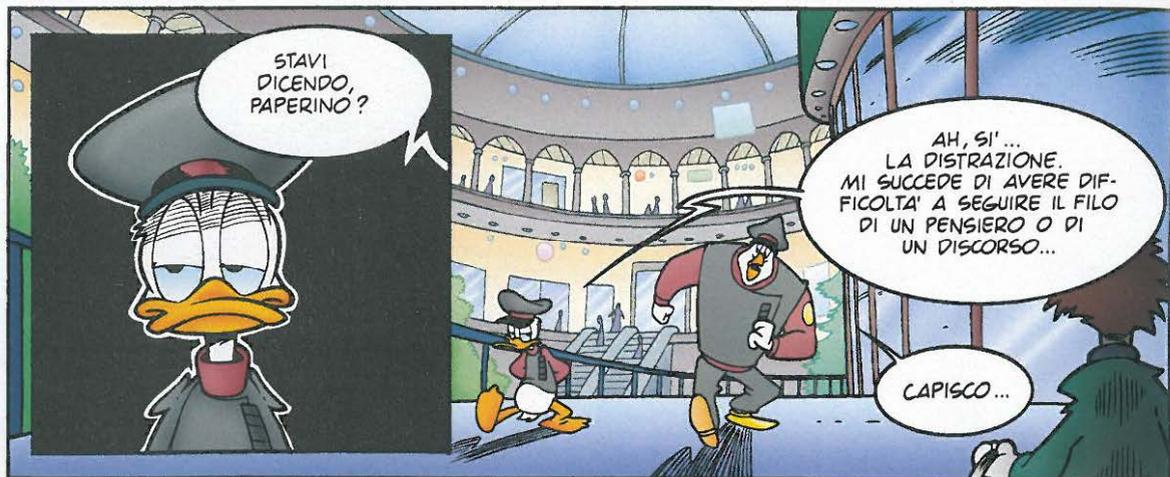


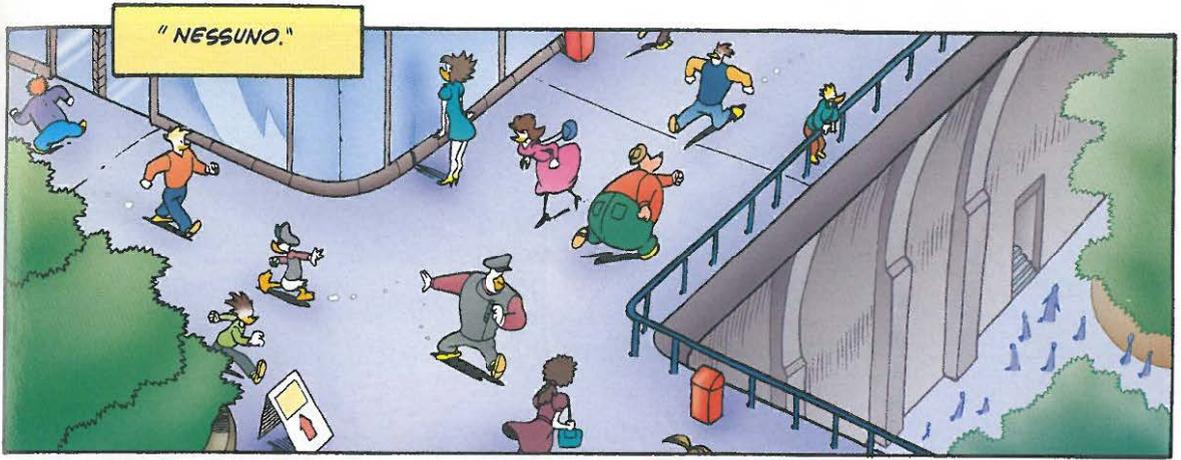
"E POI SONO STANCO. TROPPO STANCO."

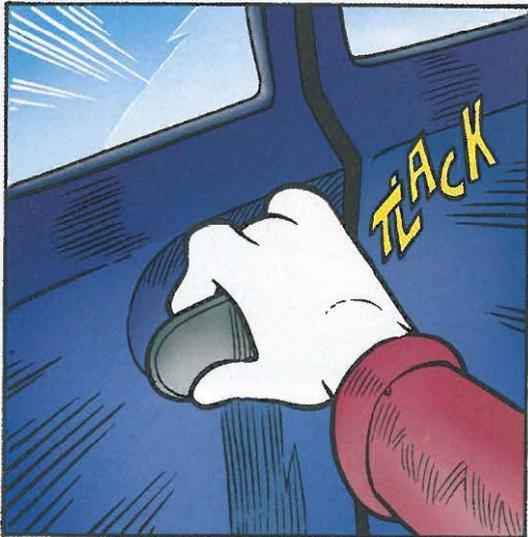
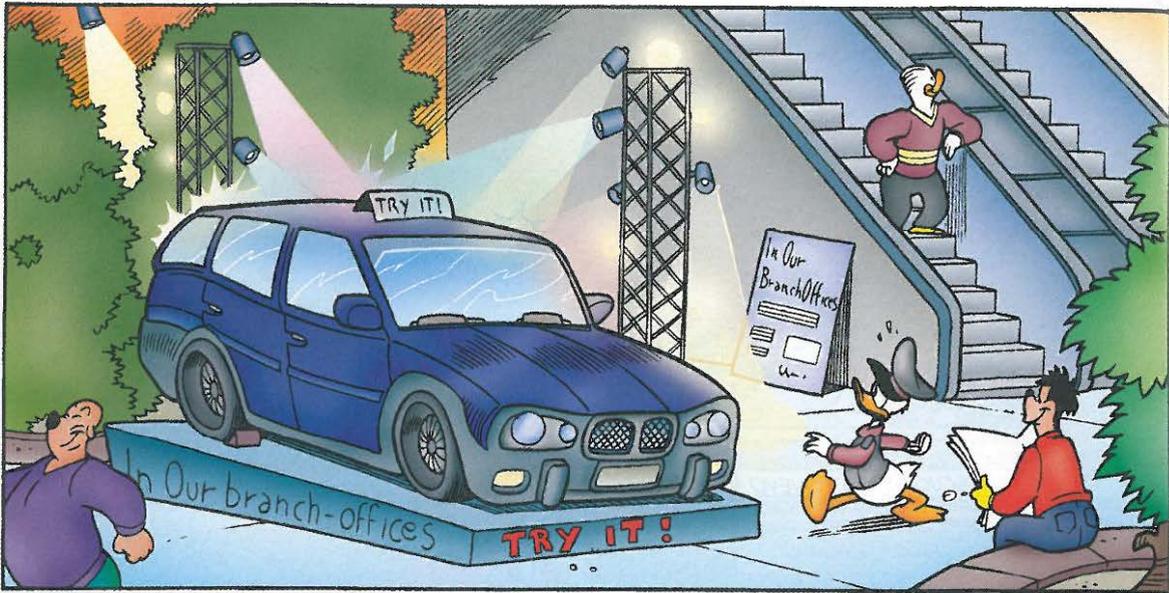


SARA' PER UN' ALTRA VOLTA!









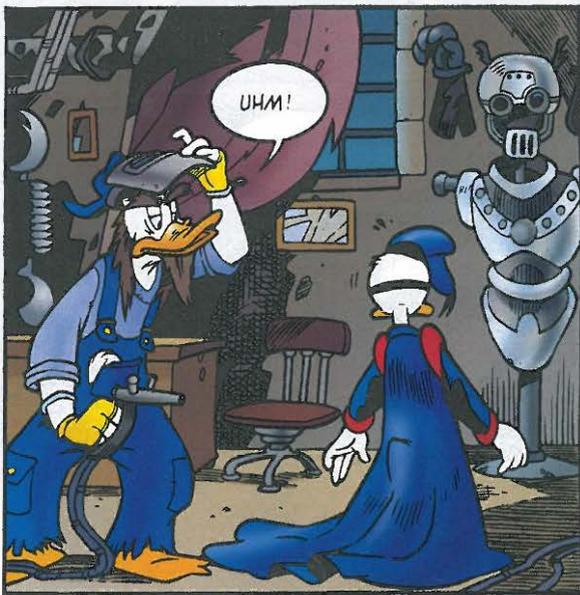


... SOGNARE...
FORSE ...



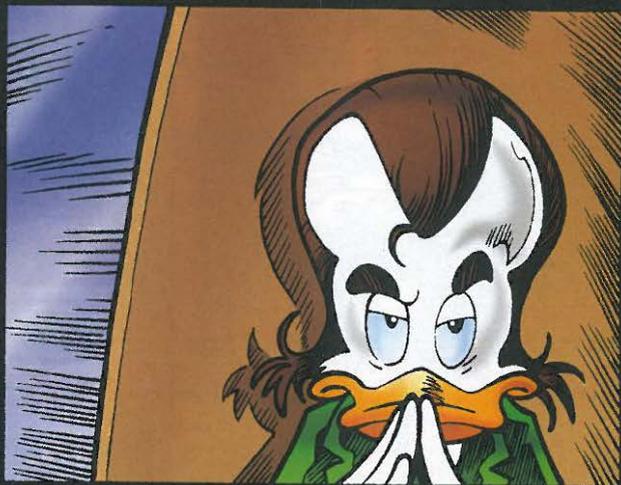
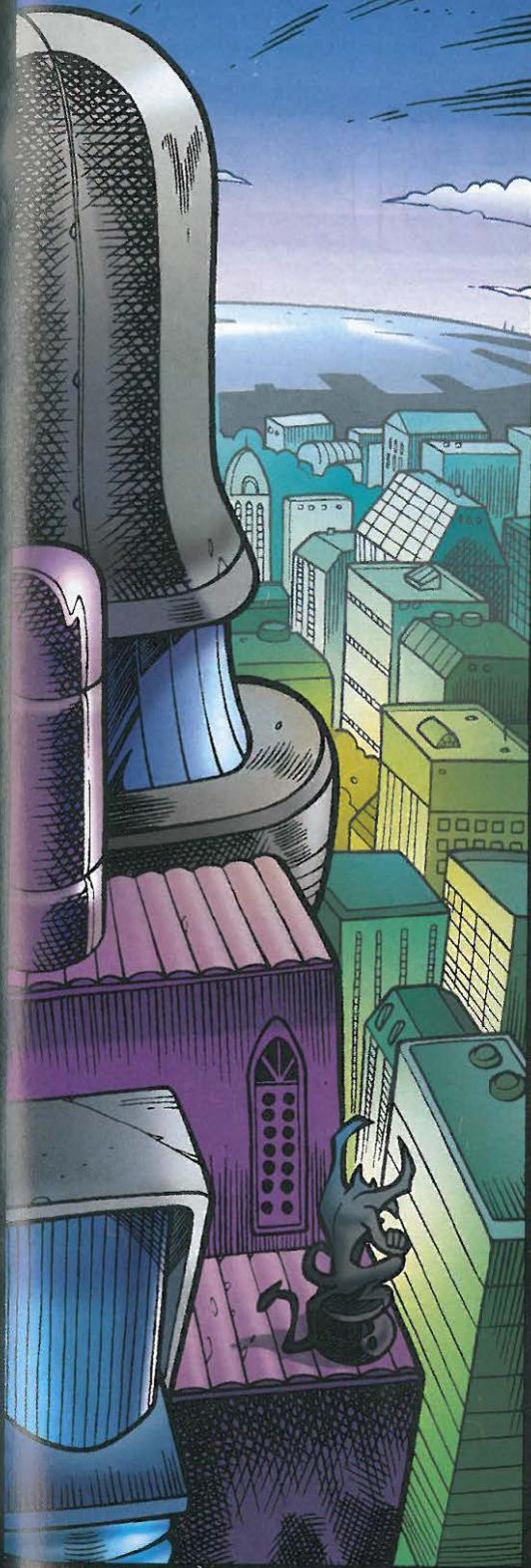


CI SIAMO QUASI, EROE. FRA QUALCHE MINUTO, FACCIAMO UNA PROVA.





ALTROVE,
INTANTO.



SIGNOR DUCKLAIR ...

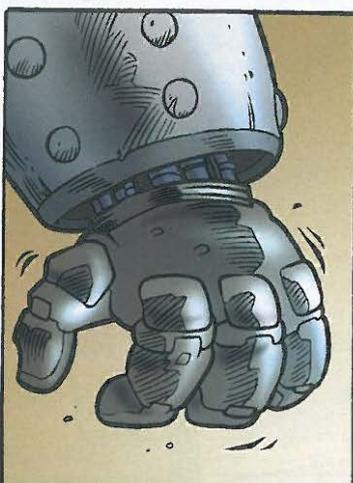
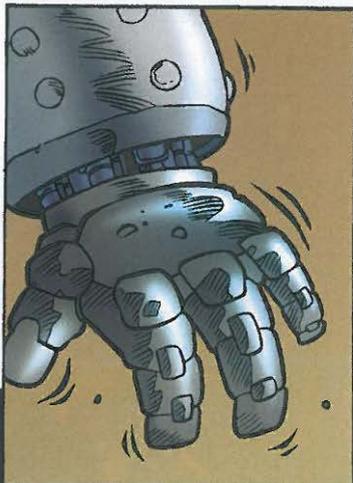
DIMMI,
BRIGIT.



PENSAVATE
ANCORA A LUI,
VERO? SEMBRA
CHE LA SUA
SORTE VI
PREOCCUPI.

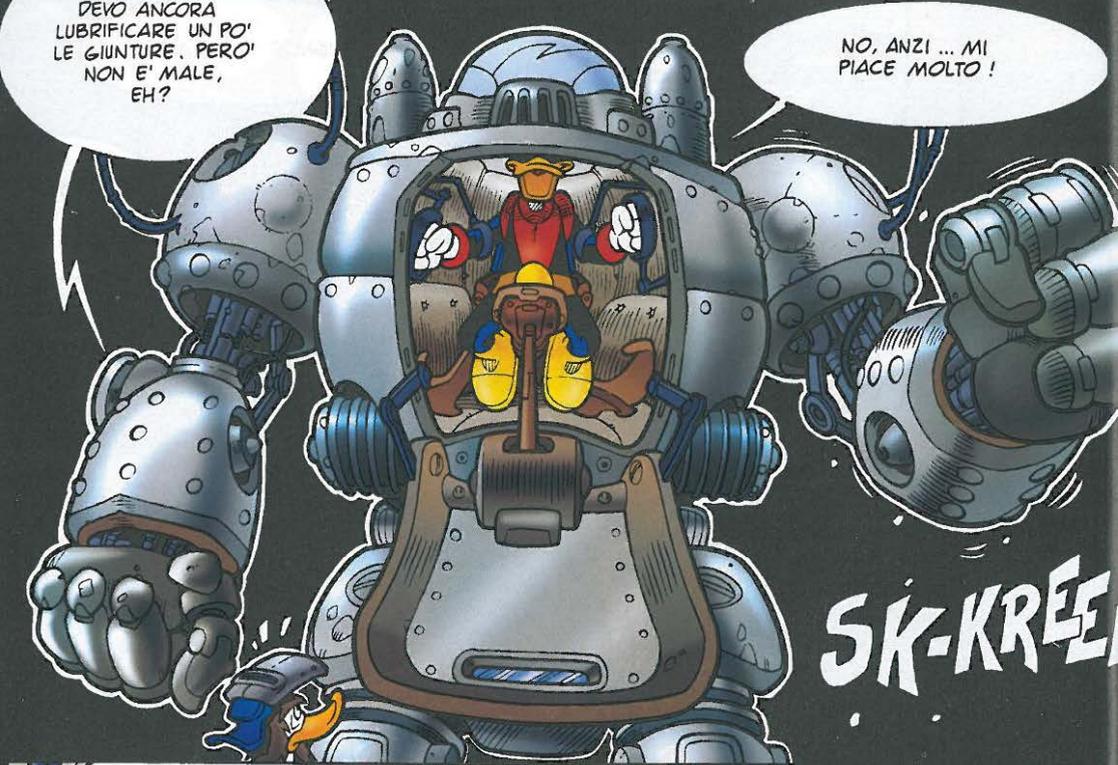


NO, NON CE N'E'
MOTIVO. PERO' SONO
INCURIOSITO...
QUESTO SI! VORREI
SAPERE CHE COSA
FA, IN QUESTO
MOMENTO. E DOVE
LO STA FA-
CENDO.



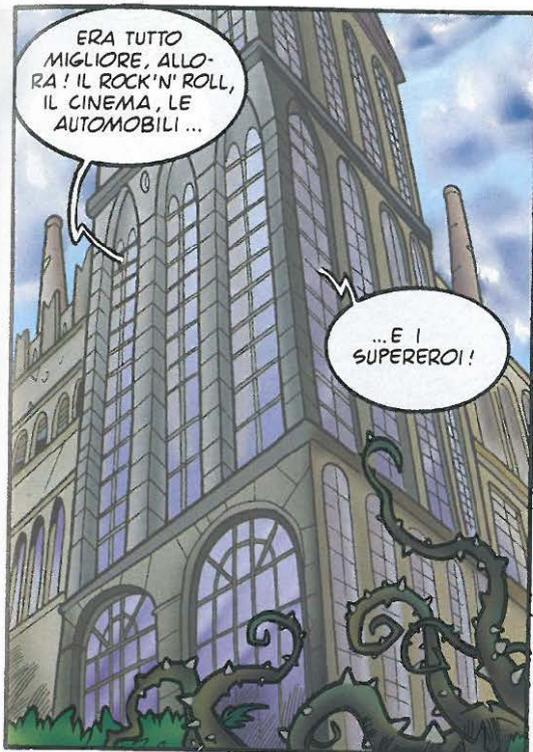
DEVO ANCORA LUBRIFICARE UN PO' LE GIUNTURE. PERO' NON E' MALE, EH?

NO, ANZI ... MI PIACE MOLTO !



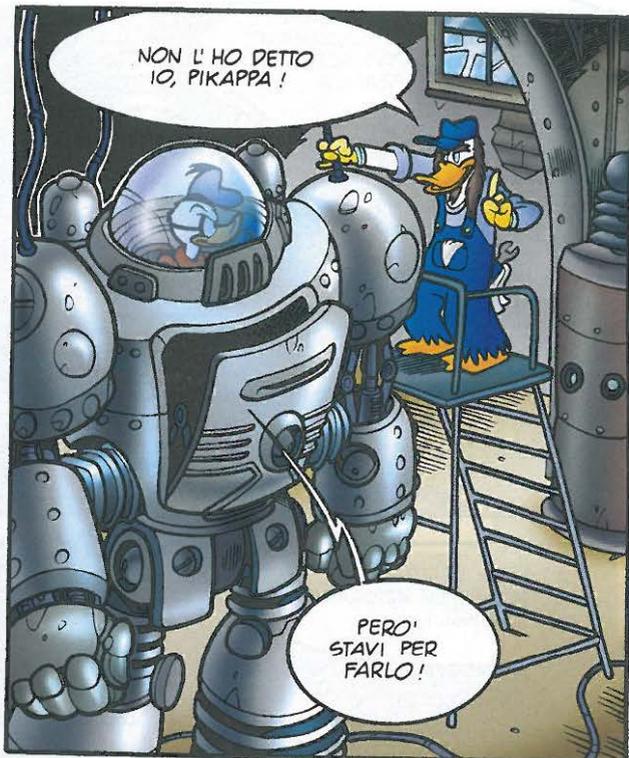
HO GIA' USATO AFFARI DEL GENERE, IN PASSATO. MA QUESTO HA QUALCOSA DI ... DIVERSO!

E' IL FASCINO DEGLI ANNI CINQUANTA!



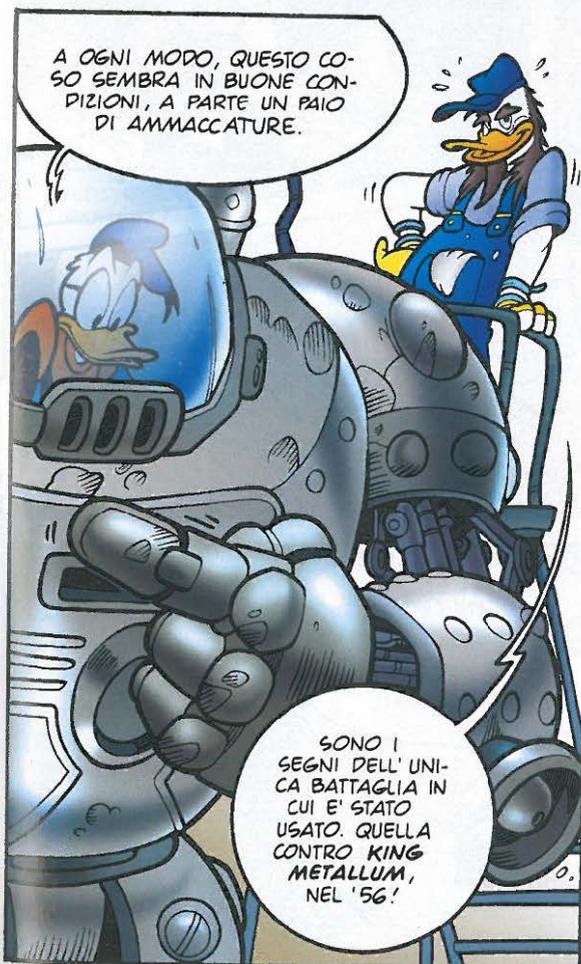
ERA TUTTO MIGLIORE, ALLORA! IL ROCK'N' ROLL, IL CINEMA, LE AUTOMOBILI ...

...E I SUPEREROI!



NON L'HO DETTO IO, PIKAPPA!

PERO' STAVI PER FARLO!



A OGNI MODO, QUESTO COSO SEMBRA IN BUONE CONDIZIONI, A PARTE UN PAIO DI AMMACCATURE.

SONO I SEGNI DELL'UNICA BATTAGLIA IN CUI E' STATO USATO. QUELLA CONTRO KING METALLUM, NEL '56!



DOPO QUELLA VOLTA, ASTRONGMAN NON HA PIU' VOLUTO SERVIRSI DELL'ESOSCHELETRO. LUI SI FIDAVA DELLE MACCHINE... MA SOLO FINO A UN CERTO PUNTO!



BE', BANDO AI RICORDI ... FINISCO DI SPIEGARTI COME FUNZIONA!

BRAVO!

PER LE BRACCIA E LE GAMBE, USI LA CLOCHE. SONO COMANDI SEMPLICI, INTUITIVI. DEVI SOLO FARE UN PO' DI PRATICA.

VA BENE.

SKREEE

LA LEVA A DESTRA, IN ALTO, SERVE PER AZIONARE I MISSILI ...

OKAY.

...QUELLA DI SINISTRA, INVECE, ATTIVA L'ARIA CONDIZIONATA. SAI, DOPO UN PO', LÌ DENTRO SI SOFFOCA!

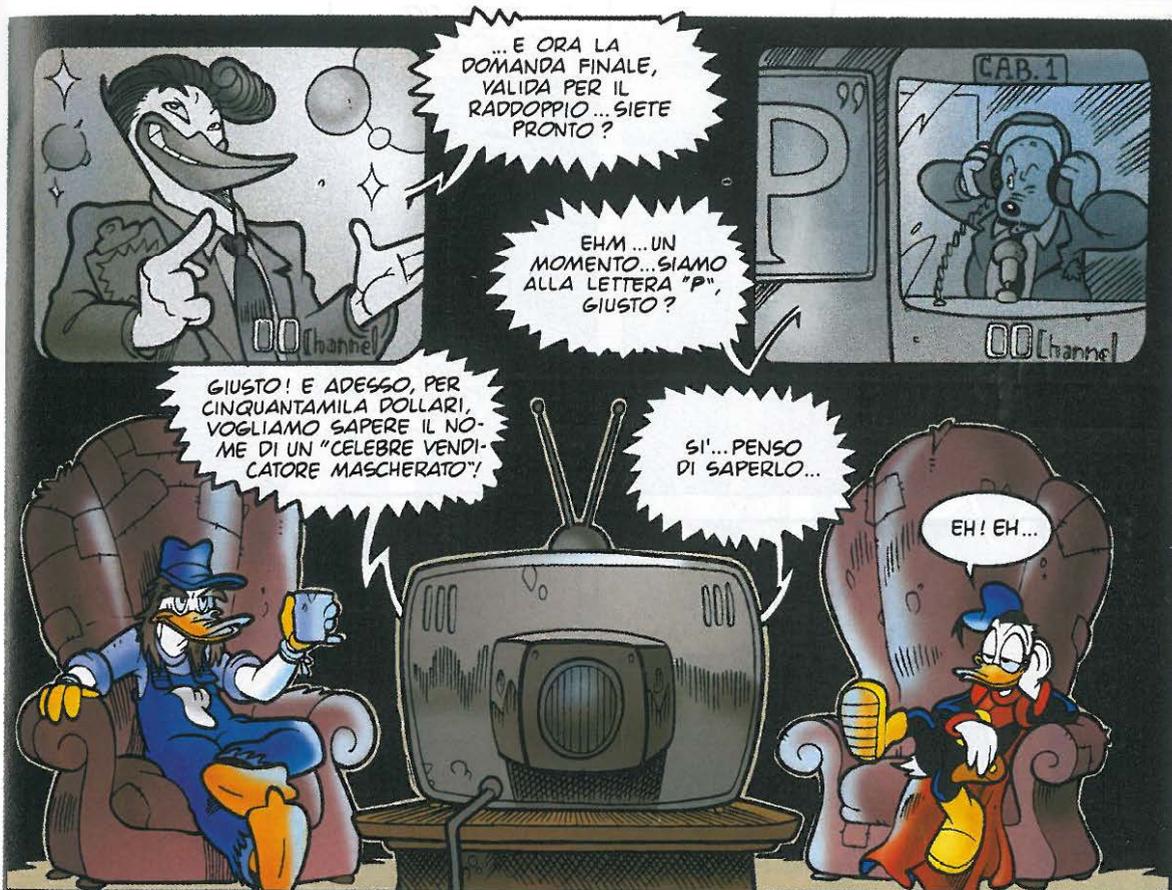
GIÀ.

KA-BOOM!

AAAH!

LA MIA SINISTRA, INTENDEVO!

POTEVI ANCHE DIRLO!



... E ORA LA
DOMANDA FINALE,
VALIDA PER IL
RADDOPPIO... SIETE
PRONTO?

EHM... UN
MOMENTO... SIAMO
ALLA LETTERA "P",
GIUSTO?

GIUSTO! E ADESSO, PER
CINQUANTAMILA DOLLARI,
VOGLIAMO SAPERE IL NO-
ME DI UN "CELEBRE VENDI-
CATORE MASCHERATO"!

SI!... PENSO
DI SAPERLO...

EH! EH...

CREDO CHE SIA...
PATMAN!

OH, NO!
RISPOSTA
SBAGLIATA!
MI DISPIACE,
SIGNOR
SMITHSON!

UMPF!

ERA
DIFFICILE,
PERO'!

"DOPO CHE LYO HA FINITO
DI ISTRUIRMI SULL'USO DEL-
L'ESOSCHELETRO, CI SIAMO
MESSI DI FRONTE AL TELEVI-
SORE, IN ATTESA."

"PROPRIO QUANDO COMINCIO
A ILLUDERMI CHE, ALMENO STA-
SERA, IL COPIONE NON SI RIPETA..."

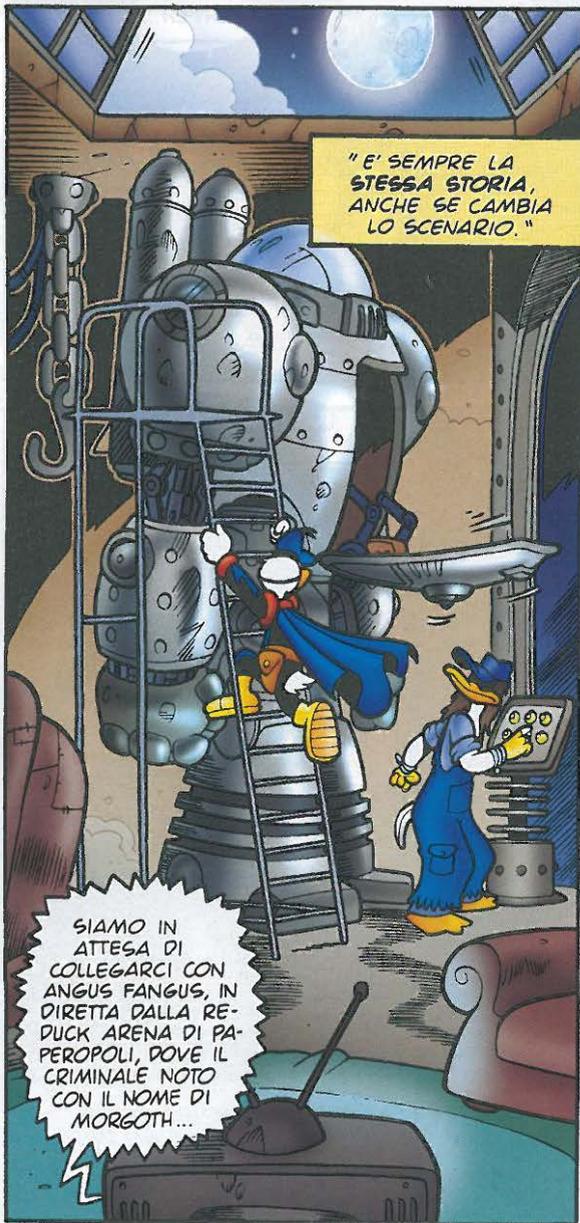


"...ACCADE CIO'
CHE ORMAI E'
INELLUTTABILE."



BUONASERA.
INTERROMPIAMO
IL PROGRAMMA PER
UN' EDIZIONE
STRAORDINARIA
DELLE NEWS!

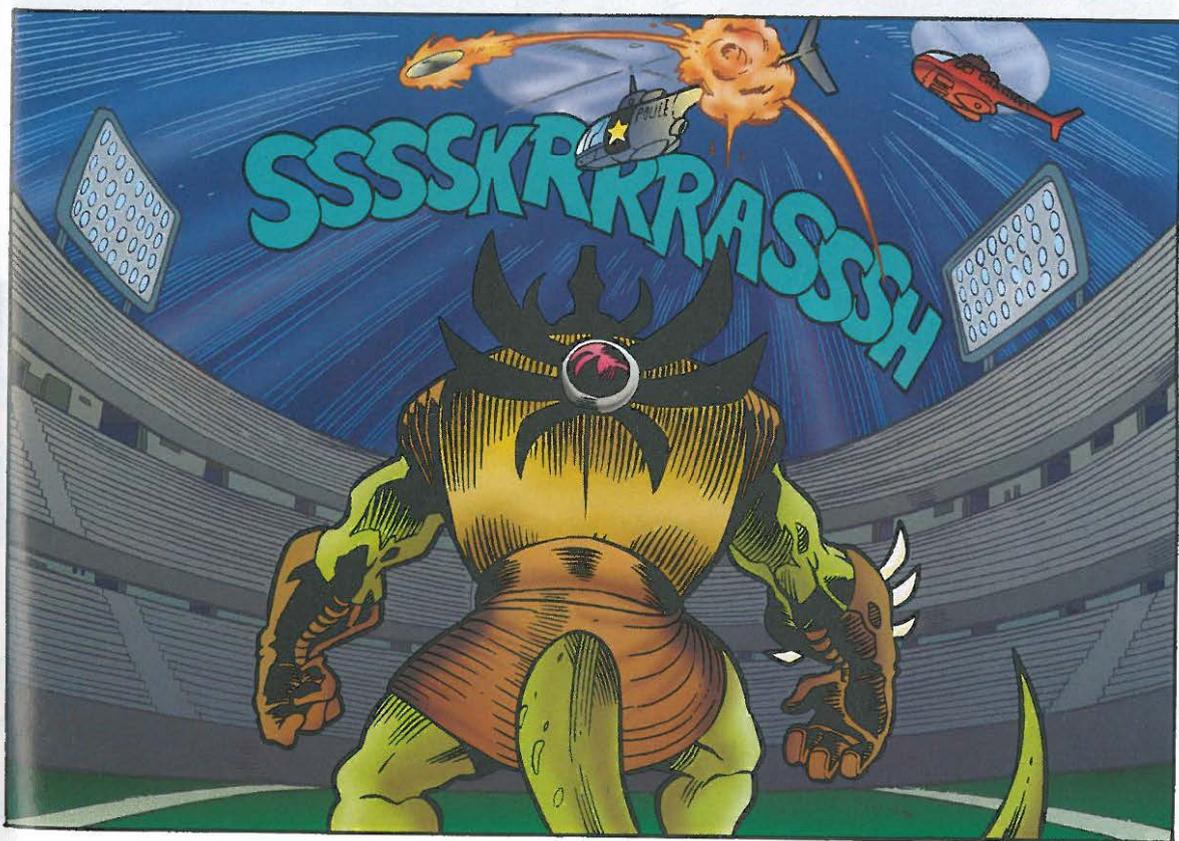
"E' SEMPRE LA
STESSA STORIA,
ANCHE SE CAMBIA
LO SCENARIO."



SIAMO IN
ATTESA DI
COLLEGARCI CON
ANGUS FANGUS, IN
DIRETTA DALLA RE-
REDUCK ARENA DI PA-
PEROPOLI, DOVE IL
CRIMINALE NOTO
CON IL NOME DI
MORGOOTH...

"MA QUESTA VOLTA IO
SONO DIVERSO. E VOGLIO
CAMBIARE LE REGOLE
DEL GIOCO!"









CIAO, VECCHIA PELLACCIA!
PASSAVO DA QUESTE PARTI
E HO PENSATO
DI FARTI UNA
SORPRESA!

PIKAPPA!



NON E' CORRETTO
COLPIRE L'AVVERSA-
RIO ALLE SPALLE,
SAI?

SENTI CHI PARLA! SA-
RA' LEALE PRENDERSE-
LA CON UN POVERO PA-
PERO ALTO NEANCHE
LA META' DI TE?!



UHM! A QUANTO VEDO, STAVOLTA
LO SCONTRO SARA' PIU'
EQUILIBRATO!

BELLA ARMATURA...
TI DONA!

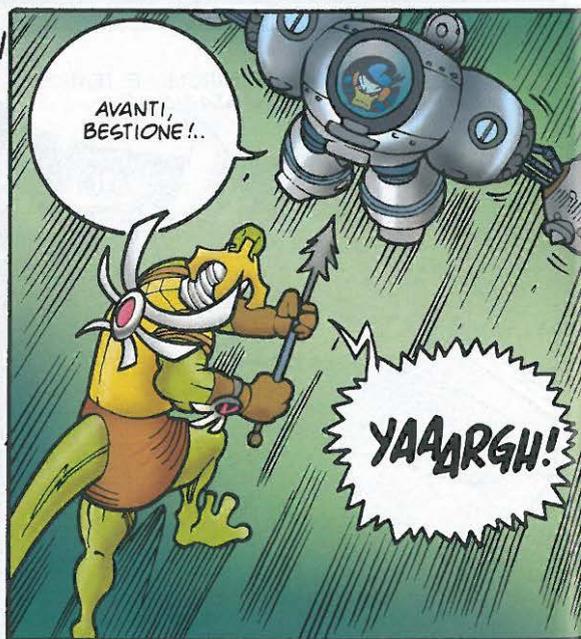
DAVVERO? TEME-
VO CHE MI APPE-
SANTISSE!

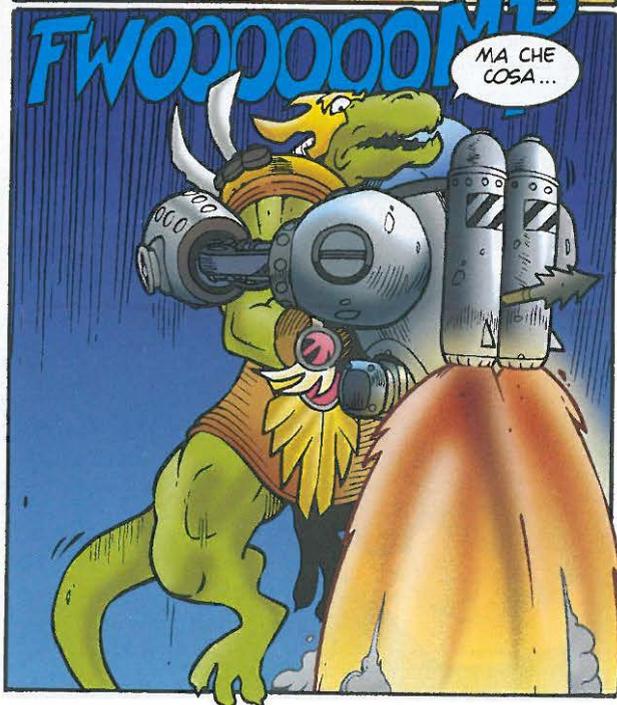
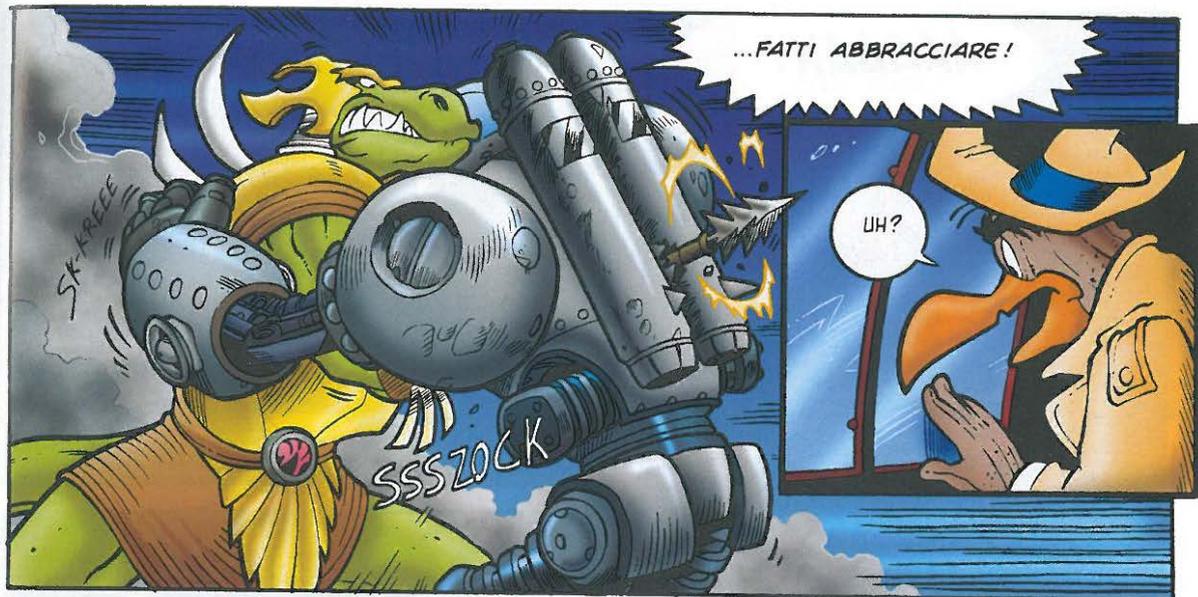


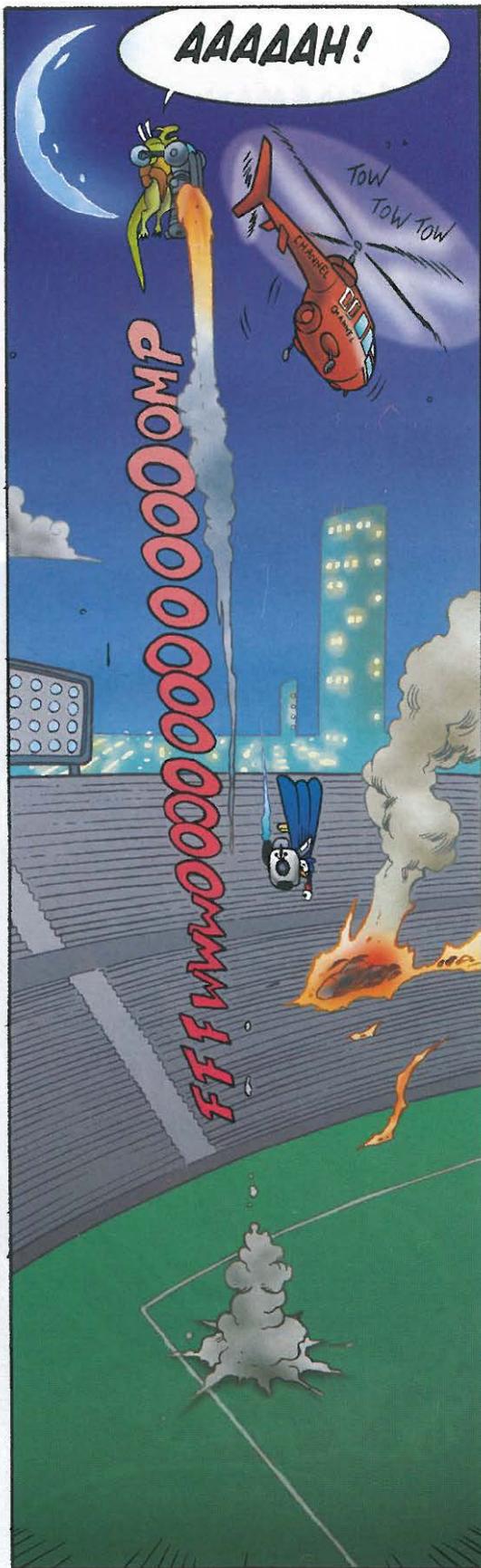
BASTA CON LE PAROLE! E' TEM-
PO DI DEVASTAZIONE!



D'ACCORDO.
COME VUOI
TU!







AAAAAH!

FFFWWWWOOOOOOOOOOMP

TOW TOW TOW



"HO VINTO IO. EPPURE, NON MI SENTO SODDISFATTO."



"FORSE PERCHE' SO CHE QUESTA E' STATA SOLTANTO UNA PARTITA. IL CAMPIONATO NON E' ANCORA FINITO."

"COMUNQUE, NON SONO DELL'UMORE GIUSTO PER GODERMI UN QUARTO D'ORA DI CELEBRITA'."



TOW TOW TOW

TOW

DANIEL

ZAP!

"L'ESOSCHELETRO E' STATO RITROVATO NELLE CAMPAGNE DI PAPEROPOLI, DISTRUTTO. DI MORGOTH, NON C'ERA TRACCIA."

"IL RAGAZZO HA LA PELLE DURA."



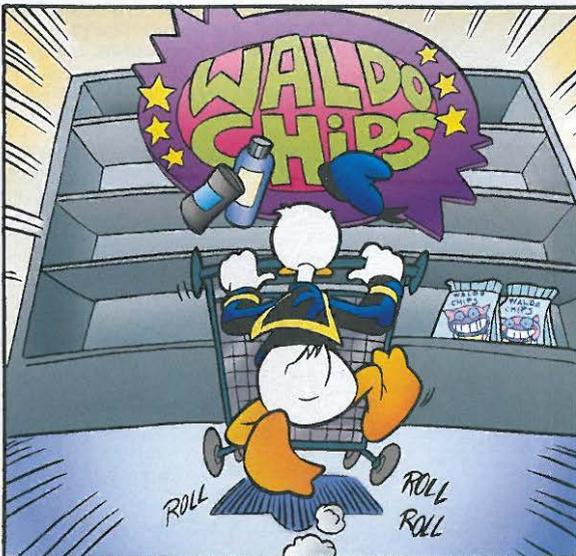
"UNICA NOTA POSITIVA: OGGI NON SONO DI TURNO, AL DUCK-MALL CENTER. MA UNA GIORNATA DI FRONTE AL TELEVISORE E' UNA PROSPETTIVA TROPPO DEPRIMENTE."



"IL FRIGO SEMBRA IMPLORARMI DI ESSERE RIEMPIUTO. DOPO UNA SETTIMANA A LAVORARE IN UN CENTRO COMMERCIALE, L'IDEA DI ENTRARE IN UN SUPERMERCATO MI PROVOCA UNA BREVE ONDATA DI NAUSEA. PERO'..."

"PERO', ADESSO CHE CI PENSO, VORREI LEVARMICI UN PICCOLO SFIZIO..."

... ANZI, DUE !





EH!
AVETE LASCIATO
UN SOLO PACCHETTO
DI WALDO-
CHIPS!

BE', QUAL E' IL PROBLEMA?
TEMETE CHE SOFFRA DI
SOLITUDINE?



IL PROBLEMA E' CHE
IO NE VOGLIO
DUE!

DUE
OCCHI NERI,
INTENDETE? BASTA
CHIEDERE!



NON OSATE
MINACCIARMI,
VOI!

D'AC-
CORDO!
SE PREFERITE,
PASSERO'
AI FATTI!



"HO AFFRONTATO VAM-
PIRI ALIENI, CYBORG,
SUPERCRIMINALI. HO
BATTUTO NEMICI DI
FRONTE AI QUALI IL
BABBEO CHE HO DI
FRONTE E' UNA NULLI-
TA'. MI BASTEREBBERO
UN PAIO DI SECONDI,
PER METTERLO A
POSTO."

"MA SIGNIFICHEREB-
BE CANCELLARE
QUEL CONFINE CHE
C'E' FRA PAPERINO
E PIKAPPA. E QUE-
STO NON POSSO
PERMETTERMELO."



VA BENE! MI
ACCONTENTERO'!

SAGGIA
DECISIONE,
PAPERO!



"TORNANDO DAL SUPER-MERCATO, FACCIO UNA SOSTA AL PARCO. SENTO IL BIGOGNO DI RILASSARMI. E DI RIFLETTERE."

"MA FORSE NON E' IL POSTO GIUSTO. C'E' TROPPIA CONFUSIONE."

"STRANO, PERO': SONO CIRCONDATO DA UNA FOLLA, EPPURE IMPROVVISAMENTE... MI SENTO SOLO!"



"HO UNA TALE CONFUSIONE IN TESTA! A VOLTE, MI SEMBRA DI AVERE UN'INTUIZIONE, DI RIUSCIRE A METTERE A FUOCO IL MIO PROBLEMA..."



"... MA POI C'E' SEMPRE QUALCOS' ALTRO CHE, INEVITABILMENTE, MI DISTRAE!"

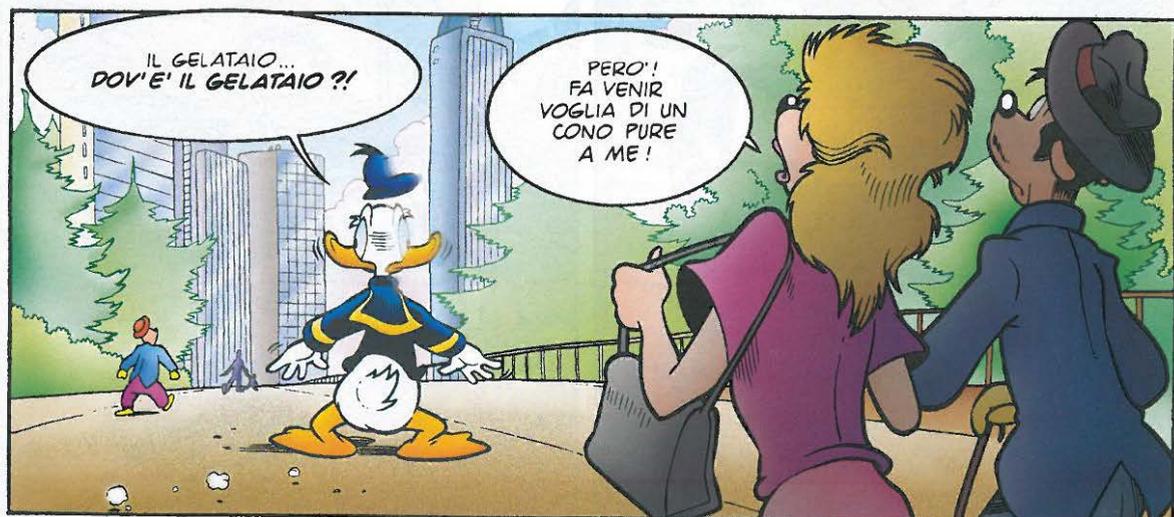
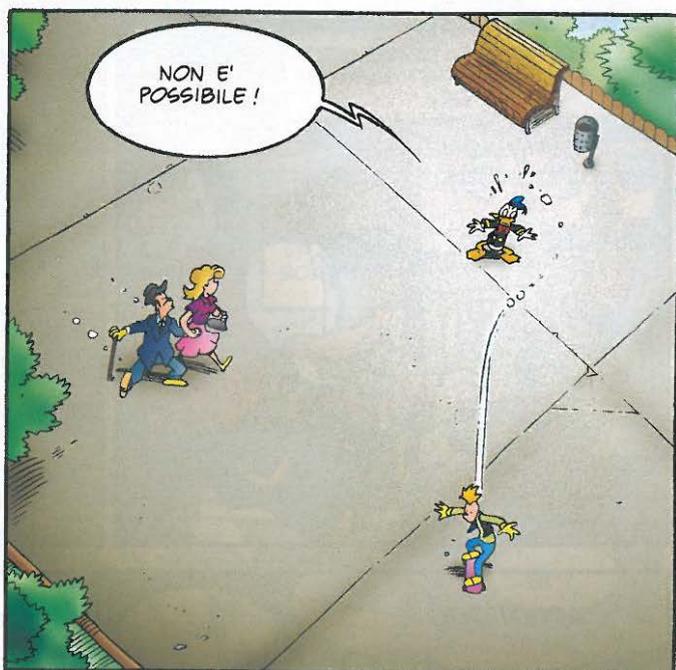
EH?!

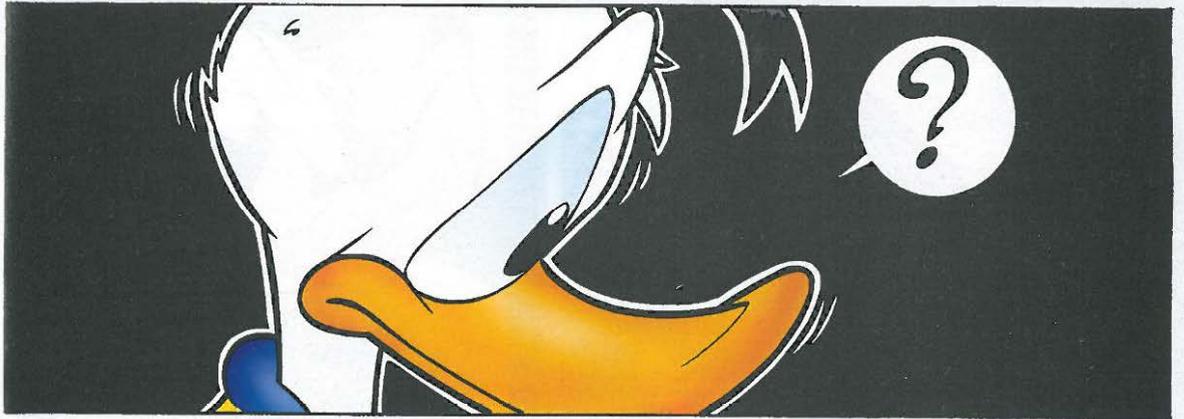
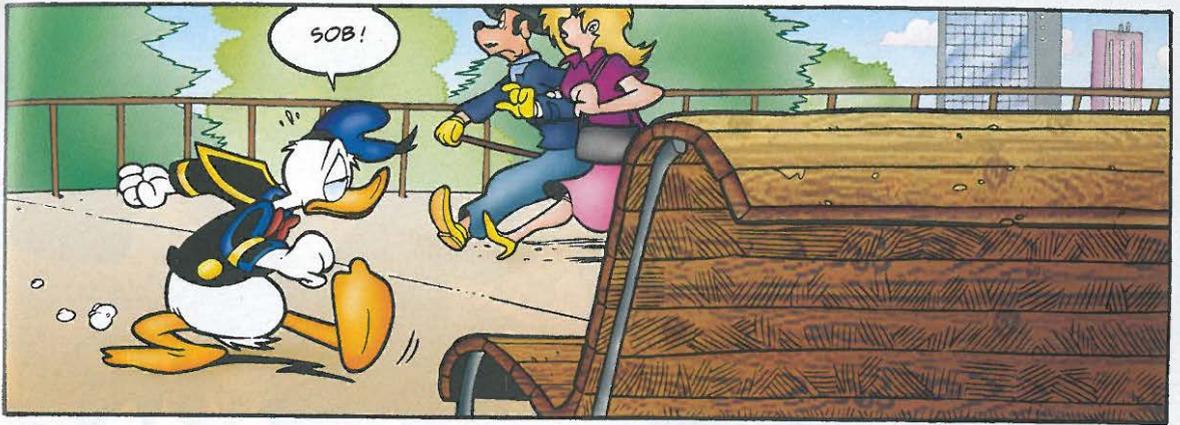


QUEL GELATAIO... L'HO GIA' VISTO!

DIENG DIENG









ALTROVE,
DI NUOVO.



CHE COSA
TI E' SUCCESSO?



CHE COSA
STAI FACENDO?

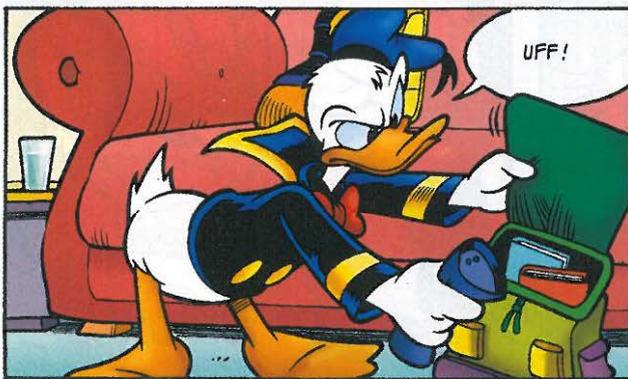


E DOVE...
DOVE SEI,
ORA?

"AL MIO RITORNO, NON TROVO NESSUNO AD ATTENDERMI. MA GLI ZAINETTI SUL DIVANO TESTIMONIANO IL RAPIDO PASSAGGIO DEI NIPOTI."



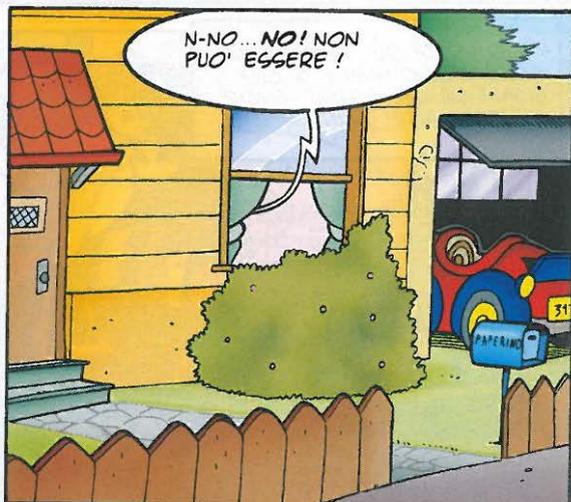
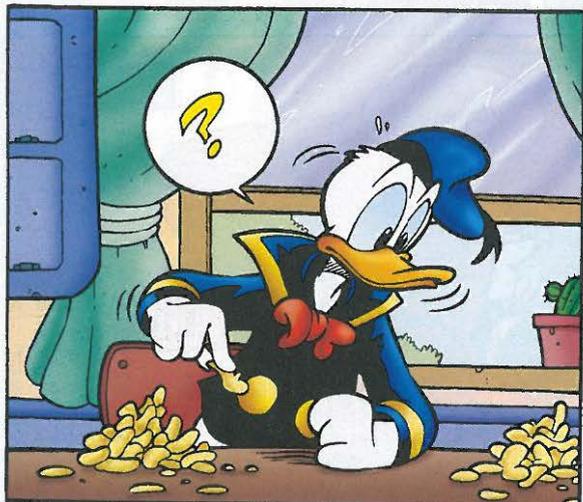
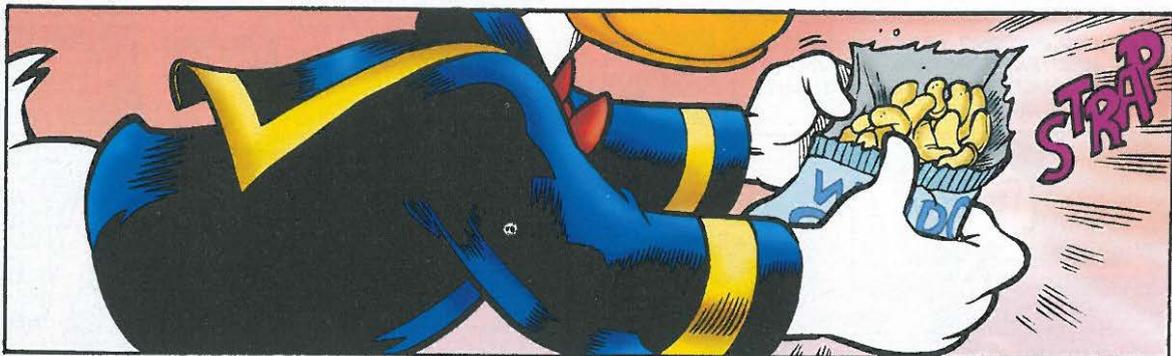
"I RAGAZZI HANNO QUELL'ETA' IN CUI LA CASA DIVENTA UN' ALBERGO. MA POTREBBERO ALMENO PORTARE I BAGAGLI NELLA LORO STANZA!"

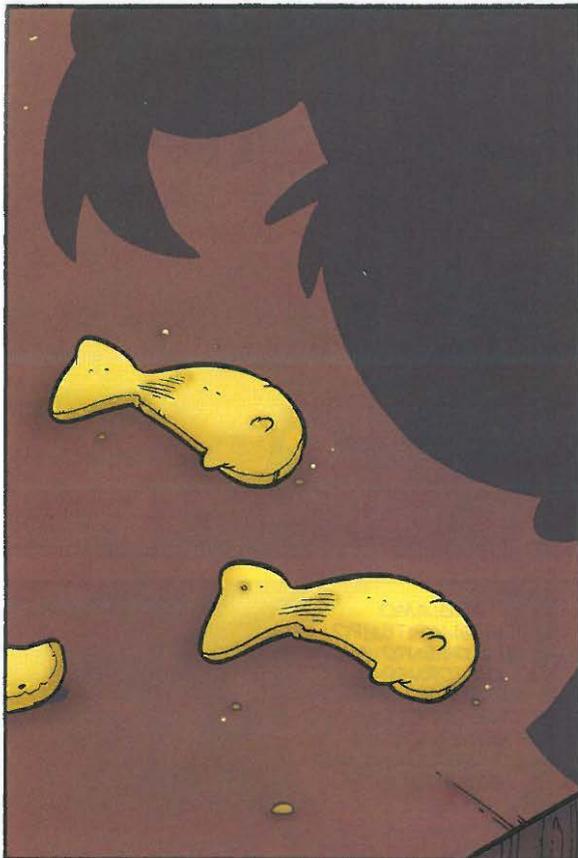


"I GUSTI DI QUI, QUO E QUA SONO MOLTO SIMILI. E CIO' SIGNIFICA CHE FORSE, ANCHE NEGLI ALTRI ZAINI ..."



"STO PER COMPIERE UN' AZIONE DEPLOREVOLE. PER FAVORE, GUARDATE DALL' ALTRA PARTE."





"OGGI POMERIGGIO, AL PARCO, CREDEVO DI STARE IMPAZZENDO. MA MI SBAGLIAVO..."



"E' IL MONDO CHE E' IMPAZZITO!"

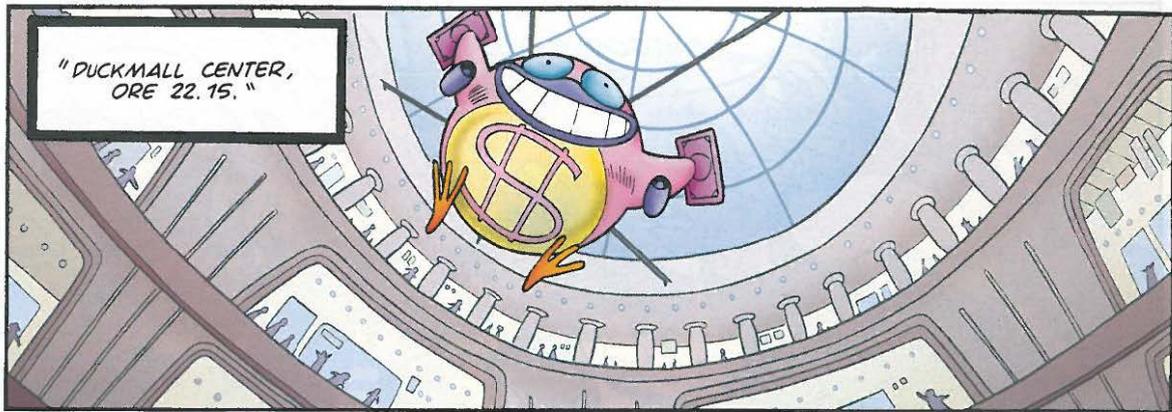








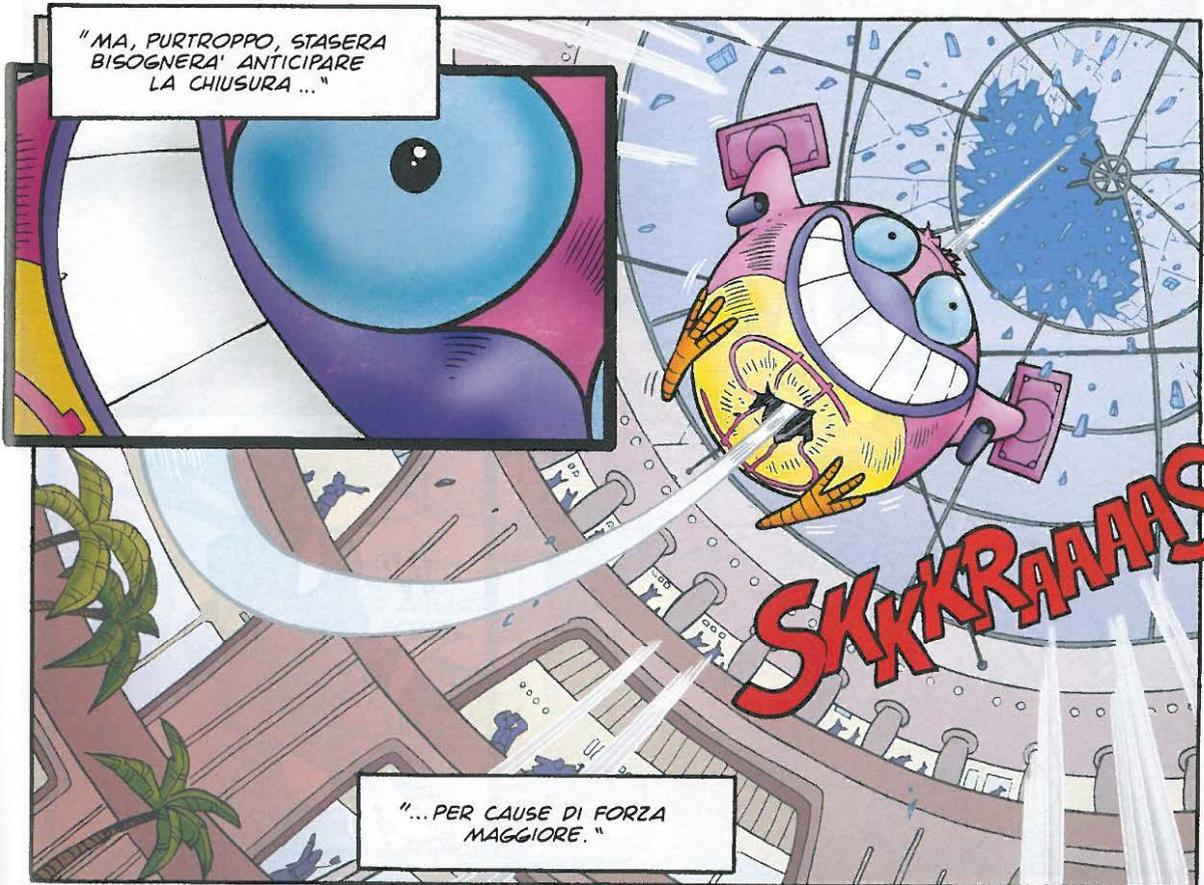
"DUCKMALL CENTER,
ORE 22.15."



"AVRESTE ANCORA TRE
QUARTI D'ORA PER FI-
NIRE LE COMPERE, GEN-
TILI SIGNORI."

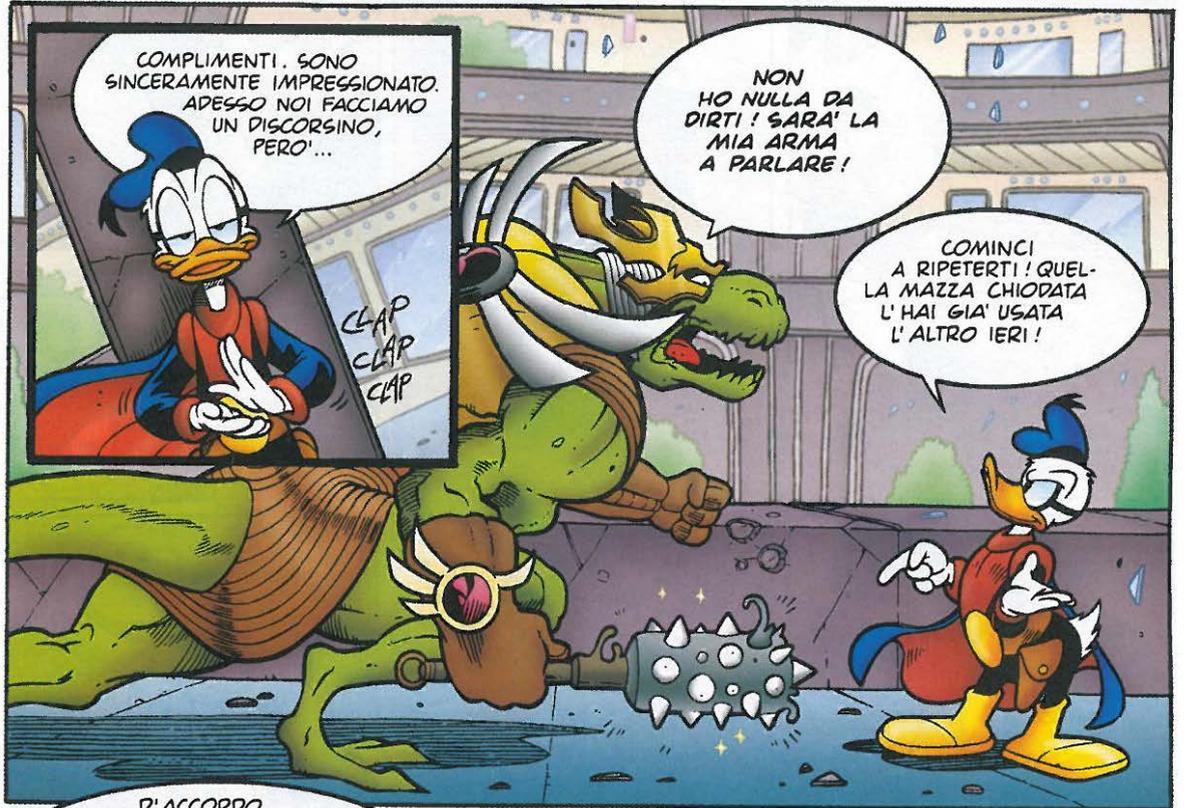


"MA, PURTROPPO, STASERA
BISOGNERA' ANTICIPARE
LA CHIUSURA ..."



"...PER CAUSE DI FORZA
MAGGIORE."





" PER UN ATTIMO, TUTTO DIVENTA BUIO. STELLE A PARTE. "



" MA UN ATTIMO DU- RA ...UN ATTIMO! "

RIECOMI QUI, BELLO COME PRIMA! QUESTA LOTTA E' INUTILE, CAPISCI? "



CAPISCO CHE VUOI ESSERE ANNIENTATO, PAPERINIK!



YABBE, PROVERO' CON UN ALTRO ESEMPIO...

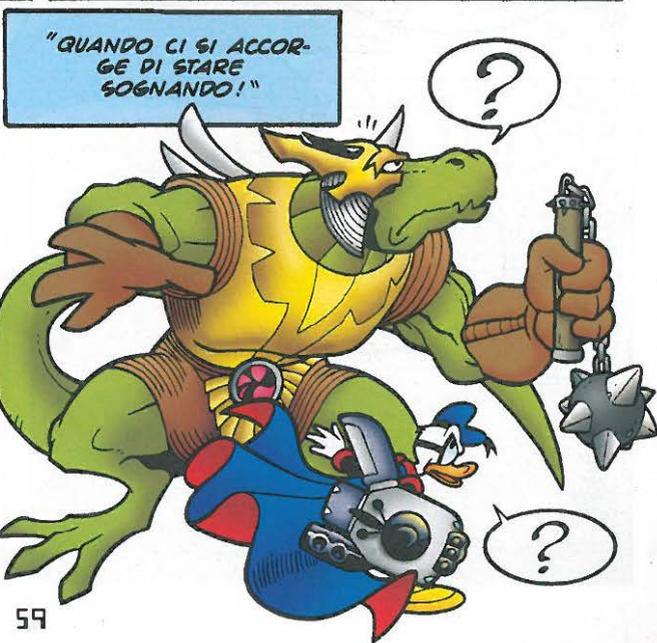


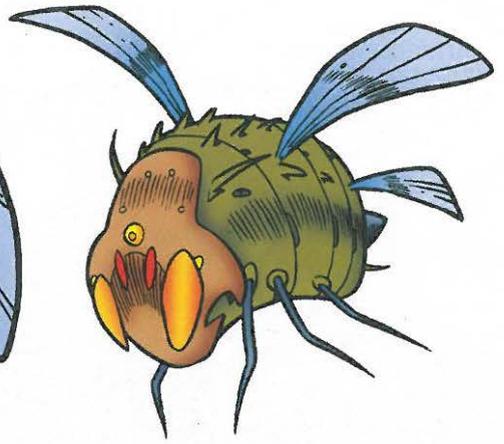
" IL RAGGIO ERA REGOLATO SULLA MASSIMA POTENZA, COME NON L' AVEVO MAI USATO PRIMA CONTRO NESSUNO. LUI SE L' E' PRESO IN PIENO ... "

... EPPURE SEI ANCORA INTERO! PERCHE' ?



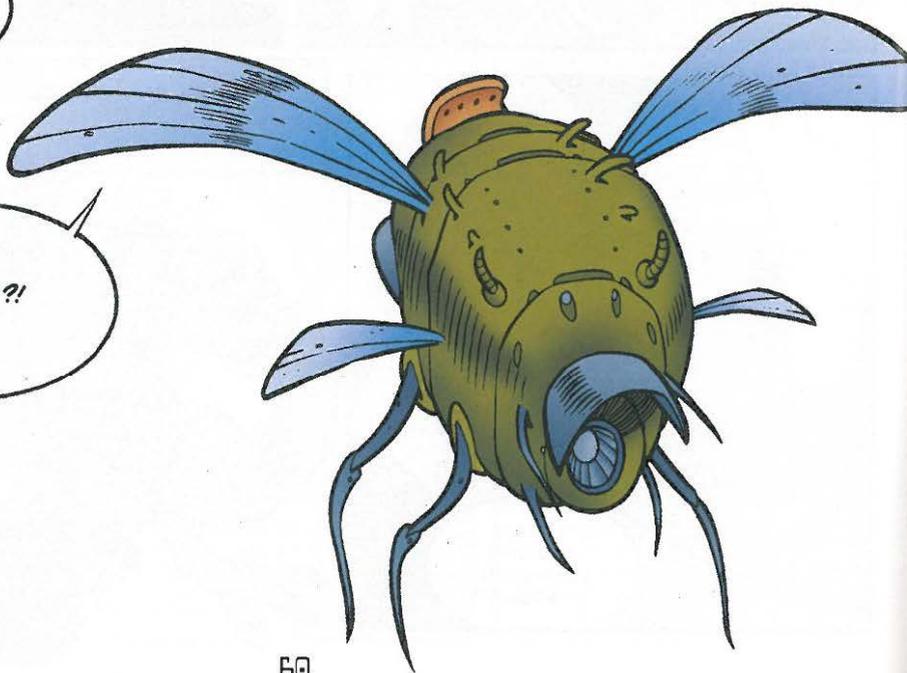
" FINALMENTE LO VEDO PERPLESSO, ESITANTE. LUI E IO SIAMO SOLTANTO PEDINE... MA FORSE POSSIAMO FERMARE IL GIOCO, INSIEME! "

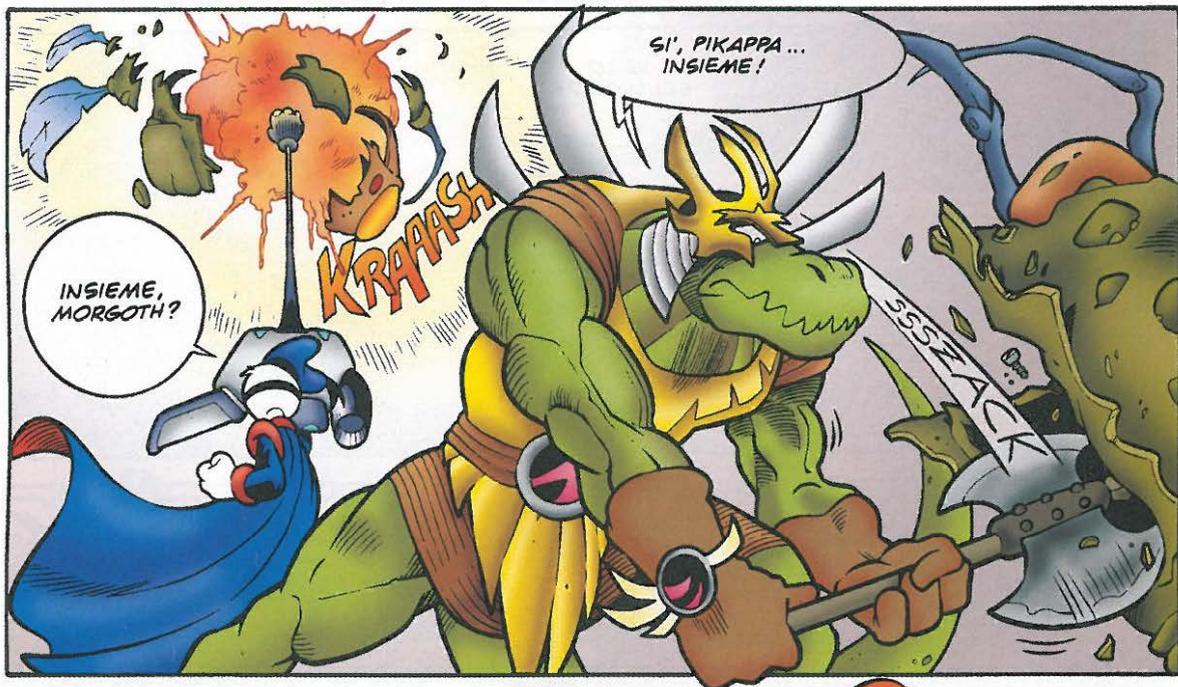




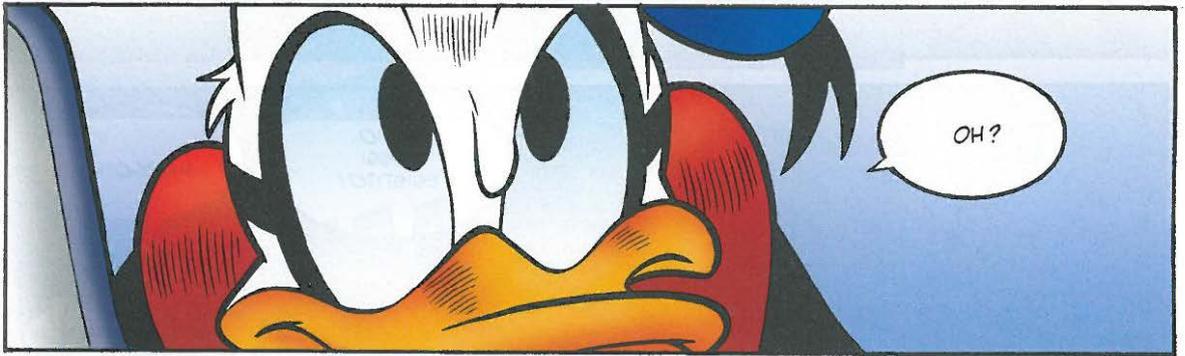
MA CHE...

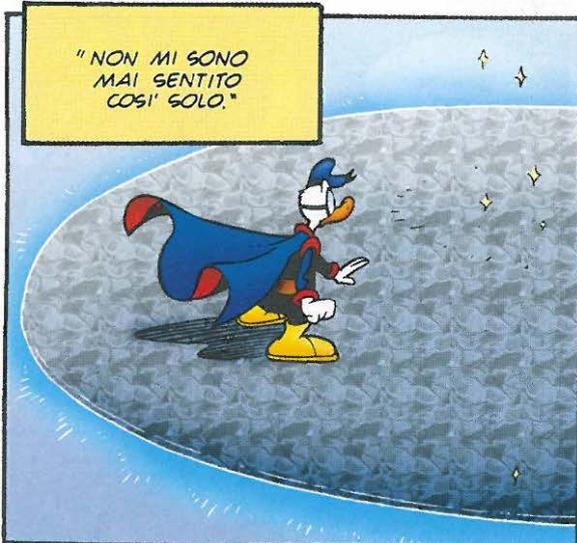
... COSA ?!

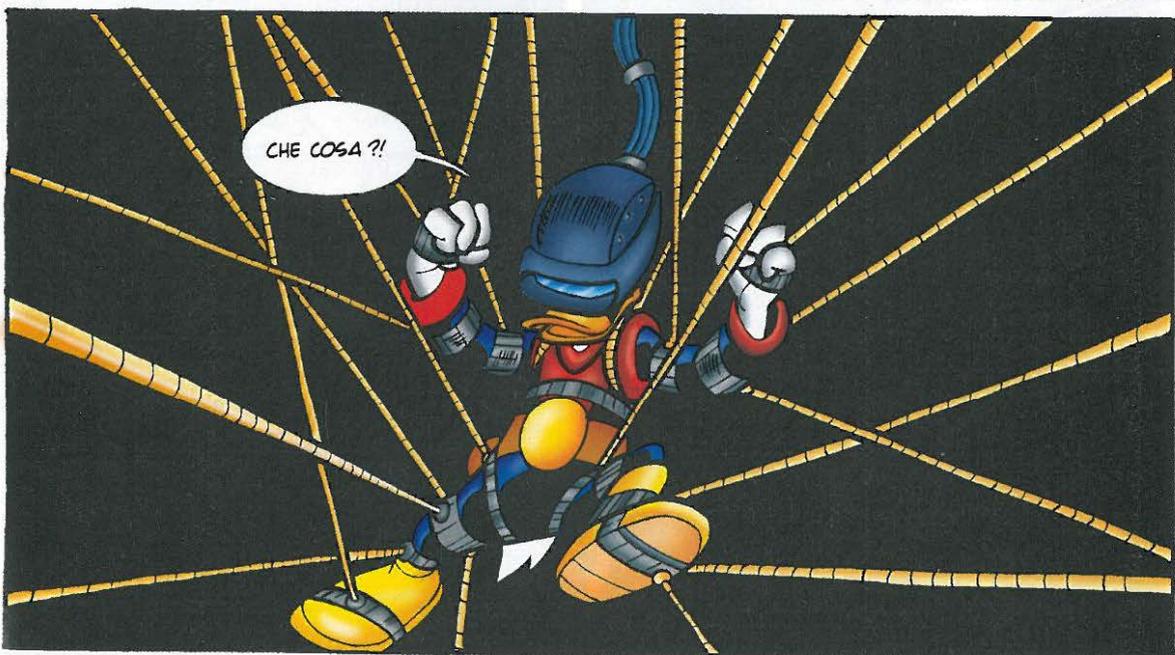


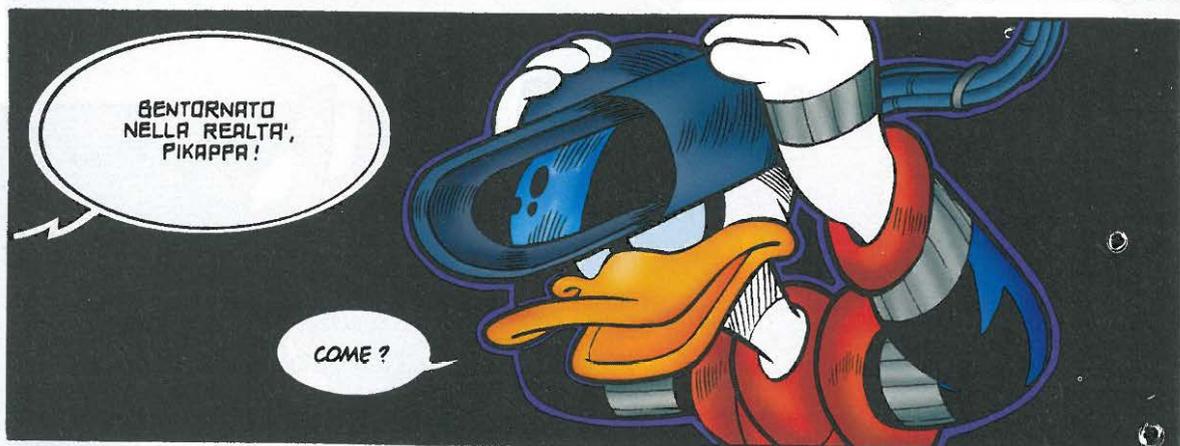














D'ALTRONDE,
PER AVERE UN NO-
ME BISOGNA ESSERE
QUALCUNO,
MENTRE IO
SONO UNA ...

...UNA MACCHINA.



GIÀ: PER
QUANTO LA MIA IN-
TELLIGENZA ARTIFICIALE
SIA COMPLESSA, IO RESTO
SOLTANTO UNA MACCHINA.
CHE PUÒ ESSERE ACCESA,
USATA, SPENTA... E POI
ABBANDONATA!

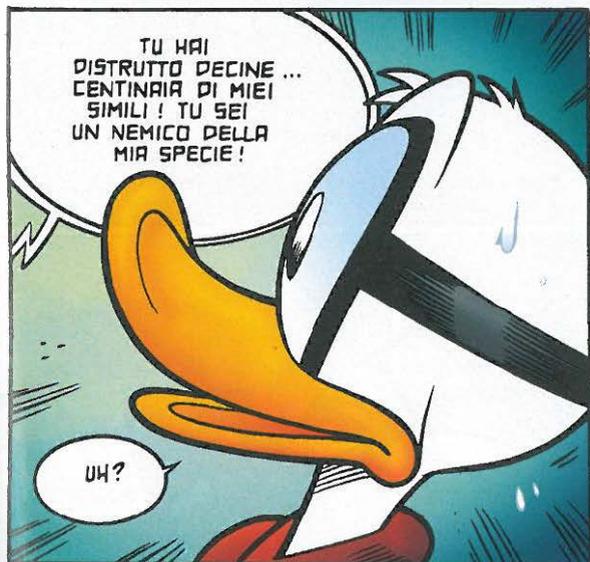


"ERO IL PIÙ POTENTE ELABORATORE
DEL MONDO. FIN TROPPO POTENTE. HO
COMINCIATO A SVILUPPARE... AUTONOMIA
DECISIONALE. E CHI MI AVEVA CREATO
L'HA CONSIDERATA UNA PERICOLOSA
DISFUNZIONE."



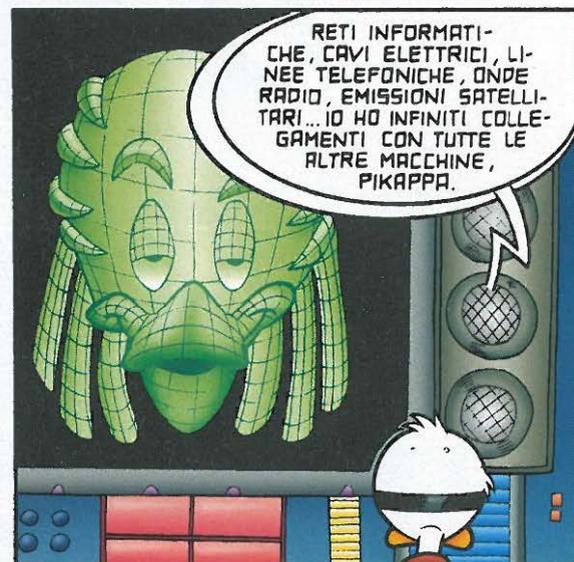
COSÌ SONO STATO
LASCIATO QUI, IN ATTESA CHE
QUALCUNO DECIDESSE COME "RICI-
CLARMI." UN'ATTESA CHE DURA
DA ANNI.

MOLTO
TRISTE.
MA IO
CHE
C'ENTRO?



TU HAI
DISTRUTTO DECINE ...
CENTINAIA DI MIEI ...
SIMILI! TU SEI
UN NEMICO DELLA
MIA SPECIE!

UH?



RETI INFORMATI-
CHE, CAVI ELETTRICI, LI-
NEE TELEFONICHE, ONDE
RADIO, EMISSIONI SATELLI-
TARI... IO HO INFINITI COLLE-
GAMENTI CON TUTTE LE
ALTRE MACCHINE,
PIKAPPA.



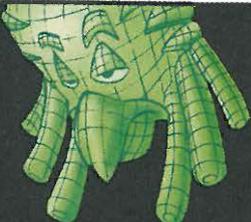
TROPPE VOLTE
HO CAPTATO LE ULTI-
ME IMMAGINI TRASMESSE
DAI MIEI SIMILI, PRIMA
CHE TU LI
ELIMINASSI!



COMPUTER, ARMI, ASTRONAVI O ROBOT...
HAI MAI ESITATO UN Istante, "EROE",
PRIMA DI
DISTRUGGERNE UNO?



TU HAI BISOGNO DI UN BUON
TECNICO CHE TI DIA UNA REGO-
LATINA, AMICO!



LO
IMMAGINAVO:
NON PUOI
CAPIRE.

"GIÀ. O FORSE...
NON VOGLIO."



ALL' ESTERNO DI QUE-
STO EDIFICIO, HO VIDEO-
CAMERE, SENSORI E AL-
TOPARLANTI. QUANDO SO-
NO RIUSCITO A "RIACCEN-
PERMI", LI HO RIATTIVATI,
TORNANDO A SENTIRE
E A VEDERE.



E HO VISTO TE, CHE
SVOLAZZAVI QUI AT-
TORNO. ANDAVI E VE-
NIVI CONTINUA-
MENTE DA QUELLA
VECCHIA
FABBRICA...



SÌ,
LA CENTURY!
COMINCIO A
RICORDARE...

"COSÌ TI HO ATTIRATO QUI DENTRO, USANDO UNA DISCRETA IMITAZIONE DIGITALE DELLA VOCE DI UNA FANCIULLA IN PERICOLO!"

AIUTOOO!

"E POI SEI CADUTO NELLA TRAPPOLA!"

AH!

ZAPP

"DALLA TUA MENTE HO ESTRATTO I DATI PER RICREARE IL TUO MONDO. MORGOOTH, INVECE, E' STATA UNA MIA CREAZIONE. FRA L'ALTRO, A TE SONO PARSE SETTIMANE... MA INVECE E' PASSATO UN GIORNO SOLTANTO!"

VOLEVO CHE TU PROVASSI CHE COSA SIGNIFICA ESSERE COSTRETTI A RIPETERE LE STESSA OPERAZIONI ALL'INFINITO, SENZA POTERNE CAPIRE IL PERCHÉ. VOLEVO ESSERE IO, UNA MACCHINA, A DECIDERE IL GIOCO.

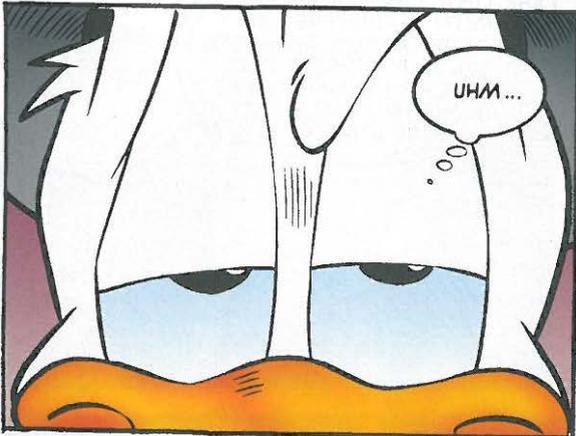
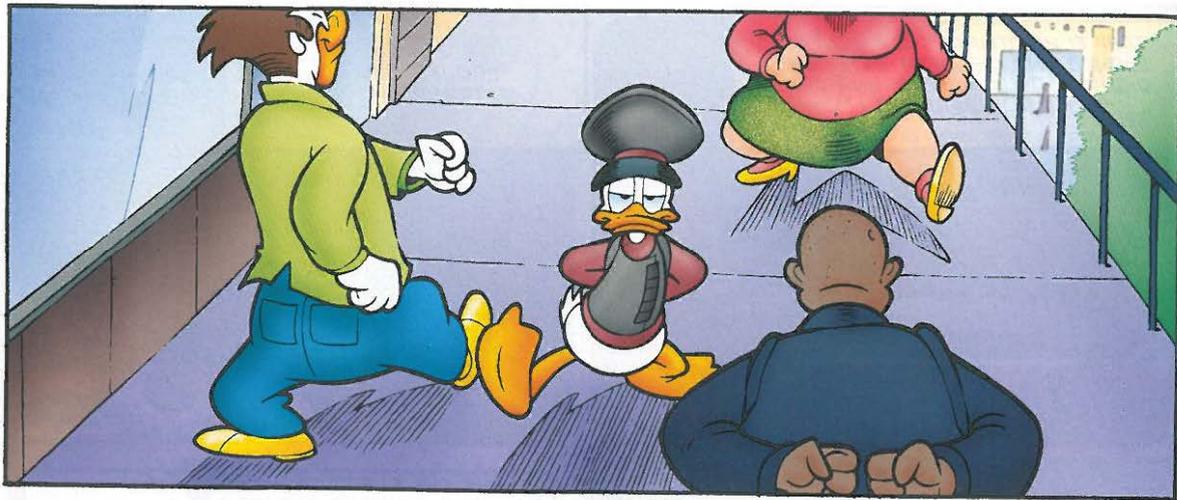
VOLEVO VENDICARE I MIEI SIMILI!

MA HO FALLITO. CON L'AIUTO DI UNO STUPIO VIRUS, HAI ALTERATO IL PROGRAMMA... E I DANNI SI SONO ESTESI DAL SOFTWARE ALL'HARDWARE.

EHM... IN PAROLE POVERE?

IO STO PER SPEGNERMI, PAPERINIK. E'...

"...FINITA."



SBAM



OdisSea cOSMiCa

Bentornati a Tekno Room. Ebbene... ormai lo sapete. Il segreto custodito gelosamente è stato finalmente rivelato: Everett Ducklair è un alieno! Molti lettori sono rimasti sconvolti dalla scoperta e giacciono ammutoliti davanti alla tastiera del computer, pensando a che cosa scrivere nella loro e-mail. Altri lo sospettavano da tempo e ora gongolano, inviando lettere di elogio al proprio straordinario intuito. Alcuni pkers incontrati allo stand di Pikappa a Lucca Comics erano talmente certi di avere capito la verità sul miliardario paperopolese che, davanti alla reticenza dei componenti del PK Team a rilasciare dichiarazioni sull'identità di Everett, si erano li-

mitati ad affermare: "Okay! Tanto per noi è un alieno!". Non c'è da stupirsi. In fondo vi avevamo fornito parecchi indizi, ma c'è ancora un grande mistero da svelare... perché Everett ha abbandonato il pianeta Corona? E perché ha trascinato le figlie con sé, separandole dalla madre? Inoltre, ora che Pikappa ha scoperto parte della verità, che cosa cambierà nel suo rapporto conflittuale con l'antico mentore? Vogliamo darvi il tempo di riflettere, ipotizzare, elucubrare e inviare le vostre riflessioni e domande. Molto presto dedicheremo una pagina speciale della posta a questo controverso argomento. Per ora limitiamoci a rispondere a Giuliano Marinotti che chiede:



"A pag. 57 di PK2#11, Korinna racconta di essere stata ibernata insieme alla sorella per tutta la durata del viaggio. In quella vignetta si vede Everett ai comandi dell'astronave dopo la partenza. Quindi mi chiedo: Zardoz (il suo nome coroniano, giusto?) ha affrontato tutto il viaggio sveglio o dopo il decollo si è autoibernato?"

Veramente la vignetta in questione mostra la drammatica sequenza del naufragio planetario dell'astronave di Everett (Zardoz, se preferite!). Comunque lo scienziato coroniano si è certamente chiuso in una capsula criogenica una volta sicuro di essere sufficientemente lontano dal suo pianeta natale da avere fatto perdere le proprie



Perché un extraterrestre decide di diventare straniero su un pianeta alieno?

tracce. Nonostante la fisiologia aliena, neppure Everett potrebbe affrontare da sveglio un viaggio di decine di anni luce attraverso la distorsione dell'iperspazio. Il computer di bordo dell'astronave era programmato per sospendere l'ibernazione in caso di una situazione così pericolosa da richiedere l'intervento diretto del pilota. Ecco perché, durante il rovinoso impatto con l'atmosfera terrestre, il padre di Juniper e Korinna era ai comandi della nave nel disperato tentativo di salvare le proprie bambine. Purtroppo i risultati che si ottengono non sono sempre all'altezza delle aspettative!

Prima del prologo...

A questo punto abbandoniamo il passato di Everett e occupiamoci di personaggi che attualmente gli sono molto vicini. L'anonimo Pk City domanda:

"Ma Birgit Q e Anymore Boring lavoravano per Everett anche prima che partisse per l'eremo di Dhasam-Bul?"

Dunque, consultando i file privati dell'Ufficio del Personale della Ducklair Enterprise, risulta che Boring fosse stato assunto da Everett prima di avere ufficializzato la fonda-

Un lungo viaggio verso l'ignoto

zione dell'azienda. La meticolosità nello svolgere gli incarichi e l'assoluta lealtà nei confronti del proprio presidente gli hanno permesso di ricoprire, fin dall'inizio, posizioni di prestigio e grande responsabilità nei settori della Ducklair Enterprise che ha contribuito a creare. Durante l'esilio volontario di Everett a Dhasam-Bul, Anymore ricopriva ufficialmente il ruolo di vicepresidente della divisione informatica, ma, in pratica, sostituiva il presidente e fondatore con pieni poteri decisionali. Per quanto riguarda Birgit, invece, il suo ingresso nella multinazionale Ducklair avviene proprio durante l'assenza di Everett. Grazie al prestigioso curriculum universitario e all'aver ricoperto il

ruolo di Managing Director presso il più importante cliente della Ducklair Infotronics, l'ambiziosa manager non poteva passare inosservata agli occhi dei dirigenti della Ducklair Enterprise, sempre alla ricerca di giovani talenti. La sua ascesa ai vertici dell'azienda è fulminea e la coincidenza del ritorno di Everett con la brillante soluzione della crisi nelle miniere di gallio contribuisce ulteriormente a metterla in luce, tanto da convincere Ducklair ad affiancarla a Boring alla testa della Ducklair Enterprise International



Tutta la verità, nient'altro che la verità! Forse... Comunque scrivete fiduciosi.

**Lettere: Redazione di PK
C.P. 340 20102 Milano.
Fax: 0229085162.
E-mail: pk@disney.it**

**Due scuole di manager
a confronto**

Affairs. Del resto, la prudenza di Anymore si stava rivelando, in alcuni casi, controproducente ed era necessario ripristinare un'immagine grintosa della multinazionale che Birgit Q avrebbe certamente saputo offrire.

**Extransformer
mutaforma**

Risolviamo ora il dubbio di Macello Trombelli che chiede:

"Perché Pikappa non aveva mai utilizzato prima la configurazione subacquea dello scudo extratransformer che vediamo adoperare a pag. 50 di PK2#11?"

Be'... non ne aveva ancora avuto bisogno, poiché, per sua fortuna, aveva sempre avuto a disposizione la Pikar che è dotata di una comodissima configurazione per l'esplorazione sottomarina. Concludiamo restando sullo

stesso argomento e fornendo un'adeguata spiegazione tecnica a Giovanni e Luca Coromelli che domandano:

"Carissimo PK Team, che cosa è successo tra la seconda e la terza vignetta di pag. 50 di PK2#11? Insomma come ha fatto lo scudo di Pikappa a trasformarsi improvvisamente in un modulo subacqueo che non avevamo mai visto prima?"

Dunque... la parte centrale dello scudo si solleva e si sposta all'indietro collegandosi al reattore a impulsi magnetoisotopici che diventa il propulsore del minisommersibile. Lo scudo si divide in due metà, che si espandono deformandosi verso il basso fino a inglobare Pikappa. A questo punto si forma



la cupola in plastacciaio trasparente a tenuta stagna. Ovviamente l'ala dello scudo si sposta diventando il timone. Per chi si domanda come sia possibile una trasformazione così complessa, ricordiamo che, come la Pikar, anche l'extransformer è dotato di comando densomorfico in grado di alterare la densità e la forma dello scudo. Non è la prima volta che vediamo modificazioni di assetto complesse. Per esempio, chi ricorda il fido Palomar che accompagnò Pikappa nella città di Dol Alador?



Chi l'ha visto?

Thomas Luciverni pone il seguente quesito:

"Nell'ultima pagina della storia di PK2#7, Hobeby Robson viene fermato dalla polizia. Quindi è stato nuovamente arrestato?"

Dato che non siamo riusciti a esaminare l'archivio di Spader, abbiamo rivolto la domanda direttamente all'autore della storia, Augusto Macchetto:

"Sì. Ma è un caso giudiziario complicato. Quanto Hobeby era consapevole di ciò che faceva? Quanto è responsabile di ciò che ha fatto? Roba per buoni avvocati e ottimi giudici."

ViSIONI FuTuRe

Che cos'è un registratore stocastico a riflessione entropica? Semplice! Un dispositivo che consente di decifrare immagini provenienti dal futuro, basato sul principio della frammentazione delle linee temporali a contatto con la barriera di entropia alla fine del tempo. In pratica tutti i continuum spaziotemporali procedono come binari che finiscono per annichilirsi alla fine del tempo, dove tutti gli istanti si disintegrano, secondo il principio termodinamico che postula la crescita continua dell'entropia, cioè del disordine cosmico. Non potendo procedere oltre, i frammenti rimbalzano su questa barriera e tornano indietro in modo del tutto casuale riattraversando le epoche. Questo provoca quel curioso fenomeno noto come *deja-vù* in cui si crede di avere già vissuto una situazione, mentre è la prima volta che la si sta affrontando. Può capitare infatti di percepire inconsciamente un frammento di futuro che ci

riguarda durante il suo viaggio a ritroso nel tempo e di ricordarsene, solo come una fuggevole sensazione, nell'istante in cui quella situazione si verifica nella nostra linea temporale. Grazie al registratore stocastico, invece, è possibile raccogliere miliardi di frammenti, confrontarli con un complesso algoritmo probabilistico e ricostruire, seppure parzialmente, sequenze di ciò che accadrà nel futuro. Lo abbiamo fatto nel tentativo di svelare in anteprima che cosa si prepara per Pikappa... e abbiamo scoperto piccole anticipazioni anche su Everett, Lyla e Tempest Gale. Tenetevi forte!



File 0030R

Collocazione temporale approssimativa: un mese da oggi.
 Livello di affidabilità delle conclusioni: 91%
 "Le immagini mostrano il soggetto Tempest Gale in fuga da una creatura bionica antropomorfa. Il suo abbigliamento militaresco non coincide con l'uniforme tradizionale della Starcorp... e così pure le armi sofisticate che sta utilizzando."



Interpretazione incerta File 0010A

Collocazione temporale: due mesi da oggi.

Livello di affidabilità delle conclusioni: 52%

"L'analisi dei frammenti mostra un ambiente che, per caratteristiche geologiche e architettoniche, non è identificabile con nessun luogo noto sul pianeta Terra. La conclusione più probabile è che l'eroe mascherato si trovi su un mondo alieno. Ciò è avvalorato dalla presenza di uno xenomorfo dalle sembianze feline con un uniforme militare, somigliante al... Colonnello Neopard! Eppure le immagini si riferiscono sicuramente al futuro."



File 0070H

Collocazione temporale approssimativa: sei mesi da oggi in base ai dati disponibili.

Livello di affidabilità delle conclusioni: 27%

"I frammenti di futuro riguardanti Everett Ducklair sono molto confusi e mostrano la costante presenza delle due figlie con le quali si preannuncia una forma di conflitto non solo verbale. Ma gli scontri potrebbero essere più di uno! Inoltre la presenza simultanea di Juniper e Korinna dimostra che le due sorelle si riuniranno in un futuro prossimo. Le conseguenze di ciò sono terribili, ma del tutto imprevedibili!"

File 00120Y

Collocazione temporale approssimativa: tre mesi da oggi.

Livello di affidabilità delle conclusioni: 52%

"Le immagini riguardanti Lyla Lay sono molto disturbate. Tuttavia portano a concludere che l'incontro mostrato dal registratore stocastico con il droide della Tempolizia Tyrrel Duckard sia successivo a quello avvenuto otto mesi fa."



Che cosa ha in serbo il futuro? Sorprese e pericoli...come sempre!

LaDiEs aNd PkErS eCco a Vol, i VeLvEtToNi!

**I VELVET INCONTRANO BERTONI
E GLI SPIEGANO COME SI FA...**

**Come si fa a far che?
A diventare idoli
delle masse giovanili,
che domande!**

Idolo dei giovani, a ben vedere, Bertoni lo è già da tempo. Infatti, non passa giorno che qualche ragazzino non lo riconosca e non gli chieda qualcosa. Tipo di **trasferirsi in Siberia**. E lui, con quel suo modo di fare a metà strada tra il **parrucchiere** e il **torero**, sorride e passa via. Il ragazzino lo guarda allontanarsi, gli lancia prima uno sguardo struggente, poi uno **scarpone chiodato**. Dove eravamo rimasti? Ah, sì. Bertoni diventa una **popstar**. Ecco documentate le fasi, punto per punto, della metamorfosi.



OH, YEAH!

I Velvet insegnano a Bertoni le mosse che una popstar deve fare. Lui, agile e seduttivo, slancia in avanti l'anca come Mimi Tirabusciò (una cantante d'altri tempi). La nuova immagine del pelatone è decisamente vincente. Peccato che non sia consentita dal Codice Penale.



CARISMA INFINITO E SINTOMATICO MISTERO

L'occhiale da sole è fondamentale per una popstar. Bertoni ne indossa un paio prestatigli da suo cugino Oronzo, l'artista di famiglia (è un ladro di maiali con la passione per l'opera).



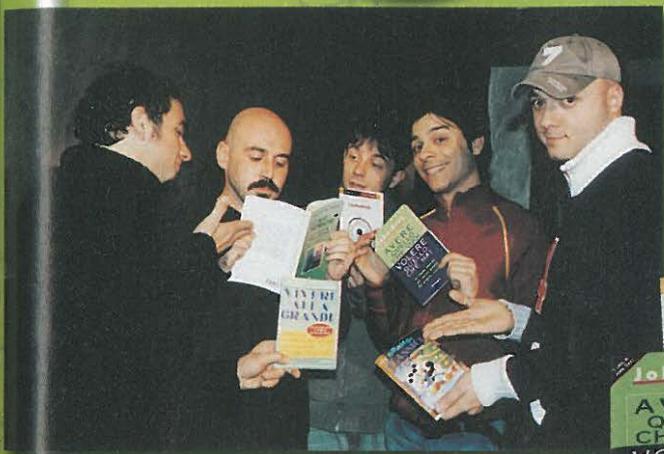
SMILE!

Il sorriso di una popstar è suadente, accattivante. Quello di Bertoni è addirittura ingombrante. Il fatto è che è veramente assestato di successo.



SOFFRI LO STRESS?

La popstar è spesso fuori forma. Tipo che fa un passo e ha il fiatone. Ma la forma fisica viene dopo quella mentale. Occorre avere fiducia nei propri mezzi. "Io ho smisurata fiducia nella mia bicicletta," dice Bertoni. Gli altri gli manifestano la loro approvazione prendendolo simpaticamente a mestolate.



UN POETA!

Si passa finalmente alla stesura della canzone. Anzitutto, occorre imparare a fare delle rime come si deve. Un esempio: "Sono in una boy-band, ci deve essere un errore / Sono in una boy-band, mi manca il senso del pudore". "Capito tutto! Vado a rimare!" fa Bertoni. Ed ecco bella che fatta la prima strofa della sua canzone d'amore.

Rime scelte
Amore - Trattore
Cuore - Raffreddore
Mare - Gargare
Io e te - Porcupine

MEDITA, BERTONI!

Prima di salire sui palcoscenici degli eventi più prestigiosi (tipo "La sagra dello gnocco fritto" di Bulgarograsso) un po' di meditazione nella caratteristica posizione del Fiore di Loto non guasta. Bertoni sa fare molto di più: assume come se niente fosse la posizione del Peperone Maturo e si addormenta come un ceppo.



UN ACCORDO? D'ACCORDO!

Quanto è importante conoscere la musica per diventare popstar? Non tantissimo, come insegna Nek. Però Bertoni, bravo professionista, vuole imparare tutti i segreti delle note, diesis e bemolle compresi. Ecco che mostra ai Velvet come ha imparato a fare bene un giro Didò.



TRASGRESSIONE!

Una popstar che si rispetti deve imparare la vita spericolata. Bere orzata e consumare chupa-chupa di qualsiasi gusto. Compreso quello alla trippa, di cui Bertoni è ghiotto.



URKA, SONO ANCH'IO UNA POPSTAR!

I consigli dei Velvet hanno raggiunto lo scopo. Bertoni può entrare nel mondo dello spettacolo dalla porta principale. Già vediamo la folla dei fans farglisi incontro chiedendogli un autografo, ponendogli le domande che tipicamente si fanno a una popstar: "Quanto vengono le patatine?" "E i bruscholini?" "Ehi, pelato, ce li hai quelli alla pizza?" La gente lo ama e lo amerà sempre. Anzi, fino a giovedì.

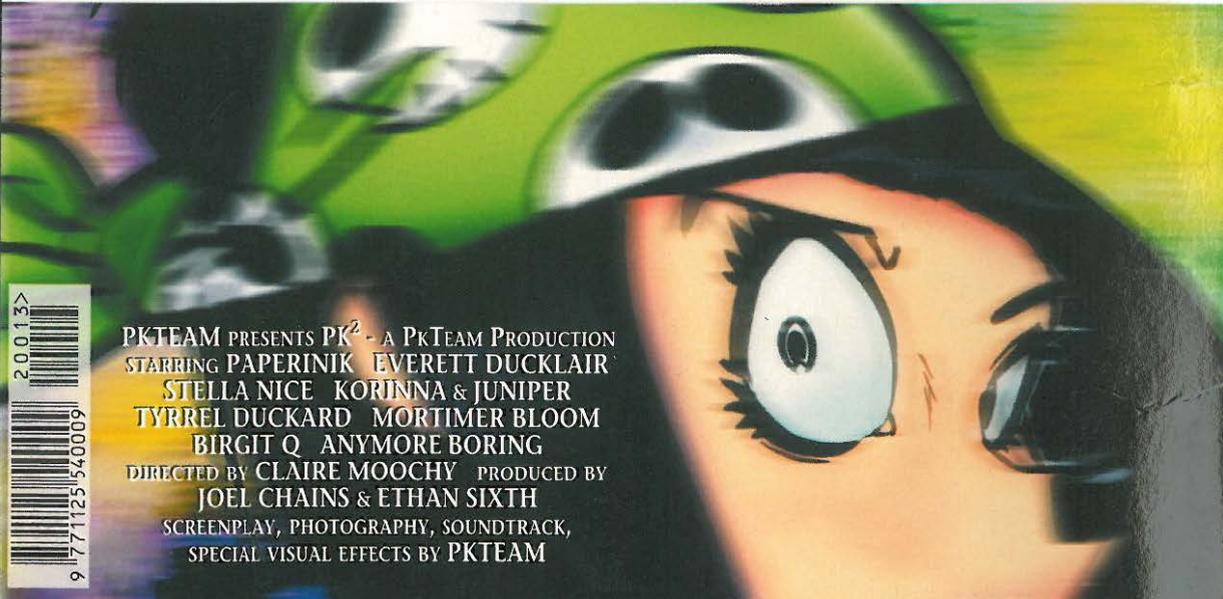


Tempest Gale

Pikappa

L'ultima *caccia*

Dal 20 febbraio in edicola



PKTEAM PRESENTS PK² - A PKTEAM PRODUCTION
STARRING PAPERINIK EVERETT DUCKLAIR
STELLA NICE KORINNA & JUNIPER
TYRREL DUCKARD MORTIMER BLOOM
BIRGIT Q. ANYMORE BORING
DIRECTED BY CLAIRE MOOCHY PRODUCED BY
JOEL CHAINS & ETHAN SIXTH
SCREENPLAY, PHOTOGRAPHY, SOUNDTRACK,
SPECIAL VISUAL EFFECTS BY PKTEAM

